

نعت رنگ

تسليم نعت



www

یہ سہ ماہی

۲۰/۳/۲۰۰۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



قلیم نعت

ای-۲۵ فی اینڈ فی فلیٹ فیزہ شادمان ماؤنٹ شمالی کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُتِبَ فِي الْيَوْمِ الْاَوَّلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علمی و تحقیقی کتابی سلسلہ نمبر ۱

نہایت رنگ

(تقدیر نمبر)

ادارہ

صبح رحمانی

عزیز احسن

انور حسین صدیقی

معاونت

غوث میاں، ظہیر الاسلام، زاہد خان لودھی، غلام بھٹی، احدی، ولی محمد خان

ناصر الدین محمود، انجم مسعود

مشاورت

ضیف اسعدی، قمر وارثی، راشد نور، محمد یعقوب غزنوی، خالد لودھی، عبدالجنان

(ادارے کے تمام عہدیداران و اراکین اعزازی ہیں)

ناشر

الکیم نعت

25-ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹس فیر 5 شادمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی۔ فون : 6901212

Naat.Research.Centre

”نعت رنگ“ شماره نمبر 1 (تحقید نمبر)
سن اشاعت اپریل 1995ء
قیمت 75 روپے
کمپوزنگ فریڈز کمپوزنگ سروسز فون : 2634516
جلد سازی رحمت علی بک بایسڈنگ، ناظم آباد نمبر 2
ناشر اہم نعمت
25۔ اسی، لی ایڈ لی فلیٹ نمبر 5 شانمان ٹاؤن نمبر 2 شمالی کراچی
تقسیم کار

بناوب بک ہاؤس

اردو بازار کراچی

مرتب و ناشر مسیحی روحانی لے اے ایڈ ایس ایس ڈی ناظم آباد سے چھپوا کر
صدر دفتر اہم نعمت 25۔ اسی، لی ایڈ لی فلیٹ شانمان ٹاؤن کراچی سے جاری کیا

www.facebook.com/

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

ڈاکٹر سید محمد ابو الخیر کشفی

اور

اتلمر عباس ہاشمی کے نام

اجمال

8	صبح رحمانی	(1) ابتدایہ
9	سحر انصاری	(2) خالق برتر
10		(3) حرف ثناء
11	بختم رومانی	(4) وہ اور ہیں
12	سعید بدر	(5) نعت کیا ہے

تحقیق نعت

21	سید آل احمد رضوی	(6) نعت کا سفر
58	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	(7) تحقیق پاکستان اور ہماری نعتیہ شاعری
65	جاذب قریشی	(8) نعت کوئی ایک عظیم پہاڑی ایک بے شمار موضوع
71	ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی	(9) چہ مزہ نعت نبر
75	صبح رحمانی	(10) نعتیہ شاعری میں ہائیکو کی روایت
83	راجا رشید محمود	(11) انتخاب نعت
105	غوث میاں	(12) پاکستان میں نعتیہ انتخاب

تقدیر نعت

131	ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی	(13) نعت سہر کائنات ایک حلقہ مصطفیٰ
139	حامی کمالی	(14) مہمات نعت
151	ادیب رائے چوہری	(15) نعتیہ ادب میں تنقیدی جمود

- (16) محنتی ادارہ 165
 (17) نعت نگاری میں زم کے پہلو رشید وارثی 166
 (18) نعت نبی میں زبان و بیان کی بے اعتیادیاں عزیز احسن 205
 (19) گل چیدہ 247
 (20) حاصل مطالعہ ضیف اسدی 263

فکر و فن

- (21) حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق 271
 (22) تابش دہلوی کی نعت گوئی ڈاکٹر اسلم فرخی 283
 (23) مظفر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرٹالی 289
 (24) ضیف اسدی کی نعت گوئی تابش دہلوی 292
 (25) نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حفیظ تائب 298
 (26) شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری عزیز احسن 304
 (27) بیعت — چند تاثرات ڈاکٹر حسین فراقی 311
 (28) سید قمر زیدی حمد و نعت کے آئینے میں عاصی کرٹالی 317
 (29) روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی سعید بدر 321

ابتداء میں

”نعت رنگ“ پیش خدمت ہے۔

فروغ نعت کے اس عہد زریں میں

یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں

لیکن نعت نگاری کی طرف رجوع عام کے اس اہم دور میں

نعت کو رطب و یابس اور شعراء کے غیر محاط رویوں سے

محفوظ رکھنے کی پہلی سنجیدہ اور باقاعدہ کوشش ضرور ہے

اس ”کتابی سلسلے“ میں موضوعات نعت کی ایک ایسی دھنک پہیلی ہوئی ہے

جو کئی رنگوں کے اخراج کی منظر ہے

یہ رنگ حقیقت و تنقید کی دھوپ سے کشید کئے گئے ہیں

یہ رنگ مصر حاضر کے نعتیہ مہر نامے سے چنے گئے ہیں

یہ رنگ شعراء کے گل ہائے عقیدت سے بیج کئے گئے ہیں

امید ہے یہ رنگ

آپ کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسی روحانی فضا تصویر کرنے میں کامیاب ہوں گے

جو آپ کے دل کو نور اور دماغ کو سوز عطا کرے گی۔ میں ”نعت رنگ“ میں اپنی عقیدت کا رنگ

بھرنے والے ہر گہم کار اور تمام شہسوار کا شکر گزار ہوں اور دھڑکتے دل کے ساتھ آپ کی رائے کا

شکر بھی۔

صبح رحمانی

☆ ----- سحر انصاری

میں اک ذرہ تھا
 یا ذرات ذرہ کا کوئی حصہ
 مگر بے حس و بے جنبش
 مرے چاروں طرف سیارگان و کہکشاں کا رقص پیچیدہ تھا
 تناسب کچھ نہ تھا سیارگان میں اور ذرے میں
 مسلسل خاک داں ہی خاک داں تقدیر تھی میری
 عناصر کی حریفانہ کشش زنجیر تھی میری
 ہوا چلتی تھی جنگل میں
 سمندر گم تھے بادل میں
 اور ان کے بیچ ہر پہل میں
 وجود بے حقیقت تھا حصار سکتہ و حریت
 مگر تو نے
 بس اک "کن" کے اشارے سے
 مرے دل کو دھڑکنے
 ذہن کو سوچنے کے زاویے بننے
 کبھی خواب و خبر کے رمز سمجھائے
 کبھی سربستہ رازوں کے حقیقی روپ دکھائے
 کبھی تنہا کے آداب سکھائے
 یہ مہر و ماہ، بخروبر
 شجر، برگ و شمر، زمیں و حجر، لعل و سحر
 جن کو
 میں مہمل اور لایعنی سمجھتا تھا
 مری دلہیز تک لائے معانی کے گل تازہ
 ہوا پھر مجھ کو تیری قدرت قادر کا اندازہ
 شعور و عقل دے کر تو نے اک بے وصف ذرے کو
 تمکبان جہان آفریدہ کر دیا یکسر
 ثناء اے خالق برتر

حرف ثاء

_____ حمید ہانگو

اے میرے معبود
حرف ثاء محدود مرا
تو ہے لامحدود

(سرشار صدیقی)

اے رب رحمان
صورت کے طالب ہیں ہم
بے چہرہ انسان

(صبح رحمانی)

تو ہی تو اعتبار ہستی ہے
جتنی بے اعتبار چیزیں ہیں
سب ترا ہم لے کے جیتی ہیں

(نبیل ملک)

تھے آگے میں سرخیدہ ہوں
سارے عالم پہ راج ہے تیرا
نئی رمت مٹا ہے سب پر

(محمد اقبال مجلی)



وہ اور میں

☆ _____ شبنم رومانی

انسان ہیں وہ بھی، مگر
رحمتِ نفس، خیر البشر
انسانیت کے واسطے
ان کی دعائیں رات بھر
ہر ظلم کی یلغار میں
سب کے لئے سینہ پر
ہر اک قدم، رفتار میں
مدیوں کا تہذیبی سفر

ان کا قدم _____

نفسِ حرم

ان کا کرم _____

بابِ نجات

ان کا جریدہ _____

زندگی

ان کا عقیدہ _____

کائنات

انسان ہوں میں بھی، مگر

میرا یہ اندازِ نظر

میرا یہ آغازِ قلم

میری یہ نظمِ معبر

میری یہ نعتِ محترم

سب خود پتائی کے لئے

سب دادِ خواہی کے لئے

انسان ہیں وہ بھی، مگر

انسانیت کے واسطے

اک دائمی منشور ہیں

وہ آسمان کا نور ہیں

جو خاک سے پیدا ہوا

وہ آفتابِ روح

جو اور اک سے پیدا ہوا

علمِ حقیقی

جن کے اسمِ پاک سے پیدا ہوا

انسان ہیں وہ بھی، مگر

ان کا نشان _____

رمزِ حیات

ان کا پتہ _____

اسرارِ ذات

ان کا زمانہ

جاواں

ان کا لہکا _____

ششِ جہات

نعت کیا ہے؟ سعید بدر

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کہتے ہوئے حروف اور الفاظ عاجز آجاتے ہیں اور معنی ہیں کہ دم توڑ دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرف و صوت اصل بات کو پوشیدہ کر دیتے ہیں کیونکہ اپنی نیک دامانی کی وجہ سے وہ عظیم الشان موضوع کا احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ حکیم الامت علامہ اقبال نے فرمایا تھا

گر گویم ی شود پیچیدہ تر
حرف و صوت اورا کند پوشیدہ تر

یہی بات یہ ہے کہ ذہن ساکت ہے اور زبان گنگ ہے، قلم فریادی ہے کہ میں اس ذات باریکات کی توصیف کا حق کیسے ادا کروں جس کی ازل سے آج تک اللہ تعالیٰ خود تعریف و توصیف کر رہا ہے۔ ہاں وہی ذات پاک جس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے بلند کر دیا اور جس پر درود و سلام پڑھنے کا حکم صادر فرمایا۔

مبلی زبان میں بیان حسن، اہمار عقیدت اور اعتراف حق کیلئے جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں وہ مومن تعریف، من، ثناء، حمد، توصیف، شکر اور نعت ہیں اور ان میں سے ہر لفظ معنوی لحاظ سے ایک دوسرے احزاب بھی استعمال ہوتا ہے۔ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و تعریف میں یہ تمام الفاظ مختلف مقامات پر استعمال کیے گئے ہیں لیکن جو لفظ کثرت سے استعمال ہوا، وہ لفظ "نعت" ہے۔ مبلی زبان میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدحیہ شہ پاروں کیلئے مدح و ثناء جیسے الفاظ استعمال کیے گئے ہیں لیکن "نعت" سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شہری یا شہری تعریف و مدح ہے۔

علامہ زبیدی غنی "تاج العروس" میں رقمطراز ہیں کہ نعت کا مادہ "ن" اور ت ہے اور اس کے معنی وصف سے ہوتے ہیں یا چرخی کی تعریف میں مبالغہ کرنا، یہی اس کا مطلب ہوتا ہے۔ ابن کثیر لکھتے ہیں کہ نعت "تعلق جان حسن سے ہوتا ہے اور اسی اعتبار سے نعت اور وصف میں فرق ہوتا ہے۔ وصف میں "حسن و جم" دونوں بیان کیے جاسکتے ہیں جب کہ اس کے مقابلے میں نعت صرف "حسن، خوبی" سے بیان کیلئے ہی استعمال کی جاتی ہے۔ اسی طرح "ثلب" نے نعت اور وصف میں یہ فرق لکھا ہے کہ نعت صرف ذی حسن کی مدح ہے اور توصیف کیلئے شخصیت کی ضرورت نہیں۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ کی توصیف تو کی جاتی ہے لیکن اس کی نعت نہیں کی جاتی کیونکہ نعت میں ذی جسم و صورت کی ثناء لازم ہے۔ انگریزوں نے نعت "عقب اسباب" بھی درج کیا ہے۔ اس

اعتبار سے نعت صرف اس ذات کی ہو سکتی ہے جو اللہ تعالیٰ کے بعد سب سے زیادہ قدیم اور اوصاف و کمالات میں سب سے بڑھ کر ہے۔ "لسان العرب" میں ابن منظور نے نعت کے معنی کسی ذات کا اپنی جنس کی دیگر انواع سے افضل ہونا لکھا ہے۔ "صحاح" میں جوہری نے کہا ہے کہ نعت کے معنی "چہرے کا حسین" ہونا ہے۔ ابن ماجہ نے حضرت زید بن ارقم کے حوالے سے لکھا ہے کہ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے بذات خود لفظ "نعت" کو خواص بتانے کے معانی میں استعمال فرمایا۔ جامع ترمذی میں حضرت ابو بکرؓ کی روایت کے مطابق آکائے نامدار نے نعت کا لفظ استعمال کیا۔ وصف بیان کرنے کیلئے نعت کا استعمال سنن نسائی کی حدیث میں موجود ہے۔ امام احمد حنبلؓ کی مسند میں یہ لفظ پندرہ بار نعت ہی کے معنوی مترادفات اور متضادات میں استعمال کیا گیا ہے۔ تاریخی قواثر کے اعتبار سے جائزہ لیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے سب سے پہلے نعت کا لفظ استعمال کیا اور اس کے ذریعے رسول کریمؐ کے اوصاف کمالات بیان کیے۔ امام ترمذی نے شامل میں اور سنن داری نے لفظ نعت کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے ساتھ خاص قرار دیا۔ اسی طرح سنن ابی داؤد اور صحیح بخاری میں لفظ نعت حلیہ اور بیان احوال کے لیے استعمال ہوا ہے۔ امام مسلم نے اس کی تصدیق ہی کی ہے۔ صوفیائے کرام کے اقوال سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کے معنی شان کے بھی ہوتے ہیں۔ طبرانی نے اس لفظ کو سفارش کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ نعت کا لفظ فارسی میں بھی عربی کی ہی طرح وصف بیانی اور خصوصی معانی یعنی مدح رسول مقبولؐ کے لیے مستعمل نظر آتا ہے۔ اردو میں بھی اس کے معانی اوصاف گوئی کے ہیں لیکن اب یہ لفظ رسول محتشم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و کمالات کیلئے مخصوص ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے عربی میں نعت کا صحیح مفہوم بیان کرتے ہوئے لکھا ہے

"عربی نعت نگاروں کے خیالات کے مطالعہ سے لفظ "نعت" کے مفہوم کے بارے میں جو نمایاں تاثرات ابھرتے ہیں وہ اسے اپنے قبیل کے دوسرے الفاظ مثلاً وصف، تعریف، ثناء، حمد اور منبّت وغیرہ سے ممتاز اور منفرد ٹھہراتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک تو یہ لفظ خاص طور پر تعریف میں یعنی "اوصاف حسنہ" یا وصف محمود کے لیے استعمال ہوتا ہے یعنی اس شخص کے لیے جو پیدائشی طور پر خوبصورت ہو، عمدہ خصلتوں اور اچھے اخلاق کا حامل ہو۔ چوتھے یہ "اوصاف" کے درجے کے مفہوم میں آتا ہے۔"

اسی طرح فارسی لغات میں نعت کا لفظ مطلق وصف اور ثنائے رسول پر ہر دو معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ فیث الغات کے مصنف نے لکھا ہے کہ "اگرچہ لفظ نعت کے معانی مطلق وصف کے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر مطلق ستائش و ثنائے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم استعمال کیا گیا ہے۔"

اردو لغات میں بھی یہ لفظ عربی اور فارسی کے مطابق مطلق وصف اور ثنائے رسول مقبول 'دونوں معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ "نور اللغات" کے مصنف نے تحریر کیا ہے کہ "یہ لفظ مطلق وصف ہے لیکن اس کا استعمال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء کے لیے مخصوص ہے۔" گویا اردو لغت زبان اور شعر و ادب میں لفظ نعت کے معنی پیغمبر و جہاں کی تعریف و توصیف ہی کے مفہوم و معانی سے مختص ہیں۔ بقول رافع مراد آبادی

نعت کیا ہے سرورِ عالم کی سیرت کا بیاں
نعت کیا ہے آپ کے لطف و محبت کا بیاں

اصطلاحی طور پر لفظ نعت سے صرف نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح اور ثناء ہی مراد لی جاتی ہے۔ ڈاکٹر یونس حق کی نگاہ میں "ایسی تمام تکمیل جن میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جائے یا ان کے محاسن بیان کیے جائیں" نعت کی تعریف میں آتی ہیں۔"

نعت کے اصطلاحی مفہوم کے سلسلے میں ممتاز ادیب و دانشور ممتاز حسن نے نعتیہ شاعری اور نعت کے موضوع و فن پر اس کی پوری تاریخ جامع تعریف کی ہے۔ "میرے نزدیک ہر وہ شعر نعت ہے جس کا اثر ہمیں حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے قریب لائے جس میں حضور کی مدح ہو یا حضور سے خطاب کیا جائے صحیح معنوں میں نعت وہ ہے جس میں محض پیکر نبوت کے صوری محاسن سے لگاؤ کی بجائے مقصد نبوت سے ملنے والی پائی جائے جس میں جناب رسالت مآب سے ایک قلبی تعلق موجود ہو وہ مدح یا خطاب جو واسطہ ہو یا بلا واسطہ اور وہ شعر نظم ہو یا غزل، قصیدہ ہو یا مثنوی، رباعی ہو یا مثلث، گیس ہو یا مسدس، اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا البتہ نعتیہ کلام کی قدر و قیمت کا ارادہ اگر اس کے نفس مخصوص ہے جبہ اگر اس کا مقصد ذات رسالت کی حقیقی عظمت کو واضح کرنا اور "قائے وجود" کی جلالت کی نہایت نوع انسانی اور ہمدردانہ موجودات کے لیے ہے، اسے نمایاں کرنا ہو تو وہ صحیح طور پر نعت کہلائے مستحق ہے۔" نعت کے اس شعری اور اصطلاحی معانی کی روشنی میں یہ لفظ شاعری کی کسی ہیئت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ اردو شاعری کی مختلف بیسیوں فنون، قصیدہ، مسدس، قطعات، رباعیات، سبھی میں اس کے کامیاب تجربے کیے گئے ہیں بلکہ اب تمام نظم و نثری طرز اور نثر میں بھی نعت لکھی جا رہی ہے۔

اہل ادب کے نزدیک نعت کا مفہوم خدا پرست ہی نہیں ہے اور اس کے لیے بحرؤں کے انتخاب میں کوئی بھی طریقہ استعمال کیا جائے، اہل حق، اہل محبت اور اہل عشق کے ہاں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قصہ، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور ہم آہنگی محبت میں رہنا، ملاقات آپ کی مدد و ستائش اور ثناء آپ کی دولت اور فضیلت سے ہے جب وہ اللہ کی حمد و ثناء کی زبان کی ہم آہنگی کے

ساتھ صلوة و سلام پڑھنا، آپ کے حکم پر تن من اور دھن قربان کر دینا، آپ کے ادب و احترام میں حفظ قول و عمل بجالانا، سب نعت ہے۔ اس لحاظ سے ہر مسلمان نعت کہتا ہے، نعت پسند ہے، نعت خواں ہے اور نعت گو ہے۔ اصل تقاضہ یہ ہے کہ پوری زندگی ہی نعت کے آداب میں ڈھل جائے۔

نعت کے لغوی اور اصطلاحی معانی کے تعین کے بعد اب اس کا موضوع آسانی سے متعین کیا جاسکتا ہے۔ نعت کا انحصار اور مدار رسول مقسم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات باریکات ہے۔ اس لحاظ سے آپ کی ذات گرامی سے لے کر صفات نبویہ تک، آپ کے افکار عالیہ سے اعمال صالحہ تک، غرض زندگی کا ایسا کوئی پہلو نہیں جو نعت کا موضوع نہ بن سکتا ہو۔ اخلاق، سیرت، معجزات، غزوات، خطبات، عبادات، مذاکرات، معاملات، عادات، اطوار، تعلیمات، سب تک نعت کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ چونکہ نظم و نثر دونوں میں نعت لکھی جاتی ہے، اس لیے اس کا دائرہ کار بہت وسیع و عریض ہے۔

یہی وجہ ہے کہ نعت کا ورثہ بھی بہت وسیع ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث دانی، حضرت ابن عباسؓ کی فقہی کامرانیاں، حضرت ابو بکر صدیقؓ کی سنجیدہ تاریخ، حضرت عمر فاروقؓ کے سنجیدہ فیصلے، حضرت علی مرتضیٰؓ کی علمی وجاہت اور سیاسی تور، ابن مسعودؓ کا قرآنی لہجہ، حضرت ابوذر غفاریؓ کی سیاسی سوچ اور فکر، حضرت سعد بن وقاصؓ کی سپاہیانہ تاریخ، عبدالرحمنؓ کا بایکین، حضرت حسانؓ بن ثابت کی شوق و ذوق سے معمور شاعری، عبداللہؓ بن رواد کی کفرسوز رجزگوئی، جعفر طیار کی خطابت، دراصل آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی ہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ صحابہ کرامؓ کا یہ ذوق و شوق اور نعتیہ لگاؤ ہی تھا جس کی بدولت آپ کی زندگی کا گوشہ گوشہ تاریخ کا حصہ بن گیا اور یہ ورثہ آج تک صفحہ قرطاس پر موجود ہے۔ یہی وہ عظیم ورثہ ہے جس سے قوموں نے جلا پائی۔ اب تک کی تحقیق و جستجو کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ نعت اور تاریخ ہر لحاظ سے نعت کا مفہوم بحر بے کراں ہے۔ مزید برآں، زمانی قید بھی نہیں، تاریخی اعتبار سے قرآن کے نزول کے ساتھ ہی نعت کا آغاز ہو جاتا ہے لیکن اگر مزید گہرائی میں جائیں تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت آدمؑ سے حضرت عیسیٰؑ تک تمام صحائف اور الہامی کتب میں حضور پر نور کا ذکر مبارک بار بار آیا ہے اور وہ سب نعت ہی کے انداز میں ہے۔ گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء کی کوئی بھی صورت ہو، یا کسی بھی زبان میں ہو، وہ نعت ہی کہلائے گی، خواہ وہ پشتو میں ہو یا سندھی، ہندی میں ہو یا اردو میں، فارسی میں ہو یا عربی میں، بنگالی میں ہو یا انگریزی میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و مدح نعت کے زمرے میں شمار ہوگی۔

اہل فن کے نزدیک نعت کی ایسی صنف بہت مشکل صنف ہے۔ دراصل یہ دودھاری کھوار پر چلنے کے مترادف ہے۔ مشہور فارسی شاعر عنی نے نعت کے مفہوم و مقصود کو اپنے شعر میں بہت عمدگی اور احتیاط کے ساتھ واضح کیا ہے

معنی مشابہ اس رو نعت است نہ صحراست
آہستہ کہ رو ہمدام قیغ است قدم را

”معنی تو تیز تیز نہ چل کیونکہ یہ نعت کا راستہ ہے نہ کہ صحرا کا راستہ۔ اس راہ میں بہت سی آہستہ آہستہ چل کیونکہ جس راستے پر تو گامزن ہے وہاں قدم کھوار کی دھار پر رکھنے پڑتے ہیں۔“

سید امین علی نقوی فرماتے ہیں

نعت ہے اک شیشہ نازک ترین
بے ہنر کا یہ کہاں میدان ہے
نعت ہے کھوار پر چلنے کا نام
عاشقوں کی جان کا ارمان ہے
نعت ہے مشکل سے مشکل راستہ
مرد حق اس سے کہیں آسان ہے
نعت کو عشق محمدؐ چاہیے
یہ ریاضت کا کہاں سامان ہے
نعت ہوتی ہے قبول اس شخص کی
جس کے دل پر عشق کا فیضان ہے

دیوانہ بی بی میاں

نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے

بیشمار نعتیں ہیں جن کا یہ نام ہے

نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے
نعت رسولؐ سے

نعت کی محفل میں شرکت بھی سعادت کا حصول
نعت کی تاریخ فکری طور پر سب سے قدیم
نعت گوئی کا ستر ہے اک صراط مستقیم

گویا اس شاعر نے نعت کو "اسلامی ثقافت کا نمائندہ اصول" اور نعت کو "سب سے قدیم" قرار دیا
ہے لیکن سچی بات یہی ہے کہ نعت گوئی میں بقول حکیم الامت علامہ اقبال

باغدا دیوانہ باش و یاجمہ ہوشیار

"یاجمہ ہوشیار" کا اصول اختیار کرنا ضروری و لازمی ہے ورنہ ذرا سی بے اعتیالی، ذرا سی کوتاہی،
ذرا سی بے ادبی، خواہ وہ لاشعوری ہی کیوں نہ ہو، قعرِ مذلت میں گرا دے گی اور ثواب کے حصول کی
 بجائے گناہ کی دلدل میں پھینک دے گی۔ اکرم کلیم نے کیا خوب کہا ہے

نعت ہے بندہ مومن کے یقین کی خیر
نعت قرآن و احادیث کی احسن تصویر
نعت توحید و رسالت کا ہے اک ربط حسیں
نعت ہے مرد مسلمان کا ایمان و یقین

اور جناب ریاض حسین چوہدری کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ دست بستہ ان کی درباری کا نام
نعت کیا ہے؟ روضہ اقدس پہ حیرانی کا نام
نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے
ہم غلامانِ پیغمبر کی یہی پہچان ہے

دراصل عشق رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا جذبہ ہی نعت کی روح ہے اور مقام نبویؐ کا سچا
ادراک ہی نعت کا رجحان ہے۔ دونوں مقامات دراصل ایک ہی جلوے کا پرتو ہیں اور یہ صفات جب
شعر کے آئینے میں منعکس ہوں گی تو وہ نعت شمار ہوگی جو اس کا مقصد ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جناب
رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں ذرا سی لغزش نعت کو حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔
ذرا سی کوتاہی مدح کو تقدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا غلو مبالغہ کے زمرے میں آسکتا ہے اور ذرا سا
عجز بیانِ اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔ یوں نعت ایک مقدس آزمائش ہے۔ نعت کے متعلق ممتاز عالم
دین اور عظیم مفکر مولانا احمد رضا خانؒ بریلوی نے خوب کہا ہے۔ "حقیقت نعت شریف لکھنا بہت
مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کموار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر بدھتا

ہے تو الویت میں پہنچ جاتا ہے اور کہی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے آگے بڑھ سکا ہے۔ غرض حمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔

یہ رائے ایک ایسی عظیم شخصیت کی ہے جو شریعت اسلامیہ کے بہت بڑے شارح تھے اور انہوں نے نعت گوئی میں بھی کمال حاصل کیا۔ آج بڑے بڑے نعت گو، ان کے فن کے معقد ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ براہِ علم پاکستان و ہند اور بنگلہ دیش میں وہ جدید نعت گوئی کے امام ہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ان کا لکھا ہوا اسلام آج بھی ہر محفل، ہر تقریب اور ہر مسجد میں پڑھا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ امام احمد رضا خان نے نعت گوئی میں نئی جتنوں کو روشناس کرایا اور نعت کے ذریعے سیرت نگاری کو رواج دیا۔ شہرِ افضل جعفری شعر کی زبان میں نعت کی تعریف یوں کرتے ہیں

نعت کیا ہے؟ نبی کی مدحت ہے
نعت کیا ہے؟ کلیدِ جنت ہے
نعت کیا ہے؟ ستائشِ مولا ہے
نعت کیا ہے؟ خدا کی سنت ہے

یہ مسووس صاحبِ دعویٰ نعت کو جملہ مصائب کا علاج قرار دیتے ہیں

آپ کا نام ہی ہے جملہ مصائب کا علاج
درد کا کوئی نہ درمل ہو تو پھر نعت کو
نعت ہر فکر و تردد کو مٹا دیتی ہے
نہیں بیمار و پریشان ہو تو پھر نعت کو

وہابی کہتے ہیں

مسن کوئی دوا نہیں آپ کی نعت ہے
گھٹا ہو میں روشنی آپ کی نعت ہے
ہلکا ہو مجھے تو قرآن کی آیتیں
مدد ملے یہ قرآن ہی نعت ہے

یہ شعر بھی نے جملہ مبتدعات و مشق سے بغیر نعت گوئی محال ہے

بہت نعت کہنا ہے محال
نعت تو نہیں انشاء کی

نعت ہے تائید اور اک جمال
نعت ہے اشک عقیدت کی جعری
سید راحت حسین نقوی نے شعری زبان میں نعت کو مفہوم کے دلچپ پیرایہ میں بیان کیا ہے
فرماتے ہیں

مریض عشق نئی کی دوا ہے نعت رسول
علاج درد پیام شفا ہے نعت رسول
شعور حمد ثنائی نئی سے لدا ہے
چراغ منزل عشق خدا ہے نعت رسول

اور راج عرفانی کہتے ہیں

نعت کردار رسالت کی مہک
نعت خوشبوئے فصال مجبئی
نعت ایقان و محبت کی دلیل
نعت احساسات مومن کی صدا

سید سجاد رضوی نعت کو تپش دل کے دُور کا اظہار کہتے ہیں

نعت کیا ہے؟ تپش دل کا دُور اظہار
نعت کیا ہے؟ دل پیاب کو سامان قرار

محمد فیروز شاہ نعت کی تعریف بیان کرتے ہوئے اسے خالق و مخلوق کے درمیان ربط لازوال قرار

دیتے ہیں

نعت کیا ہے؟ ملت پروردگار دو جہاں
خالق و مخلوق کے مانین ربط لازوال
نعت صادق چاہتوں کے باغ کا کھلا گلاب
حضرت حسان بن ثابت کا گزار خیال

حقیقت یہ ہے کہ نعت کا موضوع ہماری زندگی کا نہایت عظیم اور وسیع موضوع ہے۔ جس طرح کائنات کا سب سے عظیم تصور خدا کا تصور ہے اور ہر عظیم ادب اور شاعری کا سونا کسی نہ کسی طرح کسی عظیم تصور ہی سے پھوٹا ہے، اسی طرح بقول احمد جامؒ ”بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر“ ☆

کے مصداق آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور آپ کی مدح و توصیف کا موضوع بھی عظیم ہے اور وسیع بھی۔ جس شاعری کا سوتا اس عظیم الدرجات ذات کے تصور اور اس کے محاسن اور مناقب سے پھوٹا ہو، اس شاعری کی عظمت و بلندی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک سے ہر مسلمان کا عشق و محبت کا یہ جذبہ ہے جس سے جلا پاکر مسلمان نہ صرف مشرق و مغرب میں پھیل گئے بلکہ انہوں نے ایک عظیم الشان تہذیب اور تمدن کی بنیاد رکھی، مسلمان کے اس جذبہ عشق نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا اور بالخصوص فنون لطیفہ اور شعر و ادب پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نعت کا فن جس کا اصل مقصود رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت اور آپ کی روشن زندگی سے فیضان کا حصول تھا، وہ مسلمانوں کے شعر و ادب کا مرکزی عنوان اور محور بن گیا۔ چنانچہ عربی و فارسی اور اردو کے علاوہ دنیا کی دوسری زبانوں کا بھی شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار نہ کیا ہو۔

نعت کی اس قدر و قیمت اور اہمیت کے باوجود ہمارے شعراء نے اس صنف پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ خالص دینی، اخلاقی اور موضوعاتی شاعری ہے حالانکہ موضوعاتی شاعری ہونا اس کی فنی قدر و قیمت کو کسی طرح بھی کم نہیں کرتا۔ دنیا بھر کے تمام عظیم ادب پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ ان میں سے بیشتر کا تعلق موضوعاتی شاعری سے ہے۔ مثال کے طور پر کالی داس کے ڈرامے فردوسی کا شاہنامہ، مثنیٰ کی فردوس گم گشتہ، ڈانٹنے کی ڈیوائن کامیڈی اور اقبال کے جاوید نامہ کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ شاعری بالخصوص نعت کے لیے موضوعات کی کمی نہیں۔ کائنات کا ذرہ ذرہ نعت میں ڈھلنے کے لیے بے چین و بے تاب نظر آتا ہے۔ ضرورت ایسے اہل نظر اور صاحب ذوق و شوق کی ہے جو موضوع کو جذبہ بنا سکیں اور پھر وہ جذبہ شعری قالب میں ڈھل کر کسی فنی اسلوب و ہیئت میں منتقل ہو کر نعت یا شعری کارنامہ کی صورت اختیار کر لے۔

نعت کا سفر

تحریر و تحقیق ☆ سید آل احمد رضوی (تمنہ امتیاز)

نعت کے لغوی معنی کسی شخص میں قابل تعریف صفات اور ان کا بیان ہے، کسی شخص کو پیدائش اور طبعی لحاظ سے بہترین فضائل کا حامل اور بلند ترین، اعلیٰ ترین مرتبہ، اعلیٰ ترین مکارم اخلاق کا امین کہنا ہوتا ہے "ہو نعتہ" (وہ خوبی میں بہترین ہے) کہا جاتا ہے۔ عربی زبان میں تعریف و توصیف کے لئے اور بھی الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن میں حمد، ثناء اور مدح بہت مانوس الفاظ ہیں۔

حمد و ثناء اور مدح کے استعمال میں عام طور پر پابندی نہیں کی جاتی مگر اہل علم نے عملی طور پر لفظ "حمد" کو پروردگار عالم کی تعریف و توصیف کیلئے اور لفظ "نعت" کو محبوب کبریا، سرکار دو عالم، حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف کیلئے وقف کر لیا ہے۔ چنانچہ ہر اس کلام کو جس میں ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفت و ثناء بیان کی جائے "نعت" کہتے ہیں۔

نعت گوئی کی ابتداء کب سے ہوئی۔ اس کا تعین کرنا دشوار ہے۔ تاریخی لحاظ سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت کا سلسلہ ازل سے۔ بقول علامہ بشیر حسین ناظم۔

ازل سے نعت محمدؐ کے سلسلے میں رواں
کسی بشر نے نہیں ان کا اختراع کیا

اللہ تعالیٰ کا کلام اس کی ذات کی طرح قدیم ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ نعت گوئی کی تاریخ ازل سے پیوستہ اور ابد سے وابستہ ہے۔ بقول شاعر شرق علامہ اقبالؒ۔

نہا عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقان وہی سبب وہی ط

خود خالق کائنات نے اپنے پیارے حبیب سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کی۔ قرآن حکیم جو انسانیت کے لئے خدائے لم یزل کا آخری پیغام اور ضابطہ حیات ہے۔ اس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب، سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کرتے ہوئے کہا۔

(الانبیاء: ۱۰۷)

وما ارسلناک الا رحمة للعالمین

قل یا یہا الناس انی رسول اللہ الیکم جمیعاً۔ (الاعراف: ۱۵۸)

یا یہا النبی انا ارسلناک شاہداً و مبشراً و نذیراً (الاحزاب: ۳۵)

و ادعیا الی اللہ باقرۃ و سر اجا منیرا (الاحزاب: ۴۶)

وارسلتك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا (النساء: ٤٩)

وما ارسلتك الا كلانة للناس بشيرا ونذيرا ولكن اكثر الناس لا يعلمون (النبأ: ٢٨)
هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
(التوبة: ٣٣)

قد جاءكم من الله نور وكتب مبين (المائدة: ١٥)

يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم واتزلنا اليكم نورا مبينا (النساء: ١٤٥)

قل يا ايها الناس قد جاءكم الحق من ربكم (يونس: ١٠٨)

انا ارسلتك بالحق بشيرا ونذيرا (الفاطر: ٢٣)

محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا (الفتح: ٢٩)

لما محمد الا رسول قد خلقت من قبله الرسل (ال عمران: ١٣٣)

لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص على المؤمنين رؤوف رحيم
(التوبة: ٣٨)

يا ايها الرسول بلغ ما اتزل اليك من ربك (المائدة: ٦٤)

لقد من الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم يتلوا عليهم آياته فيزيكهم ويعلمهم
الكتب والحكمة وان كنتم من قبل لفي ضلل مبين (ال عمران: ١٣٦)

لما ينطق من الهوى ان هو الا وحى يوحى (النجم: ٣-٣)

يا ايها الذين امنوا اطيعوا الرسول ولا تظلوا اعمالكم (محمد: ٣٣)

يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله اطيعوا الرسول واولى الامر منكم (النساء: ٥٩)

من بلغ امر رسول فقد احاط الله (النساء: ٨٠)

نؤمن بالله ورسوله ونقر انه قد نزلنا بكرة اصبلا ان الذين يبايعونك انما يبايعون

الله فبما عوقب ايديهم (الفتح: ٩-١٠)

فما ربيت ادرميت ولكن الله رمى (الاحزاب: ١٤)

من اراد ان يخلص نفسه فليعص الله ورسوله وان يردكم على اعدائكم فليعص الله ورسوله
فان الله قد ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

(الاحزاب: ٣١)

ان الله قد ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

(الاحزاب: ٣٦)

فما اتاكم الرسول فخذوه وما نهكم عنه فانتهوا واتقوا الله (الحشر: ٤)
 يا ايها الذين امنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبی ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض
 ان تحبط اعمالكم وانتم لا تعلمون (الحجرات: ٢)
 يا ايها الذين امنوا لا تقلقوا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله ان الله صميع عليم (الحجرات: ١)

لا تجعلوا دعا الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضا (النور: ٦٣)
 وما ارسلنا من رسول الا ليطلع باذن الله ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاءوك فاستغفروا الله
 واستغفر لهم الرسول لوجدنا الله توابا رحیما (النساء: ٦٣)
 سبحن الذي اسرى بمبعه ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصا الذي بر كنا حوله للنبيه من
 ايتنا انه هو السميع البصير (بنی اسرائیل: ١)

الم نشرح لك صدرک ووضعنا عنک فزرك الذي انقض ظهرک (الم نشرح: ١ تا ٣)
 الغرض قرآن کریم، فرقان حید سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و نعت سے بھرا پڑا
 ہے۔ پروردگار عالم نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و ماسن کے سلسلے میں جہاں بہت
 کچھ کہا، وہاں آپ کی حیات مقدسہ کی مختلف کیفیات کو بھی بیان کر کے نعت کسی ہے۔ ارشاد ربانی
 ہوا۔

يا ايها المنثر (المنثر: ١)

يا ايها المزمل (المزمل: ١)

پروردگار عالم کو اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حالتیں اتنی عزیز اور اتنی پیاری لگیں
 کہ اس نے اپنی آخری کتاب ہدایت میں آپ کو اسی طرح مخاطب کیا اور پھر ”مذثر“ اور ”مزمل“
 آپ کے اسمائے مبارکہ اور القاب میں شامل ہو گئے۔ یہی نہیں اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم کی جان کی قسم کھا کر ایک حقیقت کی قسم کھائی۔ یہ مرتبہ کسی اور نبی اور رسول کو عطا نہیں ہوا۔
 اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں ہی ارشاد فرمایا:

لعمرك انهم لفی سكرتهم يعمهون (الحجر: ٤٢)

حضور علیہ السلام کی حیات مبارکہ کی قسم ہی نہیں کھائی آپ کے آباء کی قسم کھائی۔ آپ
 کے شر مقدس کی قسم کھائی۔ آپ کے زمانہ کی قسم کھائی۔ آپ کے رخِ زیبا کی قسم کھائی۔ اللہ تعالیٰ
 نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نسبت و تعلق رکھنے والی چیزوں کی قسم کھا کر تمام
 امتوں کو یہ بتایا کہ ایک ہی ہستی ہے اس کائنات میں جو مجھے محبوب ہے۔ پیاری ہے۔ چنانچہ

ارشادات ربانی دیکھئے :

لا اقسام بهذا البلد وانت حل بهذا البلد ووالد وما ولد (البلد: ۱ تا ۳)

والعصر ان الايمان لفي خسره (العصر: ۱-۲)

والضحى والليل اذا سجى (الضحى: ۱-۲)

خدائے بزرگ و برتر نے آباد ار عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تعلق رکھنے والی چیزوں کی قسم اٹھانے کے علاوہ آپ کے اخلاق عالیہ کا ذکر فرمایا۔ آپ کی عادت کریمہ کا تذکرہ کیا۔ آپ کے علم و فضل کا ذکر کیا۔ آپ کی نبوت و رسالت کی یہ شان بتائی کہ آپ ہی آخری نبی و رسول ہیں۔ آپ کا فیض روز محشر تک جاری و ساری رہے گا۔ ارشادات باری تعالیٰ ہیں۔۔۔

وانك لعلى خلق عظيم (القلم: ۴)

بالمؤمنين روف رحيم (التوبة: ۳۸)

لما هو على الغيب بغيبين (التكوير: ۲۴)

ما كان محمد ابدا احدا من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين

(۴۷ باب : ۳۰)

حدیث قدسی کی رو سے تمام کائنات 'سید کائنات' آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وجود مقدس کے سبب تخلیق ہوئی۔ اگر آپ جلوہ افروز نہ ہوتے 'دنیا میں تشریف نہ لاتے تو تخلیق کائنات نہ ہوتی۔

حضرت جنہ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ انہوں نے سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پوچھا کہ "اے اللہ کے حبیب! یہ بتائیے کہ اول کیا شے پیدا ہوئی تھی۔؟" تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا "اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نبی کے نور کو پیدا کیا۔ پھر اس سے نور پھیلایا اور اس سے لوہ و لہم و عرش و کرسی تک و حکومت 'عالم و آدم پیدا کئے۔"

پتا چڑھتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے باوجود خلق عالم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات گرامی ہی ہے کہ کائنات وجود میں آنے سے پہلے 'جنم لیل و آخر کی تخلیق ہو چکی تھی۔ سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم واقع ارشد گرامی ہے:

اللهم خلقني لله وحي (املا ج النبوة جلد ۱ ص ۲)

مخلوق تعالیٰ نے سب سے پہلے میرے نور کو پیدا کیا۔

پھر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہ بھی ارشاد فرمایا:

ما خلقني الا من نور محمد (املا ج النبوة جلد ۱ ص ۲)

”میں پیدائش میں نبیوں سے پہلا ہوں اور بشت کے اعتبار سے آخر ہوں)
 سید اولین و آخرین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ بھی فرمایا:
 ”كنت نبيا وادم بين الروح والجسد (ترمذی شریف، مشکوٰۃ شریف، مدارج النبوة)

(

”میں اس وقت بھی نبی تھا جب آدم علیہ السلام اپنے خیر میں تھے“
 اس اعتبار سے محبوب کبریا حضور علیہ الصلوٰۃ پیغمبر اول بھی ہیں اور آخر بھی۔ آپ ہی تخلیق
 کائنات کا باعث بھی۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ نے اس لطیف مضمون کو نہایت عقیدت سے اپنے نعتیہ
 قصیدے میں نظم کیا ہے۔

انت	الذی	لولاک	ماخلق	امرہ
کلا	ولا	خلق	الوری	لولاک
والله	یا	یاسین	مثلک	لم
فی	العلمین	وحق	من	انباک

”آپ اگر نہ ہوتے تو پھر کوئی شخص ہرگز پیدا نہ کیا جاتا اور اگر آپ مقصود نہ ہوتے تو یہ مخلوقات
 پیدا نہ ہوتی۔ اللہ کی قسم اے نبین لقب! آپ جیسا تو تمام مخلوق میں نہ کوئی ہوا ہے نہ ہوگا۔ قسم
 ہے اس کی (اللہ تعالیٰ) جس نے آپ کو سر بلند کیا۔“

سیدنا آدم علیہ السلام انسانوں کے جد امجد اللہ تعالیٰ کے پہلے مامور خلیفہ جنہوں نے اس دنیا پر
 قدم رکھا۔ ان سے لغزش ہوئی۔ پھر نعت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطے سے ان کی دعا قبول
 ہوئی اور مغفرت ملی۔ المستدرک حاکم جلد دوم ص ۵۵۱ زر قانی علی المواہب جلد اول ص ۳۳ میں
 سیدنا آدم علیہ السلام کی مغفرت کا واقعہ تفصیل سے درج ہے جس کی مختصر نذر قارئین ہے۔
 ”سیدنا آدم علیہ السلام سے لغزش ہوئی۔ انہوں نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
 مقدس و حبرک نام کو عرش اعظم پر اللہ تعالیٰ کے نام کے ساتھ لکھا پایا تو محسوس کیا کہ یہ نام پروردگار
 عالم کے نزدیک کائنات کی سب سے محترم اور سب سے محبوب ہستی کا نام ہے۔ چنانچہ اس احساس
 نے ثناء کی صورت اختیار کر لی اور آدم علیہ السلام نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسم گرامی کو دعا
 کا وسیلہ بنایا اور اس بابرکت دعا کے وسیلے سے ان کی دعا بارگاہ ایزدی میں قبول ہوئی۔

سیدنا آدم علیہ السلام نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کر کے اپنا مقصود
 حاصل کر لیا۔

امام ابو حنیفہ نعمان بن ثابتؒ نے اپنے عقیدہ میں اس کا ذکر یوں فرمایا۔۔۔

انت التی لما توصل ادم
من زلة بک فاز وهو اباک

یعنی آپ (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام) وہ ہیں کہ جب سیدنا آدم علیہ السلام نے آپؐ کا توصل اختیار کیا۔ الہی لغزش پر تو کامیاب ہوئے حالانکہ وہ آپؐ کے جد بزرگوار ہیں۔

چنانچہ ایک حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے قبل جتنے بھی انبیاء مبعوث ہوئے وہ کسی خاص زمانے، خاص قوم اور خاص علاقے کیلئے تھے۔ لیکن حضور سید عالمیان صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر زمانے، ہر قوم اور ہر قوم کے لئے ابد تک پیغمبر و رسولؐ بن کر آئے۔ صرف اور صرف آپؐ ہی کیلئے پروردگار عالم نے اعلان فرمایا۔۔۔

فوفنا لک ذکرک (الم شرح: ۴) ہم نے آپؐ کے ذکر کو رفعت عطا کی

پروردگار عالم نے یہ حکم دے کر کہ ”ایمان والو! میں اور میرے مقرب فرشتے“ میرے محبوب پر دن رات درود سلام بھیجتے ہیں تم بھی میرے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مستقل درود و سلام بھیجا کرو۔ آپؐ کے ذکر کو، آپؐ کی نعمت کو مستقل کرتے رہنے کا حکم دیا۔

خالق کائنات و مکن نے نعمت محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا حق ادا کرتے ہوئے واضح طور پر حکم دے دیا۔

”ان الله معلنک بصلوات علی نبی یا یصلین لمنو صلوا علیہ وسلموا تسلیما (الاحزاب: ۵۶)

”بے شک اللہ اور اس کے ملائکہ نبیؐ کے بارے میں (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو! (تم بھی) اس پر درود بھیجو اور خوب خوب سلام“

پروردگار عالم نے اس تحت تھیں میں مومنوں کو سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ نقوی میں دیہ درود و سلام پیش کرنے کا حکم دیا۔ لیکن پہلے اس کی اہمیت بھی بیان فرمائی کہ اللہ تعالیٰ کو جس قوم کے لئے اعرابا جابابا ہے وہ خالق کائنات اور اس کے مقرب فرشتے پہلے سے اسے جانتے ہیں۔ اس وقت سے جب سے وہ نبیؐ کے لئے اور یہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھیں آدم سے پہلے ہی تھے۔ (یعنی جب آدم علیہ السلام روح و جسم کے درمیان تھے حضور سرکارہ قرطیہ الصلوٰۃ والسلام اس وقت میں ہی تھے)

پھر آئے تو سب ہی ان کے سب میں آئے۔ آئے نبیؐ یعنی تعین کرموں میں آئے۔ بہت سے حکماء و ائمہ نے اس سے بھی ”آپؐ“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ آج بھی اللہ تعالیٰ نے ہمیں سے

عہد لیا کہ دیکھ ایک ایسی ہستی کو میں مبعوث کروں گا جس کی نبوت و رسالت عالمگیر ہوگی۔ وہ تمام انسانوں کے لئے روز محشر تک رحمت بن کر آئیں گے۔ ان کی نبوت تا ابد قائم و دائم رہے گی۔ جب وہ تشریف لائیں تو تمہارا فرض ہوگا کہ ان کی اطاعت کرو۔ ارشاد ربانی ہوا۔

وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَلِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ قَالَ أَأَقْرَضُكُمْ مِنْ آلِهَتِكُمْ فَآمَنَ سُلَيْمَانُ وَأُولُو الْأَلْبَابِ إِذْ تَبَذَّلَ الْأَمْرُ بِالْأَعْيُنِ عَنِ الْأَكْثَرِ الْأَكْثَرِ (ال عمران: 81)

”اور اس وقت کو یاد کیجئے کہ جب اللہ تعالیٰ نے انبیاء (علیہم السلام) سے عہد لیا کہ جب میں تم کو کتاب اور دانائی عطا فرماؤں پھر جو کچھ تمہارے پاس ہو اس کی تصدیق کیلئے ایک (علیم الثانی) رسول تشریف لائے تو تم ضرور ضرور ان پر ایمان لانا اور ہر طرح ان کی مدد کرنا۔ (ابھی کسی نے جواب نہ دیا تھا کہ) اللہ تعالیٰ نے فرمایا کیا تم نے اقرار کیا اور اس پر میرا بھاری ذمہ لیا۔ تب سب نے کہا ”ہم نے اقرار کیا (تو) اللہ تعالیٰ نے فرمایا پھر تم ایک دوسرے کے گواہ ہو جاؤ اور میں بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں ہوں“

قرآن پاک میں یوم ميثاق کے اس عظیم عہد و پیمان کو پیغمبر اول و آخر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ایک عظیم نعت ہونے کا بھی شرف حاصل ہے۔ فور کیجئے مالک ارض و سما کے سامنے تمام انبیائے کرام نے اپنی اپنی امتوں سمیت آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کا اقرار کیا۔ ایک دوسرے کے گواہ بنے اور پھر سب کی تصدیق سب کی گواہی پر مہر تصدیق پروردگار عالم خود ثبت کر رہا ہے۔ اب تو ہر آنے والے پر فرض ہو گیا کہ جانے سے موعود کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آنے کی بشارت دے۔ اس کے علاوہ و محاسن بیان کرے۔ چنانچہ ہمیں آج بھی باوجود تحریف کے آسمانی صحیفوں، زیور، توریت اور انجیل میں سرکار ابد قرار، سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف کے کلمات ملتے ہیں۔ یہی نہیں طلوع اسلام سے قبل دنیا کے تمام مذاہب کی کتابوں میں امتداد زمانہ کے ہاتھوں رد و بدل کے باوجود حبیب کبریا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد و خصائل کے اشارات ملتے ہیں اور آپ کی آمد کی بشارات بھی بڑے واضح طور پر پائی جاتی ہیں۔

ہندوؤں کی مشہور کتاب وید چار حصوں میں رگ وید، سام وید، یجور وید اور اتر وید پر مشتمل ہے جو اپنی نوعیت اور اہمیت کے لحاظ سے آج بھی مقدس اور محترم مانے جاتے ہیں۔ ان ویدوں میں بھی سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ و محاسن بیان کئے گئے ہیں۔ سام وید کا ایک منظر ملاحظہ کیجئے:-

”احمدؑ نے اپنے پرانا سے سندر آورش اور پرکاسیکا میں سورج کی طرح روشن ہو رہا ہوں“

(رشی و تکرگو)

اس اشلوک میں ایک تو رہبر انسانیت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام مقدس ”احمدؑ“ کے متعلق

واضح طور پر لکھا گیا دوسرے آپ کی حکمت سے لبریز شریعت کا تذکرہ اور تیسرے آپ کو "رشی و ترکتو" یعنی "سورج کی مانند روشن" بتایا گیا ہے جو دراصل "سراجا منیرا" کا قیادل لفظ ہے۔ ہندوؤں کی ایک اور مقدس کتاب "ہیگوت گیتا" جو سری کرشن جی مہاراج کی تعلیمات پر مبنی ہے اس میں بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا تذکرہ ہے۔ اسی طرح ہندوؤں کی ایک مقدس کتاب "مہا بھارت" جو سری ارجن جی اور سری کرشن جی کے درمیان ہونے والے سوال و جواب پر مشتمل ہے، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ ہندومت میں تاریخی، ادبی اور مذہبی لحاظ سے "رامائن" کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے متعدد نسخے ہیں۔ باللیک کی رامائن، رام چندر جی کی داستان، "رامائن" اور تہسی داس کی رامائن کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان سب میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر مبارک بڑی تفصیل سے درج ہے۔ ہندو رہنماؤں، رشیوں اور اوتاروں نے ہمیشہ یہ اقرار کیا۔

بنا محمد نیا پار نہ ہوئے

بدھ مت، ہندومت کے نظام معاشرت کے رد عمل کے طور پر وجود میں آیا۔ یہ ایشیائے قدیم کا سب سے وسیع مذہب ہے۔ اس کے بانی گوتم بدھ ہیں جن کا اصل نام سدھارٹا یعنی "نیکو کار" تھا لیکن اپنے لقب "گوتم بدھ" کے نام سے معروف ہوئے۔ بدھا کی ابتدائی تعلیمات زیادہ تر اخلاقیات تک محدود تھیں۔ گوتم بدھ نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بعثت مبارکہ سے قبل نہ صرف آپ کے آنے کی بشارت دی بلکہ آپ کے معاملہ و خائن بھی بتا دیئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا وقت رحلت تھا تو ان کے شاگرد خاص "نندا" نے بعد حسرت دیاس ان سے کہا:

"آپ کے جانے کے بعد دنیا کو کون تعلیم دے گا؟" گوتم بدھ نے جواب دیا۔

"نندا! میں پہلا بدھ نہیں ہوں جو زمین پر آیا نہ میں آخری بدھ ہوں۔ اپنے وقت پر دنیا میں ایک بدھ آئے گا۔"

پانچ سو سال بعد وہ "لاکرم کار" بے مثل جو زندگی کے حقائق میں ظاہر کرتا ہوں، وہ بھی ظاہر ہو گا اور یہی طرین ایک عمل نظریہ حیات کا چارہ کرے گا۔"

"نندا نے پوچھا تم اس کو کس طرین پہچانیں گے؟"

"گوتم بدھ نے جواب دیا۔۔۔۔۔ "وہ "میتھیا" کے نام سے موسوم ہوگا۔"

میتھیا "حسنت نہیں کا لفظ ہے جس کے لغوی معنی ہیں دوستی، خیر خواہی، رحم والا، محبت والا"۔ یہ تمام صفات ہادی اعظم حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے انبیاءِ سابقین کی طرف سے ملتی ہیں۔

پارسی مذہب کے بانی جناب زرتشت نے تقریباً "پچیس سب لکھیں جو ایک لاکھ آیات پر مشتمل تھیں اور یہ گائے کے بارہ ہزار چروں پر تحریر تھیں۔ سکندر اعظم نے انہیں تباہ کر دیا۔ بعد میں جب اس کا دور ختم ہوا تو جناب زرتشت کے عقیدت مندوں نے مختلف ذرائع سے اس کے بچے ہوئے حصوں کو جمع کیا اور "اوستا" مرتب ہوئی۔ مختلف ادوار میں اس میں کمی بیشی ہوتی رہی۔ اس کے باوجود آج بھی یہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف سے مزن نظر آتی ہے۔" ژند اوستا کی نعت ملاحظہ کیجئے :-

"عقرب عرب میں ایک عظیم نبی مبعوث ہوگا۔ اس کا نام "سوایشن نیت" (لوگوں کو فائدہ پہنچانے والا) ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی صفت یہ ہوگی کہ وہ "استوت اریتا" ہوگا۔ اسے تمام نبی نوع انسان کی راہنمائی اور بہتری کیلئے بھیجا جائے گا۔"

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قبل جتنے بھی الوالعلوم اور برگزیدہ نبی آئے، سبھی نے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت کہی۔ یہ ان کا فرض تھا اس لئے کہ انہوں نے خالق کائنات کے ساتھ حمد کیا تھا کہ وہ آپ کی پیروی کریں گے اور اپنی اپنی امت کو آپ کی آمد سے مطلع بھی کریں گے۔ جیسی تو قرآن پاک سے پہلے جتنے بھی آسمانی صحیفے نازل ہوئے سبھی میں کسی نہ کسی حوالے سے نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ملتی ہے۔ خدائے بزرگ و برتر کا آخری صحیفہ قرآن پاک تو سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف کا آئینہ ہے دیگر آسمانی صحائف زیور تورات اور انجیل میں موجود نعت ملاحظہ کیجئے :-

زیور کی نعت

"اما فی الزبور عبد شریف الہمة حبیب الفقراء لطیفۃ العطیۃ طیب الاغنیاء جمیل العشرة نفی الاتقیاء سہلا عبدالمعاہدة علا عند القاسمۃ سباق عندالمعاملۃ شجاعۃ عند المعانلة معظم الکبیر معظم فقرہ یقرب المنیر لشدة افتقارہ ویشکر البسیر لقلته اعتنارہ دیرحم الاسیر برلو بہ اضطرارہ یسام عن غیر امی غیر کاتب ولا قاری ومتواضع عن غیر عجز متواصل الاحزان دالم الفکر من غیر حزن۔"

تورات کی نعت

"اما فی التوراة عبد قاطع الشهوات وغافر المعصیات وکاتم المصیبات صوام النہار خاشعاً منیباً قوام اللیل خاضعاً قریباً زاهداً فی السربین اہلہ قریباً۔"

انجیل کی نعت

"اما فی الاتجیل عبد باسط الکفین بطی الخشب بذلک السلام رزقن العقل مغنی النفس
سریع العلم شریف الضمیر صبیح الوجه طیب الکلام طویل الصمت طلق الوجه صبیح الانام
مظیم الخطر قليل الفحک قليل التنغم قليل العلام کثیر الفکر کثیر التبسم لطیف الطبع
ملیح القول واسع الخلق صبوراً النظر۔"

کب تاریخ و میر کے ملائے سے پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ہر نبی نے حضور سرور کونین صلی
اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حامد و محاسن بیان کئے۔ جناب شعیب علیہ السلام نے اپنی قوم کو یہ خوشخبری
دی کہ نہ

"اے قوم! میں نے ایک صورت انور دیکھی ہے جو اپنی لسان پاشی میں بدر کمال سے مشابہ ہے۔"
(شواہد البتہ ص ۳۱)

حضرت جبریل علیہ السلام کا صحیفہ بائبل کے عمدہ متیق میں شامل ہے۔ انہوں نے حضور علیہ
الصلوة والسلام کی مدح یوں بیان کی۔

"اللہ تعالیٰ نے برکت و پاکی کے ساتھ قارآن کے پہاڑوں پر جلوہ فرمایا اور زمین کو احمد کی مدحت و
ثناء اور اس کی تصدیق سے بھر دیا جو کہ زمین اور آسمان کی گردنوں کا مالک ہے۔ بلاشبہ محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کی خوبیوں سے آسمان بجلی ہوا اور زمین ان کی مدحت سے ابریز ہو گئی۔"
(مدائن اسبۃ جلد اول - ص ۳۸ - ۳۹)

پوروکار عالم نے حضرت داؤد علیہ السلام کو نبوت کے ساتھ ساتھ بادشاہت بھی دی اور ساتھ ہی
آپ کو جی شیری نہیں بھی عطا فرمائی۔ جب آپ زور مقدس کی طاقت فرماتے تو انسان تو کیا چرند
و پند تک وجہ میں آجاتے۔ انہیں پوروکار عالم نے یہ قوت بھی عطا فرمائی کہ لوہا ان کے ہاتھ میں
نرم ہو جاتا۔ زور باب ۴۴ میں ہے۔

"مبارک ہیں وہ لوگ جو تمہارے گھر میں رہتے ہیں۔ وہ سدا تیری تسبیح کرتے ہیں۔

مبارک ہیں وہ لوگ جن کی عزت و قوت تیری وجہ سے ہے۔ تمہارے گھر کی راہیں ان کے قلوب
میں ہیں۔

و بعد (اللہ) کی ولایت میں گزرتے ہیں اس میں ایک کواں بناتے ہیں۔"

(پیغمبر اعظم جلد اول ص ۶۳)

حضرت داؤد علیہ السلام نے خدائے عز و جل سے حضور یہ دعا بھی کی نہ

”اللهم البعث مقیم السنۃ بعد الفترت“

”اے اللہ! فترت کے بعد کسی سنت قائم کرنے والے کو مبعوث فرما“

فترت اس زمانہ کو کہا جاتا ہے جس میں کسی شریعت کا خازن نہ ہو۔ سیدنا داؤدؑ کے بعد کوئی نبیؑ جس نے بعد از فترت شریعت و سنت توریت کو قائم کیا ہو۔ مجروحیت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نہیں ہوا۔ کیونکہ سیدنا عیسیٰ علیہ السلام سنت توریت کے موافق تھے اور اسے کھل کرنے والے تھے نہ کہ بعد از فترت اس کے قائم کرنے والے۔

(شواہد البیوت۔ ص ۳۲)

حضرت سلیمان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے بڑے جلیل القدر پیغمبر ہیں۔ انہیں پروردگار عالم نے پر شکوہ حکومت و بادشاہت بھی عطا فرمائی۔ ان کی حکمرانی و بادشاہت صرف انسانوں پر ہی نہ تھی بلکہ جنات، حیوانات، ہواؤں اور پانیوں پر بھی تھی۔ آپؑ جانوروں کی بولیاں سمجھ لیتے تھے۔ آپؑ کا تخت ہوا پر اڑا کرتا تھا۔

سیدنا سلیمان علیہ السلام نے بھی امام الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں عقیدت کے پھول نچھاور کئے۔ آپؑ نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف میں جو نعت کہی وہ عبرانی زبان میں ہے۔ اصل عبرانی خط عربی یہ ہے:-

”دفعی صخ دادوم و غول مرمانہ رفشو کشم باز قصوئالو تسلسلیم شحووت کمودب عنالو
کیونیم عل افیقی مایم رحصوٹ بجلااب یوئبوٹ عل ملسیت: لحابالو کمروفٹ ہجوم معد
لوٹ مرقاخیم سفوئالو شوشیم نطافوٹ مورعو بیرماد اوگیلی زاہاب معلایم لبز شیش
معالو عشت شین معلفن سپیریم شوئالو عموصی شیش میسادیم علی ادنی باز مریشو کلبنون
باحور کارازیم: حکو ممنقیم وخنو محملیم زہ دفعی فزہ رمی بوت یروشلایم۔“

(غزل الغزلات (تشبیہات سلیمان) باب ۵۔ آیت ۱۰-۱۱)

حضرت سیدنا سلیمان علیہ السلام کی اس نعت کا ترجمہ دنیا کی ہر بڑی زبان میں ہو چکا ہے۔ سیدنا سلیمانؑ نے ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی آمد کی بشارت بھی دی اور آپؑ کے علیہ مبارک کی تعریف و توصیف بھی فرمائی۔ تعریف پیغمبرؑ ہے، پیغمبرؑ کی زبان سے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی نعت کا اردو ترجمہ کچھ یوں ہے:-

میرادست نوری گندم گوں

ہزاروں میں سردار ہے

کی جگہ ”لائے“ کے لفظ استعمال ہوتے ہیں۔

برہمنا سیدنا سلیمان علیہ السلام کی نعت میں بین السطور صرف ایک شخصیت ہے اور وہ ہیں سید
المرسلین، رحمت للعالمین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیونکہ اس نعت میں بعض الفاظ سراج
کے ساتھ آپ ہی کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

سیرت نگاروں نے لکھا ہے کہ حضور علیہ السکوۃ والسلام کی شخصیت بڑی بھرپور اور جاذب نظر
تھی۔ روئے مبارک چودھویں کے چاند سے زیادہ منور و تاباں تھا۔ بال سیاہ چمکدار، پیشانی کشادہ، اہو
ثم دار، باریک اور گنجان، آنکھوں کی پتلیاں سیاہ، رخسار مبارک ہموار اور ابھرے ہوئے، دہن
مبارک اعتدال کے ساتھ فراخ اور دندان مبارک باریک اور چمکدار، گردن انتہائی خوبصورت، سینہ
اقدس ہموار، فراخ اور چوڑا، کلائیوں دراز، ہتھیلیاں فراخ، ہاتھ پاؤں کی انگلیاں مناسبت کے ساتھ
لبی تھیں۔ فرضیکہ بقول شاعر۔

واجمل	منک	لم	تر	قط	عینی
واحسن	منک	لم	نلد	النساء	
خلقت	مبرہ	ا	من	کل	عیب
کانک	قد	خلقت	کما	نشاء	

”آپ سے زیادہ حسین شخصیت پر میری نگاہ کبھی نہ پڑی۔ آپ سے زیادہ حسین وجود کو کسی
عورت نے جنم نہیں دیا۔ حسین نگاہ، بلند ترین مرتبہ، گویا آپ جیسا چاہتے تھے ویسے ہی پیدا کئے
گئے۔“

حضور علیہ السکوۃ والسلام کی صحت و ثناء میں کسی مٹی ہر بات اور لکھے گئے ہر بیان کو خواہ وہ تثریں
ہو یا نظم میں ”نعت“ ہی کہا جائے تو سب سے پہلے عربی زبان میں خود خالق کائنات ہی نے آپ کی
نعت کہی اور اگر نظم میں ہادی برحق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف کو نعت قرار دیا جائے
تو عربی زبان میں سب سے پہلے تیج اول اسد ابو کرب المہدی کی نعت کا نمبر آتا ہے جو سید عالم صلی
اللہ علیہ وسلم کی اس دنیا میں جلوہ گری سے ایک ہزار برس پہلے کہی گئی۔

مورخین کے مطابق جب تیج، ممالک شرقیہ کی تفسیر کو نکلا اور جب یثرب مدینہ منورہ پہنچا تو وہاں
اپنے ایک بیٹے کو خلیفہ بنا کر خود شام و عراق کی جانب روانہ ہو گیا۔ اہل یثرب نے اس کے بیٹے کو مار
ڈالا۔ تیج کو جب بیٹے کی موت کی اطلاع ملی تو وہ انتقام کی غرض سے یثرب واپس آیا اور اس شہر کو برباد
کرنے کی قسم اٹھائی۔ ملائے یسود کو جب اس کے ارادے کا پتہ چلا تو انہوں نے تیج اول سے ملاقات
کی اور اسے بتایا کہ تو ایسا نہیں کر سکتے گا کیونکہ ہم نے اس کا نام تورات میں پڑھا ہے۔ یہ اللہ کے

آخری نبیؐ کا "دارالہجرت" ہے۔ تم اپنے ارادہ سے باز آجاؤ اور اس شہر کو ویران کرنے کا خیال دل سے نکال دو۔ تیج علماء کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے وہاں ایک مکان تعمیر کیا اور یہ خواہش ظاہر کی کہ جب نبیؐ آخر الزماں تشریف لائیں تو اس مکان میں قیام فرمائیں۔ اس نے علمائے یسود کی خواہش پر ان کیلئے بھی رہائش کا اہتمام کیا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کیلئے ایک خط لکھ کر اسے سربراہ کر کے بڑے عالم کے سپرد کیا۔ اس نے یہ خط دیتے ہوئے وصیت کی کہ اگر وہ نبیؐ آخر الزماں کا زمانہ پائے تو یہ خود ان کی خدمت میں پیش کرے ورنہ اپنی اولاد کو اور وہ اپنی اولاد کو اسی ہدایت کے ساتھ منتقل کرتی رہے۔ چنانچہ ایک ہزار سال بعد اس عالم کی نسل میں حضرت ابو ایوب انصاریؓ پیدا ہوئے اور جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ سے ہجرت کر کے مدینہ منورہ تشریف لائے تو انہوں نے تیج کے تعمیر کردہ مکان میں 'جہاں ابو ایوب انصاریؓ رہائش پذیر تھے' قیام فرمایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں تیج اول کا خط پیش کیا گیا جس میں اس نے تپ پر ایمان لانے کا اقرار کرتے ہوئے لکھا۔

شہدت علی احمد اندہ رسول من اللہ باری النسم
للو مد عمری الی عصرہ لکننت فزیرا لہ فابین عم

"میں گواہی دیتا ہوں اس بات پر کہ احمدؑ اللہ کے رسول ہیں وہ اللہ جو روحوں کو پیدا کرنے والا ہے۔ اگر میری عمر ان کے زمانہ تک باقی رہی تو میں ان کا وزیر بنوں گا اور ان کے چچا کے بیٹے کی طرح معاون ہوں گا۔"

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد کرام میں سب سے پہلے حضرت کعب بن لوی نے نعت کی۔ جناب کعب بیسے مرتبے کے مالک انسان تھے۔ بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ اہل عرب نے اپنی تاریخ کا آغاز ان کے یوم وقات سے کیا اور "عام الفیل" تک یہی سن تاریخ میں رائج رہی۔

حضرت کعبؓ ہر بعد کو اپنے قبیلہ قریش کو تیج کرتے اور انہیں خطاب فرماتے۔ وہ حج کے ایام میں بھی لوگوں کو خطبہ دیا کرتے تھے۔ ان خطبات میں وہ لوگوں کو اللہ تعالیٰ کی اطاعت کا حکم دیتے۔ گذشتہ قوس کے حالات بتاتے۔ نیک عمل کی تحقیر کرتے خصوصاً "صلہ رحمی" وعدہ کی پابندی، مدد و خیرات کرنے کا کہتے۔ لوگوں کو حضور علیہ السلام کی آمد کی بشارت دیتے اور یہ بتاتے کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان کی اولاد سے ہوں گے۔ وہ لوگوں کو تاکید فرماتے کہ تم انہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زمانہ نصیب ہو تو ان پر فوراً ایمان لائیں۔

حضرت کعبؓ ایام تیج میں خطبہ دیا کرتے اس میں خصوصیت کے ساتھ حضور رحمت دو عالم صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بشت مبارکہ کا ذکر کرتے اور اس شوق کا اظہار فرماتے کہ کاش انہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زیارت نصیب ہو اور وہ آپؐ کی دعوت کو عام کرنے کیلئے اپنی ساری توانائیاں وقف کر دیں۔ ان کے خطبات ان کے ایمان صادق کی تصدیق کرتے ہیں۔

امام محمد بن یوسف الحلی نے اپنی شہرہ آفاق کتاب سل الہدی والرشاد میں ان کے ایک خطبہ کا متن نقل کیا ہے۔ اس خطبہ میں جناب کعبؓ نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اسم گرامی تک بیان کر دیا۔ خطبہ کا متن یہ ہے۔

فاسمعوا وادعوا

وافہموا فاعلموا

لیل ساج ونہار ضاح

والارض مہاد والسماء بنا

والجبال افتاد والنجوم اعلام

فلم تخلق عبثا

فتضربو عنها صفحا

الاخر من کالاولین

والذکر کالانثی

والزوج والفرد الی بلی

واوفوا بعبودکم فصلو اورحلمکم

واحفظوا اصہارکم

ونمر واماو الکم

فانہا قوام مروتکم

فہل رایتہ من کالک رجع

او میت نشر

الدارا مامکم

حر مکم زینوہ وصظموہ

وتمسکوا بہ

فبیاتی لہ نبا عظیم

وسیخرج منہ نبی کریم

بنلک جاء موسى وعيسى صلى الله عليهما وسلم
ثم يقول

نهال وليل كل اقب بحاوث

سواء علينا ليلها فنهارها

على غفلته ياتى النبى محمد

يخبور اخبارا صدوقا خبيرها

والله لو كنت ذا سمع وبصر وبيد ورجل

لتنصبت فيها تنصب الجمل ولا رقلت فيها ارقال الفحل

(لوگو!) سنو اور ياد رکھو۔ سمجھو اور سیکھو۔ رات کی سیاہی چھا جاتی ہے اور دن کی روشنی پھیل جاتی ہے۔ زمین پھوٹا ہے اور آسمان چھت ہے۔ پھاڑ مخ ہیں اور ستارے نشان ہیں۔ یہ ساری چیزیں بغیر مقصد پیدا نہیں کی گئیں تاکہ تم ان نکوئی آیات سے منہ پھیر لو۔ بعد میں آنے والوں کا حال بھی وہی ہوگا جو پہلوں کا ہوا۔ موبھی عورت کی طرح ہے۔ انسان جوڑا جوڑا اور تنہا فاک کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پس صلہ رحمی کرو اور اپنے وعدوں کو پورا کرو۔ اپنے سسرال کی حفاظت کرو اور اپنے مال و اسباب میں اضافہ کرتے رہو کیونکہ ان اموال پر ہی تمہاری موت و احسان کا دارودار ہے۔ کیا کسی بلاک ہونے والے کو تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوٹ آیا ہو یا کسی مردہ کو دیکھا ہے کہ وہ قبر سے اٹھ کھڑا ہو۔ دار آخرت تمہارے سامنے ہے۔ اپنے حرم کو آراستہ کرو اور اس کی تعلیم بجالاؤ اور اس کو مضبوطی سے پکڑے رہو۔ اس سے ایک بہت شاندار اور اہم خبر آئے گی اور اس سے ایک نبی کریمؐ ظاہر ہوں گے۔ یہی خوشخبری مہدیؑ اور مہدیؑ نے اپنی امتوں کو دی۔

بناب کتب حق کی تحقیق کرنے کے بعد فرماتے (لوگو!) ہر روز دن میں اور رات میں واقعات رونما ہوتے ہیں۔ ہم پر اس کی رات اور دن یکساں ہیں اور اچانک ایک نبی جن کا اسم مبارک ”محمدؐ“ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے تحریف کا میں گے اور ہمیں ایسی خبروں سے آگاہ فرمائیں گے جن کا خبر دینے والا سچا ہوگا۔ کاش خدا کرے کہ اس وقت میرے کان اور آنکھیں میرے پاؤں اور ہاتھ صحیح ہوں تو میں اس رحمت کو چیلنے کیلئے سربلند لے کر کھڑا ہوتا جیسے اونٹ کھڑا ہوتا ہے اور اس طرح غر و ناز سے چلا جس طرح ز سادہ چلا کرتا ہے۔ امام عبدالرحمن ابن جوزیؒ نے بھی اپنی شہرہ آفاق کتاب ”الوفا باحوال المعصوفی“ میں یہ غلبہ نقل کیا ہے۔

حضرت کتب بن لوی نے یہ نعت حضورؐ فرمودات علیہ التہ والثناء کی بیعت مبارکہ سے نقل کی ہے۔ چنانچہ یہ ہے۔ جب آگاہی دے گا کہ وہ جہاں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس دینے آگاہی دے گا کہ میں

تشریف لائے تو آپ کے دادا حضرت عبدالملک آپ کو اٹھا کر خانہ کعبہ لے گئے اور وہاں آپ کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

الحمد لله الذي اعطاني
هذه الغلام الطيب الاردان
قد ساد في المهدي على الخلمان
اعينه بالبيت في الاركان
حتى اراه بالغ البنیان
اعينه من شرفي شان
من حاسد مضطرب العيان

سب تعریفیں پروردگار عالم کیلئے جس نے مجھے پاک آستینوں والا یہ بچہ عطا فرمایا۔ یہ اپنے پنگوڑے میں سارے بچوں کا سردار ہے۔ میں اسے بیت اللہ شریف کی پناہ میں دیتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں اس کو طاقتور اور توانا دیکھوں۔ میں اس کو ہر دشمن اور حاسد، آنکھوں کے کھمانے والے کے شر سے اللہ تعالیٰ کی پناہ میں دیتا ہوں۔

حضرت سیدنا عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عبدالملک نے یہ بھی فرمایا:-

ليكونن لابني شان

میرے اس بچے کی بیٹی شان ہوگی

خواتین میں سب سے پہلی نت کو، حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا ہیں۔ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حضرت علیہ سعیدہ کے سپرد کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے:-

اعيند بالله في الجلال
من شرملمر على الجبال
حتى اراه حامل الحلال
في فعل العرف الى العوالي

فغيرهم من حشوة الرجال

میں اپنے بچے کو رب ذوالجلال کی پناہ میں دیتی ہوں۔ اس شر سے جو پہاڑوں پر چلتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اسے شہر پر سوار دیکھوں اور دیکھ لوں کہ وہ غلاموں کے ساتھ اور درمائدہ لوگوں کے ساتھ سلوک اور احسان کرنے والا ہے۔

جب مدینہ منورہ سے واپسی پر مقام ”ابواء“ پر حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا کی طبیعت ناماز ہوئی تو انہوں نے اپنے فرزند کو دیکھ کر یہ اشعار پڑھے:-

مستائے کمال بھی۔ یہ خوشخبری صرف اور صرف آپؐ کو سنائی گئی۔

○ عسی ان یمینک ربکم مقاما محمودا (بنی اسرائیل: ۷۹)

”قریب ہے کہ آپؐ کو آپؐ کا رب ایسے مقام پر کھڑا کرے جہاں سب لوگ آپؐ کی تعریف کریں۔“

پروردگار عالم نے یہ بھی اعلان کیا کہ ”ہم نے آپؐ پر اپنی نعمت تمام کر دی۔“

○ واتممت علیکم نعمتی (المائدة: ۳)

”اور آپؐ پر اپنی نعمت پوری کر دی“

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دشمنوں کے بارے میں خالق کائنات نے اعلان کر دیا:

○ ان شانک ہوالابتر

بے شک جو آپؐ کا دشمن ہے وہی ہر خیر سے محروم ہے اور اس کا ذکر باقی نہ رہے گا لیکن آپؐ کا ذکر ہمیشہ رہے گا۔ ہم رسولِ حضرت ابو طالبؑ پہلے نعمت کو ہیں جنہوں نے نعمت کے بہت سے قصیدے کہے۔ ان کے قصیدے پہلے جو کلام ملتا ہے اس میں براہِ راست حضور سرکارِ ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح نہیں ملتی۔ اس لئے محققین نے حضرت خواجہ ابو طالبؑ کے قصیدے کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں کسی بھی پہلی نعمت قرار دیا ہے۔ اس قصیدہ کے ابتدائی تین شعر یہ ہیں:-

اذا	ابسمعت	یوما	قرئیں	لمنفخر
نعبید	مٹاف	سرھا	وہمبھا	
وان	صلت	اشراف	عبد	مٹافنا
فقی	حاشم	اشرافنا	ادقہ	مما
و	ان	فخرت	یوما	قان
موا	المطفی	من	سرھا	وکر۔

یعنی قبیلہ قریش کے افراد کبھی یہ طے کرنے کیلئے جمع ہوں کہ ان کا سرمایہ افتخار کیا ہے؟ تو ان کو معلوم ہو گا کہ ان کے اندر جو عہدِ مناف کی شاخ ہے، وہی اس پورے قبیلہ کی روح رواں اور اصل ہے اور عہدِ مناف کے سردار اکٹھے ہو کر جستجو کریں کہ ان کی عظمت کا راز کیا ہے تو وہ بنو ہاشم میں اپنی سربلندی اور اصلیت کا سراغ پائیں گے اور بنی ہاشم کسی بات پر فخر کرنا چاہیں تو ان کو معلوم ہو گا کہ محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ان سب میں مقبض ترین، پسندیدہ ترین، باعثِ عظمت و سربلندی ہیں۔

مسلم اور تنزی میں حضور انور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ارشاد گرامی سے جناب ابو طالب کے نقیہ کلام کی یوں تصدیق ہو رہی ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے اولاد ابراہیمؑ سے اسماعیلؑ کو چنا۔ اولاد اسماعیلؑ سے کنانہ کو چنا اور بنی کنانہ سے قریش کو چنا اور قریش سے بنی ہاشم کو چنا اور بنی ہاشم سے مجھے چنا“

اس سے ایک اور بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آباؤ اجداد نجابت و شرافت کے تمام جواہر سے آراستہ اور اخلاقِ حسنہ کے جملہ فضائل سے پیراستہ تھے اور تمام کے تمام موحد تھے۔

جب سرکارِ کل جہاں، سید کون و مکاں جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کفار کے مظالم بڑھنے لگے تو حضرت ابو طالب نے حضور علیہ السکوۃ والسلام کی حمایت میں ”۹۵“ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ لکھا جس میں اہل قریش کو جنگ سے باز رہنے کی تلقین کی۔ انہیں جنگ سے پراہنے والے مصائب و مشکلات بتائیں۔ آپس میں خونی زبانی کے قصاصات سے آگاہ کیا۔ یہ سب کچھ بیان کرتے ہوئے جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ذکر مبارک آیا تو محبت و عقیدت کے جذبات میں ایک ایسا شعر جناب ابو طالب کی زبان سے نکلا جو ہزاروں قصیدوں پر بیماری ہے۔

لبیس یسقی الضام بوجہ
نمل البتلی صمۃ للا رامل

یہ گورے رنگ والے وہ ہیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کہ ان کے چہو مبارک کے صدقے میں بادلوں کا پانی ٹپکا جائے (وہ) تیسوں کے والی اور پچھلوں کے ٹھکانے ہیں۔
یہ تھکاؤں کے مٹاتی حضرت ابو طالب کا یہ شعر حضور علیہ السکوۃ والسلام کو بے حد پسند تھا۔
(ابن حشام جلد اول۔ ص ۳۳)

حضرت ابو طالب کے یہ اشعار تو زبانِ نوح و عام ہیں۔ انہوں نے اشاعتِ دین کے سلسلے میں حضور علیہ السکوۃ والسلام کو اپنی مکمل حمایت کا جین دلاتے ہوئے کہا:

فلله لن يصلوا اليك بجمعهم
حنى لعمد فنى القربا دفينا
فلصدع بلعرك ماعليك فضاضة
فلنفر بفاك منك صيونا

اللہ کی قسم وہ اپنی جمیعت کے ساتھ آپؐ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک مجھے دفن کر کے مٹی میں نیک لگا کر لٹا نہ دیا جائے۔ آپؐ اپنا کام جاری رکھیں۔ آپؐ پر کسی قسم کی تنگی نہیں ہے۔ آپؐ خوشحال رہیں اور اس کام کے ساتھ اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتے رہیں۔

سید الشہداء حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے بڑے چہیتے چچا تھے۔ غزوہ احد میں جام شہادت نوش کیا۔ حمزہ نے آپؐ کے ناک کان کٹوائے اور ان کا ہار بنایا۔ پھر اس پر بس نہیں کیا آپؐ کا کلیجہ نکال کر چرایا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے چچا کی لاش دیکھی تو آپؐ کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور فرمایا: ”اے چچا! اللہ آپؐ پر رحم کرے۔ آپؐ قربت کا حق ادا کرنے والے اور کثرت کے ساتھ نیکی کرنے والے تھے۔“

سیدنا حمزہ رضی اللہ عنہ کو سرور کائناتؐ نے ”سید الشہداء“ کا خطاب دیا۔ حضرت حمزہؓ نے بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہی۔ چند شعر ملاحظہ کیجئے:-

واحد	مصطفیٰ	فینا	مطاع
فلا	تفشوہ	بالقول	العنیف
فلا	واحد	نسلمہ	بقوم
ولما	نقض	فیہم	بالمیوف

حضرت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہم میں برگزیدہ ہیں جن کی اطاعت کی جاتی ہے۔ فذا تم ان کے سامنے سخت الفاظ نہ کہنا۔ اللہ کی قسم ہم انہیں ایسی قوم کے حوالے کبھی نہیں کریں گے جس کے ساتھ ہمیں یہ جھگڑا کھوار کے ذریعے چکانا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ایک اور شفیق و مہربان چچا سیدنا عباس رضی اللہ عنہ نے بھی آپ صلی اللہ وآلہ وسلم کی شان میں اشعار کہے۔ ان کے یہ دو شعر بڑے عظیم اپنے آقا و مولا کی تعریف و توصیف بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

فانت	لما	وللت	اشرق	الارض
وغماہ	ت	بنورک	الا	فق
فمنحن	فی	ذالک	الغیاہ	وفی
ومبل		الرشاد		نغترق

یعنی جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو زمین چمک اٹھی اور روشن ہو گئے آفاق سماوی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے تو اب ہم لوگ اسی روشنی اور اسی نور میں ہیں اور ہدایت

و استقامت کی راہیں نکال رہے ہیں۔

اعلیٰ میمن بن قیس زمانہ جاہلیت کے ان بڑے سات شاعروں میں سے ایک تھا جن کے قصیدوں کو سوق عکاظ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اعلیٰ نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور آپ صلی اللہ کی خدمت اقدس میں پیش کرنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ ابو سفیان کو اطلاع ہو گئی۔ اس نے اہل قریش کو بلا کر کہا۔ اگر اعلیٰ، محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اسلام قبول کر لیا تو وہ اپنے اشعار سے سارے عرب کی آگ تمہارے خلاف بھڑکا دے گا۔

چنانچہ ابو سفیان کی تحریک پر اہل قریش نے چندہ کر کے ایک سوانٹ جمع کئے اور اعلیٰ کو مجدہ حجاز کے درمیان ایک مقام ”خفہ“ پر جا کر دیئے۔ وہ اونٹوں کے لالچ میں واہیں روانہ ہو گیا۔ وہ اسلام کی دولت سے محروم ہو کر جا رہا تھا کہ راستے میں اونٹنی نے اسے ایک گمرے کھڈ میں پھینک دیا اور وہ شدید زخمی حالت میں ہلاک ہو گیا۔ یوں وہ بد بخت، حضور علیہ السکوة والسلام کی خدمت عالیہ میں اپنا قصیدہ پیش نہ کر سکا کیونکہ وہ دولت ایمان سے محروم رہا۔ اس لئے اس کے قصیدہ کو کسی غیر مسلم کی طرف سے سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں پہلی نعت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اعلیٰ کے قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

فلبت	لا	لونی	لہا	من	کلالۃ
ولا	من	لجی	حنی	تزلو	محملا
نی	یری	ملا	نردن	و	ذکرہ
اغفر	لعمری	فی	البلاد	وانجدا	
لہ	صلقت	ماتنب	هو	نائل	
فلبس	سطا	الیوم	مائمہ	خدا	
متی	ماتا	خسی	عند	بلب	بن ہاشم
نراحمی	و	ننقی	من	فواضلہ	ندی

• محنت و محاب کی اہلیت اس باب میں قسم نہیں لی جاسکتی۔ انہوں نے بھی اسلام قبول نہیں کیا۔
 • خدا کی راہ میں شہید ہونے کی تمنا تھی۔

لولا الملا منہ او حزلو مہنتہ

لو حد نمی سحلا بفاک مہنا

• محنت و محاب اور علی و انیس نے ہوتا تو اس میں تو اہل آلینے میں تو جیغ بھجے ہوتا۔
 (ملاحظہ ہو: ۱۰۰)

ان اشعار کا مفہوم یہ ہے کہ (اعشی کتا ہے) کہ میں نے قسم کھائی ہے کہ (اپنی ادغنی) کی کمزوری اور اپنی برہنہ پائی کا اس وقت تک شکوہ نہ کروں گا جب تک وہ کسی صورت مجھے عمر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) تک نہ پہنچا دے۔ آپ ایسے نبی ہیں جو ان چیزوں پر نظر رکھتے ہیں جو تمہاری نظروں سے اوجھل ہیں اور میری قسم ان کے شرت شہر پھیل چکی ہے۔ ان کی احسانات متواتر جاری ہیں بلکہ ان کے در سے تقسیم ہونے والی خیرات کم نہیں ہوتی۔ اس لئے نہیں ہوتی کہ گزشتہ روز وہ کی جاچکی ہے۔ جب تم اپنی ادغنی کو ابن ہاشم کے در پر بٹھاؤ گے تو تمام مصائب بھول جائے گی، آرام پائے گی اور ان کے (حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام) مدقات تم کو سیراب کر دیں گے۔

صحابہ کرام رضوان اللہ عنہم میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی نعت کہنے والوں کی تعداد عمد رسالت مآب میں دو سو (۲۰۰) تک پہنچ گئی تھی لیکن ان میں حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت کعب بن زحیرؓ، حضرت کعب بن مالکؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ، حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ، حضرت سیدنا عمر فاروقؓ، حضرت سیدنا عثمان غنیؓ، حضرت سیدنا علی المرتضیٰؓ، حضرت سیدنا عباس بن عبدالمطلبؓ، حضرت سیدنا حمزہؓ، حضرت اسید بن ابی یاس الکنانیؓ، حضرت انس بن زبیرؓ، حضرت ابو احمد بن عثؓ، حضرت ابو قیس بن صرمہؓ، حضرت ابو عزہ بن عبداللہؓ، حضرت مالک بن النضرؓ، حضرت مالک بن عوفؓ، حضرت اسید بن سلمہؓ، حضرت عمر بن سہلؓ، حضرت عباس بن مرداسؓ، حضرت ابو سفیان بن الحارثؓ، حضرت عمرو بن مرہؓ، حضرت الاعشی المازنیؓ، حضرت کلیب الحمزہؓ، حضرت قیس الاشجعیؓ، حضرت جبارود عبدیؓ، حضرت عمرو بن سالم الحزمیؓ، حضرت بکر بن زہیرؓ، حضرت قیس بن عبداللہ الجعدیؓ، حضرت فضالہ اللیثیؓ، حضرت مازن الطائیؓ، حضرت عبداللہ بن الزہریؓ، حضرت سواد بن قاربؓ، حضرت عبداللہ بن حارثؓ کی کسی ہوئی نعتیں کتب تواریخ و سیر کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

معروف شاعر عزیز احسن کا نعتیہ مجموعہ

”سلبیل نور“

جلد شائع ہو رہا ہے

ناشر

اقیم نعت ۲۵ ای - فی ایڈیٹری فلیٹ فیز ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی

محققین کے نزدیک یہوں میں سب سے پہلی نعت گو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رضاعی بہن بی بی
ثیمہ ہیں۔ وہ سلطان عرب و عجم کو گود میں لے کر عقیدت و محبت میں یہ اشعار پڑھتی تھیں۔

یا ربا ابق لنا محمدا
حتی اراء یا فعلا امر دا
ثم اراء صیدا مسودا
فاکت اعلوہ معال الحسنات
فاصلہ عزا بدوم ابنا

صلی اوتارے محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو باقی رکھ (طویل عمر دے) یہاں تک کہ میں ان کو
نورِ جوانی اور امید دیکھ لوں۔ میں انہیں سردارِ عالی مقام دیکھوں۔ تو ان کے دشمنوں اور حاسدوں کو
مستحب کرنا اور انہیں ایسی عزت اور تکیہ عطا کرنا جسے دوام حاصل ہو۔

کتب تاریخ ویر میں ہے کہ جب حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ
منورہ پہنچے تو وہاں ایک جشن کا مل تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ مدح
سرائی میں مصروف تھا۔ بنو نجار کی خوش بخت بچوں کے لہو پر یہ میلاد یہ نغمہ تھا۔

طلع البدر علینا
من ثنیت الوداع
وجب الشکر علینا
ملوحی لہ داع
بہ المصوت فہنا
حت بلامر المعطاع

”میں، محمد، صحت کا چاند ہمیں ہر گز نہ دھارے۔“ داع کی بازوؤں سے۔ ہم پر شکر واجب ہے۔ جب تک
پکارنے والا باقی رہے۔ اے تارے! جی بھوت ہونے والے آپ! وہ منصب لے کر آئے ہیں جو
واجبِ شکر کا مت ہے۔“

مدحِ محمد کی یہ سیدِ غزلت بھلائی بھائی، خوشی اور حُبیت و محبت کے ساتھ میلاد یہ نغمہ دف
جسٹس اللہ ہی تھیں اور اچھا خدایہ بھی تھیں۔

نور حور من سی المملک
یا خدا محمد من حور

یعنی ”بنو نجار کی لڑکیاں ہیں اور خوش ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہمسائے بن گئے ہیں۔“

اس میلادِ نبویؐ نے استقبال کیلئے آنے والوں پر ایک کیف طاری کر دیا۔ خود سرکارِ ابدِ قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے بچوں کے جذبہٴ عشق و محبت کو سراہا۔ ان کے پاس گئے۔ انہیں دعائیں دیں اور فرمایا:۔

”کیا تم مجھ سے محبت رکھتی ہو؟“ انہوں نے عرض کیا۔ ”ہاں! یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تین مرتبہ فرمایا: ”اللہ کی قسم! میں تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

اگرچہ ان خیر مقدی اشعار کے بارے میں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس شاعر نے پہلے سے موزوں کر رکھے تھے یا جب ان خوش بخت بچوں نے رخِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار ان کی زبانوں پر یہ شعر آگئے۔ البتہ ایک بات طے ہے کہ فضائے مدینہ میں یہ نعت کے پہلے اشعار تھے۔ پھر اس نغمہ میلاد کی گونجِ فضائے مدینہ منورہ سے ساری کائنات میں پھیل گئی اور آج بھی ”طلوع البدو علینا“ کی صدا جہانِ سماعت میں رس گول رہی ہے، قلب و جگر کو گرماری ہے۔ یہ ملکوتی نغمہ سنتے ہی روح پر کیف ہو جاتی ہے۔

کب قوارخ و سیر میں ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ دخترِ رسولِ سیدہ فاطمہ الزہراءؓ اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دو پیمبروں حضرت سیدہ صفیہ اور حضرت سیدہ عائشہ کی طرف سے منسوب نعتیہ اشعار بھی ملتے ہیں۔

ام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ سرکارِ ابدِ قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بہت قیمتی رفیقہ حیات تھیں۔ ان کی تربیت اس گھرانے میں ہوئی جو سب سے پہلے نورِ اسلام سے فیضیاب ہوا۔ چنانچہ سیدہ عائشہؓ نے ایک مسلمان خاتون کی گود میں آنکھیں کھولیں۔ اپنے والدِ گرامی سیدنا ابوبکر صدیقؓ کی شفقت میں پروانِ چڑ میں اور محبوبِ کبریا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شریکِ حیات بنیں اور ان کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت میں ہوئی۔

سیدہ عائشہ صدیقہؓ تفسیرِ قرآن، علمِ حدیث، فقہ و قیاس، عقائد، علمِ اسرارِ دین، اسلامی تاریخ، الفوائد و ارشاد اور خصوصاً خواتین کے مسائل پر کمری نظر رکھتی تھیں۔ اپنے علم و فضل کے سبب صحابہ کرامؓ کی عقیدت مندی کا مرکز رہیں۔ ان کا شمار کثیر الروایۃ صحابیات میں ہوتا ہے۔ انہیں شعروءِ سخن سے بھی بڑی دلچسپی تھی اور حسبِ موقع شعرِ بزمِ دینے کا لکھ تھا۔ ان سے جو نعتیہ اشعار منسوب ہیں ان میں حضور ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ اقدس سے والہانہ وابستگی اور بے پناہ

حقیت کی طرف لوہاں بند نہ رکھئے۔

نہا شمس فلا فانی شمس
شمسی حیر من شمس السماء
من الشمس نطلع بعد فجر
شمسی طلوع بعد العشاء

نہا شمس فلا فانی شمس۔ میرا آفتاب آسمان کے سورج سے بدرجہا بڑھ
شمسی حیر من شمس السماء۔ آسمان کے سورج سے میرا آفتاب عشاء کے بعد (بھی) چمکا رہتا
من الشمس نطلع بعد فجر۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔

شمسی طلوع بعد العشاء۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
شمسی حیر من شمس السماء۔ آسمان کے سورج سے میرا آفتاب عشاء کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
من الشمس نطلع بعد فجر۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔

من الشمس نطلع بعد فجر
شمسی طلوع بعد العشاء
شمسی حیر من شمس السماء
شمسی طلوع بعد العشاء

شمسی طلوع بعد العشاء۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
شمسی حیر من شمس السماء۔ آسمان کے سورج سے میرا آفتاب عشاء کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
من الشمس نطلع بعد فجر۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔

شمسی طلوع بعد العشاء۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
شمسی حیر من شمس السماء۔ آسمان کے سورج سے میرا آفتاب عشاء کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔
من الشمس نطلع بعد فجر۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔

شمسی طلوع بعد العشاء۔ سورج کے طلوع کے بعد (بھی) چمکا رہتا۔

”میں نے اٹھتے بیٹھتے عادات و خصائل طرز زندگی اور لب و لہجہ میں سیدہ فاطمہؓ سے زیادہ کسی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ مشابہ نہیں دیکھا۔“

وہ اشعار جن کی نسبت خاتونِ جنت سیدہ فاطمہؓ الزہراء سلام اللہ علیہا کی طرف جاتی ہے ان کیلئے طنائے ادب و سیرت نے ”مرویہ“ کا لفظ لکھا ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ہر وہ شعر نعت ہے جس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح ہو، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت سے ایک گہمی و ذہلی لگاؤ کی جھلک نمایاں ہو۔

حضرت سیدہ فاطمہ سلام اللہ علیہا کے اشعار میں جہاں جدائی کے کرب کا اظہار ہوتا ہے وہیں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف بھی نظر آتی ہے۔ حضرت سیدہ سلام اللہ علیہا کا یہ ایک شعر ملاحظہ کیجئے۔ یہ خود ایک مکمل نعت ہے۔

یا خاتم الرسل المبرک ضوۃ
صلی علیک منزل القرآن

یعنی ”اے اللہ کے آخری نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ برکت و سعادت کے دریائے نور ہیں۔ آپ پر تو قرآن نازل کرنے والے نے بھی درود و سلام بھیجا ہے۔“

حضرت سیدہ منیہ بنت عبدالمطلبؓ بی بی فاطمہؓ اور ہمدان خاتونِ قصص۔ بھادری اور شہادت ان کے بابِ فضائل کا سب سے جلی عنوان تھا۔ شاعری میں تو کمال درجہ پر قصص اور فی البدیہہ شعر گوئی ان کے لئے دشوار نہ تھیں۔ انہوں نے اپنے والد گرامی حضرت عبدالمطلبؓ بھائی سیدنا حمزہؓ کی وفات پر جو اشعار کے دو کتب تاریخ و سیرت کے صفحات پر مرقوم ہیں۔

حضرت سیدہ منیہؓ نے ہار کا، رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جو منکوم نذرانہ عقیدت پیش کیا اس کے وہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

لعلی لرسول اللہ لعلی و خلعتی
ومنی و نفسی لمرۃ نم خلعتی
صبرت و ہلفت لمرسلۃ صلوٰۃ
فلعلت صلب العین لبلع صلوٰۃ

یعنی ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر میرے دل، آپؐ ہاں، خالہ اور خود میری جان قربان ہو۔ آپؐ نے میرا دل، جسم حق پروری کھالی اور امانت کے ساتھ چھپا دیا اور دین حق کو روزِ مدح کی طرح لٹک کر عارِ حق کیا۔“

حضرت سیدہ عائکہ بنت عبدالمطلب ایثار، قناعت، سادگی، سچائی، فیاضی، حلم، بردباری، صبر اور قتل میں مشہور تھیں۔ شاعری کا پڑا ذوق تھا۔ شعر کہنے کا ملکہ رکھتی تھیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وصال پر انہوں نے جو مرقعہ کہا اس میں کمال کی سادگی، سلاست اور رقت ہے۔ دو شعر سنئے۔۔۔

اھینی جودا بالنعوع السواجم
علی المصطفیٰ بالنور من الہاشم
علی المصطفیٰ بالحق والنور والہدی
وبلرشد بعد المند بات المعظام

”اے میری آنکھو! خوب آنسو بہاؤ۔ بنو ہاشم کے (اس فرزند پر آنسو بہاؤ) جو ایک سراپا نور تھا (نور سے مقرب کیا گیا تھا) اس مصطفیٰ پر آنسو بہاؤ جو حق، نور، ہدایت، رہنمائی لے کر آئے اور ان باتوں کے ساتھ ان کی فیاضی اور سخاوت عام تھی۔“

کعب سیرت میں بنو خزاعہ کی ایک سعید فطرت خاتون عائکہ بنت خالد الخزاعی، جو ”ام معبر“ کے نام سے مشہور و معروف ہیں، کی مدح کا ذکر بھی ملتا ہے۔

حضرت ام معبد اپنی فیاضی اور مہمان نوازی کے سبب خاصی شہرت رکھتی تھیں۔ مسافروں کو پانی پلانا، دودھ اور کھجوروں سے ان کی تواضع کرنا ام معبد کا معمول تھا۔ صحرا کی شدید دھوپ میں، بچے رکھتیں میں ان کا گھر پر راہ گیر کے لئے ایک سائبان تھا۔

جب سرکار ابد قرار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام عار ثور سے نکل کر قدیر کے مقام پر اس مہمان نواز خاتون کے خیمہ پر پہنچے اور ان سے دریافت فرمایا کہ ان کے پاس کھانے کی کوئی چیز ہے جس کو خرید سکیں۔ انہوں نے عرض کیا۔ ”میں مہمان نوازی سے کبھی کوتاہی نہ کرتی لیکن یہ فتح کے دن ہیں۔ گھر میں کچھ بھی نہیں جو پیش کر سکوں۔“ یہ حیثیت الہی تھی کہ نبی جو دوسرا سید کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لہف و کرم کی برکات سے اور دماغ خیر اور نبی سیدہ معبد کا نام امر ہو جائے۔ اچانک اللہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم غیبی کے اس کوٹھے پر پڑی جہاں ایک کنزور و غزالہ بکری بندھی ہوئی تھی۔ آپ نے دریافت فرمایا: ”یہ بکری کیسی ہے؟“ خاتون نے عرض کیا ”یہ بہت لافرو ہو چکی ہے، روپڑ کے ساتھ چل بھی نہیں سکتی۔ اس لئے اس کو غیبی میں ہی ہاتھ رکھا ہے“ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ”جیسا اس کا دودھ مل سکتا ہے؟“ ام معبد نے عرض کیا ”یہ اس قدر نجیف ہے کہ دودھ بھی نہیں دے سکتی۔“ رمت دوا عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: ”کیا میں اس کا دودھ رو سکوں ہوں؟“ یہ سننے ہی ام معبد بکری آپ کے پاس لے آئیں۔ بکرہ رمت و رالت، قاسم خیر و برکت، بحر

جو دو کرم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے برتن طلب کیا اور دودھ دوھنا شروع کیا۔ وہ برتن دودھ سے لبریز ہو گیا۔ یہاں تک کہ زمین پر گرنے لگا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام اور آپ کے ساتھیوں نے خوب سیر ہو کر دودھ پیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوبارہ دودھ دوھا اور وہ برتن بھر کر ام معبد کے حوالے کیا اور یہ مقدس قافلہ اپنی منزل یعنی مدینہ منورہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

جب ام معبد کے شوہر ابو معبد اکثم بن ابی جون الحزامی، ریوڑ چہ اگر گھر واپس آئے تو گھر میں دودھ سے بھرا ہوا برتن دیکھ کر حیران ہو گئے اور دریافت کیا کہ ”یہ دودھ کہاں سے آیا؟“ ام معبد نے بتایا کہ ”ایک برگزیدہ انسان یہاں آیا تھا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے شوہر کو سارے واقعات بتائے۔ شوہر نے دریافت کیا کہ وہ کون تھا؟ اس کا حلیہ کیسا تھا؟ اس پر ام معبد نے جو تاریخی کلمات کہے وہ تاریخ کے صفحات میں آب زر سے رقم ہیں۔ اگرچہ نثر میں ہیں لیکن کسی نظم سے کم مرصع و مسجع نہیں۔ شاعری کا تمام حسن اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:-

”رأيت رجلا ظاهرا الوضأة، ابليج لوحية، حسن الخلق، لم تعبته تجلته، فلم تزوره صلته،
وسيما قسيما في عينيه دمع، وفي انفاهه وطف، وفي صوته صحل، وفي لحيته كثافته ازج
اقن، ان صمت فعلاه الوقار، فان تكلم سماء وعلاه البهاء فها اجمل و ابهاهم من بعيد، واحتمهم
واملحهم من قريب، حلوا المنطق فصل، لا تنزولا هزر، كان منطقهم خزرات نظم يتحللون، ريعته لا
بائن من طول ولا تقتطعه العين من قصر، غصن بين غصنين، فهو النصر الثلاثه منظرا واحتمهم
قلدا، له رفقاء يحضون به، ان قال انصتوا القول فان امر تبا دوا الى امره، محفور محشور، لا عابس
ولا مغفل۔“

(البیادہ و النہایہ جلد ۲ ص ۱۶۵)

”میں نے ایک ایسا شخص دیکھا جس کے لطافت نمایاں، چہرہ تاباں، پسندیدہ خو، ہموار شکم، سر میں بھرے ہوئے بال، زینا، صاحب جمال، آنکھیں سیاہ، سرکھیں اور فراخ، پلکیں گھنی اور لمبی تھیں۔ آواز میں ٹھنک کے ساتھ لطافت، گردن لمبی اور مراچی دار، چہرہ وجیہ، سیاہ ٹھنکریا لے گیو، جب خاموش رہتے تو چہرہ پروقار، کلام کرتے تو اس انداز سے کہ جیسے پروئے ہوئے موتی، دل خود بخود ان کی جانب کھنپتا، دور سے دیکھو تو نور کا ٹکڑا، قریب سے دیکھو تو حسن و جمال کا آئینہ، قد نہ ایسا پست کہ کمتر نظر آئے، نہ اتنا دراز کہ معیوب معلوم ہو۔ لوگوں میں بیٹھیں تو سب سے جاذب اور نمایاں بلکہ ایک شاخ گل ہے (جو دو نرم و نازک شاخوں کے درمیان ایک شاخ تازہ جو دیکھنے میں خوش منظر) ان کے ساتھی ایسے جو ہمہ وقت ان کے گرد و پیش ایسے رہتے جیسے چاند کے گرد ہالا۔ جب وہ کچھ کہتے تو وہ

سراپا گوش، حکم دیں تو قہیل کیلئے ایک دوسرے سے سبقت لے جائیں۔ سب کا مخدوم، سب کا مطاع، مزاج میں اعتدال، میانہ روی، بات میٹھی جیسے موتیوں کی لڑی (نہ کوتاہ سخن اور نہ فضول گو)۔ جب ام معبد کے شوہر نے اپنی خوش بخت اہلیہ سے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا بنا تو بے اختیار پکار اٹھے۔ ”ہذا واللہ“ صاحب القریش الفی تطلب۔ ”یہ تو واللہ قریش والا معلوم ہوتا ہے جس کی ان لوگوں کو (کفار کہ) کو تلاش ہے۔“ ابو معبد اکثم بن ابی الجون نے مزید کہا: ”مجھے موقع ملا تو میں ان کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ اپنے دور خلافت میں ایک رات حسب معمول مینہ منورہ کی گلیوں میں گشت پر تھے کہ ایک جموں پڑے سے کسی خاتون کے اشعار پڑھنے کی آواز آ رہی تھی۔ غلوص، محبت، عقیدت اور سوز کے جذبات سے مزین اشعار سن کر سیدنا فاروقؓ تڑپ اٹھے اور ان پر گریہ طاری ہو گیا۔ انہوں نے قریب جاکر خاتون کو سلام کیا اور درخواست کی کہ وہ یہ اشعار دوبارہ سنائیں۔ خاتون نے یہ وجد آفریں شعر درد بھری آواز میں دوبارہ سنائے۔

علی محمد صلوٰۃ الا برار
صلی علیہ الطیبین الاخبار
قد کنت قولما بکی بلا سحر
بلبت شعری والمناہا اطوار
هل نجمی و حبیبی الدار

یعنی ”محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، برگزیدہ لوگوں کا سلام، پاک و منتخب افراد کا ان پر درود ہو۔ میں راتوں کو جاگتی۔ صبح تک آنسو بھرتی رہوں۔ اے کاش! موت کی بھی تو شکلیں ہیں۔ کیا ہم اپنے بارے میں حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے روزِ محشر جی نہیں گے؟“

”مناہا حبیب اللہ“ میں ہے کہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم سے ”اے حبیبی! جسکی اور عقیدت و محبت میں ذرا بے ہوئے یہ اشعار سن کر اس خاتون سے درخواست کی کہ مجھے مئی جاس میں یاد رکھے۔“ تو اس نے ”اے عمر خاتون نے یہ دہشت یہ مصرعہ کہا۔“

مصرعہ فاضلہ ہا فاضلہ

یہ شعر رضی اللہ عنہ نے اے فاضلہ (عمر) سے لیا۔

یہ ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی من میں اور صحابیات میں سے کسی نے شعر

کے ہوں لیکن وہ کتب تاریخ و سیرت کے اوراق میں محفوظ نہ ہو سکے ہوں۔ عربی زبان میں نعت گوئی کا رواج صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح بیان کرنا نہ تھا۔ اس کی اصل وجہ اسلام اور پیغمبر اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر بھویہ حملہ کرنے والے شعراء کا جواب دینا تھا۔ اس لئے کہ ان کی بھو اور بدزبانی اشاعت اسلام کی راہ میں ایک سنگ گراں بن رہی تھی جسے پاش پاش کرنا بہت ضروری تھا۔ اسی لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفار مکہ کے بھو نگاروں کو لاجواب کرنے اور مسلمانوں کی عزت و ناموس کو ان کے حملوں سے نجات دلانے کے لئے جن صحابہؓ کا رجحان شعر گوئی کی جانب تھا انہیں شعر گوئی اور نعتیہ قصیدہ نگاری کی طرف راغب کرتے ہوئے فرمایا:

”ما يمنع الذين نعروا رسول الله بسلامهم ينصروه بالسنتهم“
(تاریخ الادب العربی از ذاکٹر شوقی)

یعنی ”لوگوں نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدد اپنے ہتھیاروں سے کی ہے ان کو اپنی زبانوں سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدد کرنے سے کیا بات مانع رکھتی ہے۔“ ”یہ سن کر بہت سے اصحابؓ نے ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جہاد باللسان والہکم کی اجازت چاہی۔ ان اصحاب میں بلند پایہ قادر الکلام شاعر حضرت حسان بن ثابتؓ بھی تھے۔ انہوں نے اپنی زبان نکال کر کہا ”یہ وہ زبان ہے جس کا منشاء اور بصری کے درمیان کوئی زبان مقابلہ نہیں کر سکتی“

حضرت حسانؓ نے جو دعویٰ کیا اسے حقیقت کا رنگ دیا۔ جہاں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مقدسہ کی تعریف و توصیف کی آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جمال ظاہری اور حسن باطنی کے تذکرہ کو اپنے شعروں کی جان بنایا وہیں شعراء کفار کے مجویہ اشعار کا جواب بھی دیا۔ اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پر جوش دفاع بھی کیا۔ ان کے نعتیہ قصائد میں سب سے زیادہ مشہور قصیدہ وہ ہے جو انہوں نے فتح مکہ سے قبل ابوسفیان کی بھو کے جواب میں کہا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں:

هجوت محمدا فاجبت عنه
وعند الله في ذاك الجزاء
فان ابى ووالله و عرضى
بعرض محمد منكم وقاه

یعنی ”تو نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی برائی کی۔ میں نے ان کی جانب سے اس کا جواب دیا اور میں اس کا اجر اپنے اللہ سے لوں گا۔ سنو امیرا باپ اور میرے باپ کا باپ‘ میری ساری عزت و

آہدہ غرضیکہ ہر چیز محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی عزت و آہدہ تم اور تمہارے شر سے محفوظ رکھنے کی ذمہ دار ہے۔"

حضرت حسان کو اسلام کی مذہبی شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ ان کے اشعار میں قرآن پاک سے اخذ کئے ہوئے جملے بکثرت پائے جاتے ہیں۔ ان کے کلام میں گہرائی بھی ہے گہرائی بھی، محبت بھی ہے اور عقیدت بھی جس کی جھلک ان کے ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اخر عليه للنبوة خاتم
من الله مشهود يلوح ويشهد
وضع الا له اسم النبي الى اسم
اوقال في الخمس الموزن اشهد
لشوق له من اسم ليحمله
فقد العرش محمود فعنا محمد

"آپ پر مرنیت درخش ہے۔ اللہ کی جانب سے وہ دلیل ہے جو چمکتی ہے اور گواہی دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کا نام اپنے نام سے ملا رکھا ہے۔ اس لئے موزن پانچ وقت (اذان میں) اشد کتا ہے۔ اللہ نے اپنے نام سے اپنے پیغمبر کا نام نکالا۔ صاحب عرش (اللہ) محمود ہے اور یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔"

شاعر رسولؐ حضرت حسان بن ثابتؓ جنہیں سرکار ابد قرار علیہ الصلوٰۃ والسلام نے "الموید بروح القدس" کے انبی ابدی خطاب سے نوازا، اپنے آقا و مولا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح و ثناء کے بعد انتہائی مجر و اکساری سے پکار اٹھتے ہیں۔

ما لن ملحت محمد بمقلتي
ولكن ملحت مقلتي بمحمد

یعنی میں نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء نہیں کی۔ اپنے کلام کو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے سبب قابل تریف بنایا۔

عربی کی تغیر شاعری در حقیقت کفر و اسلام کی جنگ میں ایک طرح کا جہاد باللسان و بالہم تھا۔ محبتِ حسان کے علاوہ جن صحابہ کرام نے کفار کے ہجویہ اشعار کا بھرپور مقابلہ کیا، ان میں حضرت عبداللہ بن رواحہ، حضرت کعب بن مالک، حضرت عبداللہ بن زبیرؓ اور حضرت کعب بن زہیرؓ شامل ہیں۔ ان کے کلام کے مطالعے سے نعت کے موضوع کی وسعت

کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دربار رسالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے وابستہ شاعروں کی نعتوں میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت مبارکہ کی صفت و ثناء، جمال ظاہری، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت، صداقت و عدالت اور باطنی حسن کی تعریف، حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے طلق و ہدایت کا بیان اور آپ کے آباؤ اجداد اور آل و اصحاب کی مدح، دوسرے پیغمبروں کے مقابلے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فضیلت کا بیان اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی عقائد و عبادات کا تذکرہ اور تبلیغ اسلام میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مساعی جلیلہ کا ذکر ملتا ہے۔

حضرت عبداللہ بن روادؓ ایک نامور صحابی، بڑے مجاہد اور فصیح البیان شاعر تھے۔ ان کا شمار ان بارہ نقباء میں ہوتا ہے جنہوں نے مدینہ منورہ سے مکہ مکرمہ پہنچ کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست اقدس پر بیعت کی اور دوسرے سال ”عقبہ ثانیہ“ کی بیعت میں بھی شامل تھے۔ ہجرت کے بعد جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام مدینہ منورہ پہنچے تو حضرت عبداللہ بن روادؓ نے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نصرت و حمایت میں اپنی شاعرانہ صلاحیتیں وقف کر دیں۔ ہر غزوہ میں شریک ہوئے۔ عمرۃ القضاء ذی قعدہ ۷ ہجری کے موقع پر حضرت عبداللہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اوفائی کی مہار پکڑے ہوئے تھے اور ان کی زبان پر یہ کلمات جاری تھے۔

خلوا بنی الکفار عن سبیلہ
خلو افکل الخیر فی رسولہ
یا رب انی مومن بقیلہ
اعرف حق اللہ فی قبولہ

”اے توحید و رسالت کے منکروں (کافروں) کی اولاد! اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے راستہ چھوڑ دو۔ پیچھے ہٹو۔ دنیا اور آخرت کی بھلائیوں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ ہیں۔ اہی امیں تیرے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمودات پر ایمان رکھتا ہوں اور مجھے آپ ہی کی اطاعت و رہبری میں اللہ کا حق معلوم ہوتا ہے۔“

حضرت عبداللہ بن روادؓ بدیعہ گوئی میں کمال رکھتے تھے۔ جنگ موتہ کے لئے روانہ ہوتے وقت جب کچھ احباب نے انہیں رخصت کرتے وقت خیر و عافیت سے واپسی کی دعا دی تو انہوں نے فی البدیہہ یہ اشعار کہے۔

وضربة ذات فرع تغلف الزبد
او طعنة ببلى حران مجهرة
بحر بة تنفذ الا حشاء والكبد
حتى يقولوا انما عرفنا على جلثى
يا لولده الله من غاز وقد شدا

”تم میرے لئے خیر و عافیت سے واپسی کی دعا کر رہے ہو) لیکن میرا تو اللہ رحمٰن و رحیم سے یہی سوال ہے کہ میرے سر پر ایسی چوٹ لگے جو میرا سر توڑ ڈالے۔ نیزہ اور تلوار میرے دل و جگر کو چیر کر رکھ دیں اور اللہ تعالیٰ مری مغفرت کر دے۔ یہاں تک کہ لوگ میری لاش (قبر) دیکھ کر کہیں شاہابش اے مجاہد! تو نے خوب رشد و ہدایت کا کام کیا۔“

اللہ تعالیٰ نے حضرت عبداللہ بن روادؓ کی خواہش پوری کی اور وہ موت کی لڑائی میں ہی بہادری سے لڑتے ہوئے درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ یوں تو انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ کہا لیکن ان کے ان اشعار کو خاصی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ملاحظہ کیجئے۔

روحی الفناء لمن اخلاقه شہدت
بلمہ خیر مولود من البشر
لو لم یکن فیہ ایلت مبینة
کلفت بلیہنہ نکفی عن الخیر

”میری روح قربان ہو اس ذات گرامی پر جس کے اخلاق حسنہ اس بات پر شاہد ہیں کہ وہ نیک نوع انسان میں افضل ترین ہیں۔ اگر اس ذات اقدس میں دوسری واضح اور روشن نشانیاں نہ بھی ہوتیں تو خود آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہی صدیق رسالت کے لئے کافی تھی۔

حضرت عبداللہ بن رواد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نعت کی بنیاد قلیات نبویؐ کی اشاعت، ناموس رسالتؐ، اور اپنے ظلم و حدیث کے افسار پر رکھی۔ مکررین رسالتؐ کے جواب میں انہوں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل، مناقب، خاص، خاصات اور معجزات کو بیان کیا۔

حضرت کعب بن مالکؓ عرب کے مشہور شاعر اور جلیل القدر صحابی تھے۔ ہجرت سے پہلے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فرمائش پر اپنے اشعار میں مسلمانوں کے حق و فضائل کا ذکر کرتے اور دشمنوں کے مظالم، اشعار کے جواب میں شعر کہتے۔ غزوہ بدر اور غزوہ تبوک کے موقع تمام غزوات میں شریک رہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے فضائل پر بے

شہار شعر کے۔ غزوہ احد کے دوران نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و توصیف، صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم کے جذبہ جہاد اور اسلام کی حقانیت پر ان کا کلام اگر جمع کیا جائے تو ایک ضخیم مجموعہ تیار ہو جائے۔ انہوں نے اس غزوہ میں زخمی ہونے کے باوجود بڑے جوش کے ساتھ کفار کی مخالفت میں اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح میں یہ اشعار کہے۔

فینا الرسول شہاب ثم يتبعه
نور مضي له فضل على الشهب
الحق منطق والعدل سيرته
فمن يجب اليه ينج من ثوب
بدلنا فاتبعناه نصلقه
وكنبوه فكنا اسمع العرب

یعنی ”ہمارے درمیان اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایک درخشندہ ستارہ (شہاب ثاقب) کی مانند ہیں جن سے روشنی کی ایک لوتھلی ہے جو سب کو روشن کر دیتی ہے اور دوسرے تمام ستاروں کو بھی روشنی عطا کرتی ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات حق ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت عدل ہے۔ جس نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اطاعت کی وہ نجات پا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہمارے ہاں تشریف لائے۔ ہم نے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تصدیق کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیروی کی اور تم لوگوں نے (کفار مکہ) ان کو بھٹلایا۔ پس اسی سبب (تائید رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) عربوں میں سب سے زیادہ ہم ہی خوش بخت ہیں۔“

حضرت عبداللہ بن الزہری کہہ کر کہ مشہور شاعروں میں سے تھے۔ حالت کفر میں اسلام اور پیغمبر اسلام کے خلاف لوگوں کو ابھارا کرتے تھے۔ جب اللہ تعالیٰ نے انہیں دولت ایمان سے نوازا تو انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں پرچم اسلام کی سرپندی کے لئے وقف کر دیں۔ انہوں نے اپنی گزشتہ زندگی پر اہتمام ندامت اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پیغام کی حقانیت کا اہتمام یوں کیا۔

يا رسول المليك ان لسانى
راتق ما شفقت اذا نا بور
ان ماجتتنا به حق صلق
ساطع نوره مضى منير

”اے اللہ کے (رسول صلی اللہ علیہ وسلم) میری زبان آج اس چاک کار کو فکری ہے جو میں نے

نیام ہندی تلواری کی طرح تیز اور فیعلہ کن ہیں۔“

حضور رحمت اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے، جو بڑے ذوق کے ساتھ قصیدہ سماعت فرما رہے تھے، نے دوسرے مصرعے میں اصلاح کی ”سیوف الہند“ کی جگہ ”سیوف اللہ“ لگانے کو کہا۔ اس ایک لفظی اصلاح سے شعر کے معنی ہی بدل گئے اور شاعر و شعر دونوں کو حیات جادواں مل گئی۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کسی محدود علاقہ، خاص قوم اور محدود وقت کے لئے مبعوث نہیں ہوئے۔ آپؐ کافتہ للناس، رحمۃ للعالمین ہیں۔ اسی لئے آپؐ نے جناب کعب کے شعر میں اصلاح کی۔ جناب کعب نے اشارہ پایا تو دوبارہ شعر کو اسی اصلاح کے ساتھ دہرایا۔

ان الرسول لنور يستضاء به
مہند من سیوف اللہ مسلول

یعنی ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہ نور ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے (ساری کائنات جگمگا اٹھتی ہے) آپؐ اللہ کی تلواریں میں سے ایک کھینچی ہوئی تلوار ہیں (جس طرح نیام سے تلوار نکالی جاتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے۔)

حضرت کعب بن زہیر کا یہ قصیدہ اسلامی دور کی شاعری نہیں بلکہ عرب کی جاہلی شاعری کا نمونہ قرار دیا جاتا ہے مگر یہ قصیدہ اس عمد کی قصیدہ نگاری کی مستند ترین مثال ہے۔ اسلوب بیان اور ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے اس کا شمار شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں ہوتا ہے۔ دنیا کی تقریباً ہر زبان میں اس کی شرحیں لکھی گئی ہیں اور ترجمے بھی ہوئے ہیں۔ اس قصیدہ کا اصل موضوع تو ”غزوہ بدر“ کی طلب ہے یا یہ سمجھئے کہ شاعر کی جانب سے منظوم ”توبہ نامہ“ ہے یہی وجہ ہے کہ ۵۸ اشعار کے قصیدہ میں صرف ایک ہی شعر ہے جو نعت کا ہے لیکن اس ایک شعر پر ہزاروں دیوان قربان۔ اس لئے کہ یہ حضور رحمت اللعالمین کے دربار اقدس میں مقبول ہوا اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خوش ہو کر اپنے دوش مبارک سے اپنی دھاریدار چادر اتار دی اور جناب کعبؓ کو بطور انعام عطا کر دی۔ اسی وجہ سے اس قصیدہ کا نام ”قصیدہ بردہ“ مشہور ہوا۔

====(☆)=====

خلق پاکستان اور ہماری نقشہ شامی

ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

برصغیر پاک و ہند اس اعتبار سے مسلمانوں کا وہ واحد خطہ ارضی ہے جس کا مزاج بڑا متنوع اور ہمہ جہت ہے۔ ہم نے دین حق کی روشنی کو اگرچہ محمد بن قاسم اور اس سے قبل و بعد کے مسلمان حکمرانوں اور جرنیلوں کے سیرت و کردار سے بھی اخذ کیا ہے۔ اس کے علاوہ عرب کے وہ تاجر جو اس خطہ ہند میں بضر تجارت مختلف اوقات میں آتے رہے ہم نے ان سے بھی دینی فیوض و برکات کو حاصل کیا ہے لیکن اس بات میں قطعاً کوئی شبہ نہیں کہ یہاں نور اسلام کی شعاعوں کو عام کرنے اور دین برحق سے سچی وابستگی پیدا کرنے میں ہمارے ان قابل احترام جرنیلوں، حکمرانوں اور تاجروں سے کہیں زیادہ حصہ ان مسلمان صوفیاء کا ہے جو اگرچہ آئے تو تبلیغ دین کے لئے تھے لیکن انہوں نے اس انداز سے یہاں اپنا اثر و نفوذ پیدا کیا جس سے غیر محسوس انداز سے یہاں کے ہندو اور دیگر مذاہب کے لوگ ان کے گرد محبت کی وجہ سے ایسے جمع ہوئے کہ پھر ان سے الگ نہ ہو سکے۔ ان صوفیاء نے اپنے کردار کی چمکی اور افکار کی سچائی کو زبان سے کم لیکن دل سے زیادہ اس باوقار انداز سے پیش کیا جس سے نعلینکہ ہند میں دین برحق کا وہ سورج طلوع ہوا جس کی کرنیں اس عظیم خطہ ارضی پر ہی نہیں بلکہ یہاں سے بہت دور مشرق بعید تک پھیلی چلی گئیں۔

ہمارے ان صوفیائے کرام کا طریق تبلیغ کیا تھا؟ اس کے متعلق یہاں تفصیلی بحث کی ضرورت ہرگز نہیں لیکن صوفیاء کا انداز اگر مختصراً لکھا جائے تو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ ان کے مزاج میں محبت کا جذبہ ہمہ یوں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا کہ ان کے ظلم سے لے کر اہتمام ظلم تک اور کردار سے لے کر افکار تک سب پر محبت کا رنگ غالب تھا۔ وہ لوگوں سے ملنے تھے تو ایسی محبت سے جس سے ملنے والا ایک ملاقات سے ہی ان کا والا و شیدا ہو جاتا تھا۔

یہی محبت صوفیائے کرام کی وہ دین سے محبت تھی اور ان کا دین اگرچہ دین اسلام ہی تھا لیکن ان کے طریقہ تبلیغ میں دین کی تشبیہ و تمثیل تھی کہ دین سے محبت کا نام اللہ سے محبت کا نام ہے اللہ سے محبت اللہ کے فرستادہ رسولؐ سے محبت کیونکہ اللہ کی جانب سے ہدایت لے کر آئے والا ہادی رسولؐ ہے چنانچہ بلاشبہ یہی ہادی سے محبت رسولؐ اللہ کے بعد آپؐ کے پیغام کو عام کرنے والے ہادی سے محبت تھی جسے تصوف کی اصطلاح میں بھی مرشد کہا جاسکتا ہے۔

چنانچہ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو اللہ جو کہ خالق و مالک ہے جس کا نہ کوئی مثل و مماثل ہے اللہ کے بعد ان ذات سے سب سے زیادہ محبت ملت اسلامیہ کرتی تھی وہ ذات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ جسے بھی غور کیا جائے تو دین کی تعلیمات کا تمام تر وسیلہ قرآن و سنت رسول کریم و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات حضور صلات ہے اس بنا پر یہاں کے صوفیائے کرام نے لوگوں میں اسلامی تعلیمات

کو راسخ کرنے کے لئے حضور سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے محبت کو عام کرنے پر زیادہ زور دیا کیونکہ آپ ہی کی ذات لہذا کان کلم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ کی مصداق تھی۔ چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کے رگ و پے میں عشق رسالت ماب کا ایک شامیں مارتا ہوا سمندر موجزن ہے جس کا اظہار ہمیں ہی نہیں بلکہ غیر مسلموں تک کو ورطہ حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

ہمارے صوفیائے کرام نے اپنے طریقہ تبلیغ میں جو غیر محسوس انداز اختیار کیا اس میں ان کی کامیابی کا راز اس حقیقت میں بھی پوشیدہ تھا کہ انہوں نے جو کچھ کہا ان زبانوں میں کہا جس کی جہاں ضرورت تھی اور پھر اس انداز سے کہا جس انداز کی جس جگہ ضرورت تھی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ہمارے صوفیائے کرام نے سب سے پہلے اس علاقے کی مقامی بولی کو نہ صرف سیکھا بلکہ اس میں یہاں تک عبور حاصل کیا کہ لوگوں کی ضرورت کا خیال کرتے ہوئے اس زبان میں نظم و نثر میں لکھا تاکہ ایک طرف اس ادب سے موجود افراد متاثر ہوں تو دوسری جانب ان کی یہ تحریریں آنے والی نسلوں کو بھی رہنمائی عطا کر سکیں چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہمارے ان صوفیائے کرام کی تحریروں میں ایک طرف ذات باری تعالیٰ سے خالق و مالک کی حیثیت میں محبت اور پیار کا ایک بے پناہ ذخیرہ نظم و نثر میں ملتا ہے تو دوسری طرف اسی جذبے کا دوسرا عکس اپنے ہادی اعظم و آخر سے محبت کی صورت میں طلوع ہوتا ہے چنانچہ یہ جذبہ کبھی حمد و مناجات کی صورت اختیار کر گیا ہے تو کبھی نعت و سیرت کی شکل میں اظہار پاتا ہے۔

اگرچہ صوفیائے کرام کے دور اول میں یہ اصطلاحات تو سامنے نہیں آئیں لیکن ان کے اظہار و بیان میں حمد و نعت کے یہ موتی اپنی چمک دمک سے ضرور آنکھوں کو نور اور دلوں کو سرور بخشتے ہیں۔ مسلمان علماء و صوفیا جن میں سے ایک غالب اکثریت شعراء کی تھی، کے ہاں حمد و نعت کی یہ روایت کہیں اپنے نام کے ساتھ اور کہیں اپنے مفہوم کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تا آنکہ مسلمانوں کی سیاسی بالادستی جو سینکڑوں سالوں تک محیط ہے کمزور ہوئی اور پھر 1857ء میں بالکل ختم ہوئی لیکن عشق رسالت ماب کی وہ شمع اپنی لو دینے میں کبھی بھی بجھے نہ رہی البتہ یہ ضرور ہوا کہ سیاسی بالادستی کے دنوں میں سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر زیادہ تر شاعری و مضمرات تک محدود رہا لیکن دور زوال میں یہ ذکر استمداد و استعاضہ کی صورت میں سامنے آیا ہے اور مسلمان شاعر اپنے شاندار ماضی کو یاد کرتے ہوئے دور ابتلا میں ایک بار پھر سرور کون و مکان صلی اللہ علیہ والدہ وسلم کے حضور التجائیں کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس اعتبار سے دیکھا جائے تو دور ابتلا میں یہ تعلق یقیناً ”مستحکم“ تر ہوتا نظر آتا ہے۔

برصغیر پاک و ہند میں پاکستان کب وجود میں آیا اس کے متعلق کہنے والا تو یہاں تک کہہ گیا کہ پاکستان تو اس دن بن گیا تھا جب یہاں پہلے مسلمان نے قدم رکھا لیکن قیام پاکستان کی تحریک کا فکری سطح پر آغاز اس دن ہو گیا تھا جب یہاں کے مسلمان نے اپنے آپ کو ہندو سے الگ تھلگ تہذیب و ثقافت کا مالک خیال کرنا شروع کر دیا لیکن سیاسی اعتبار سے تحریک پاکستان کا آغاز پاکستان کے نام کے بغیر 1857ء کی جنگ آزادی کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔

گویا تحریک پاکستان کا واضح تصور اس روز جنم لیتا ہے جب سینکڑوں سالوں کے بعد برصغیر کا مسلمان اپنے آپ کو مجبور اور سامراج کے سامنے کمزور سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ وہ گھڑی ہے جب شاعر اپنے وطن کی آزادی اور اپنے دین پر عمل کرنے کی واضح آزادی کے حصول میں سرگرداں ہونے کی جرات کرنے کے متعلق غور کرتا ہے۔

1857ء کی جنگ آزادی ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیبی مذہبی سیاسی اور ادبی زندگی کا سب سے بڑا اور اہم واقعہ ہے۔ مسلمان علماء اگرچہ اس سے قتل مسلمانوں کو جہاد کے لئے ضرور ابھارتے تھے لیکن وہ جذبہ جو اپنے اندر سے خود ابھرتا ہے وہ ہر حال 1857ء نے ہی بیدار کیا مسلمان اگرچہ آزادی کی جنگ میں ہندوؤں سے تعداد میں کم تھے لیکن عملی جوش و خروش کا وہ مظاہرہ جو مسلمانوں کے ہاں محض دین تھا ہندوؤں سے محروم تھا۔ مسلمانوں نے اس جہاد آزادی میں بے مثال استقامت دکھائی۔ کتبے ہوئے جانی و مالی قربانیاں پیش کیں جس کا نتیجہ تھا کہ آزادی کی اس جنگ کی ناکامی کے بعد دشمنانہ قتل عام، آبرائی و عارت گری، 'ضبیان' 'قریباں' جلاوٹیاں اور ظلم و ستم کا سب سے بڑا نشانہ مسلمان ہی بنے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مسلمان عوام کے ساتھ ساتھ علماء و شعراء کی ایک بڑی تعداد جہاد آزادی میں شریک ہوئی اور پھر انگریز کے ظلم و ستم ہی کیا بہت سوں کو تو شہادت سے رفازا ہوئے۔ واقعہ یہ کہ ہندوستانی کشمیت ملی کالی کو جرم آزادی کی سزا کے طور پر جب سزا سنائی گئی تو آپ کے لبوں پر ان کی اپنی ہی لکھی ہوئی نعت تھی۔

دلی گل بقی رہے گا لے میں رہے جائے گا
رسول اللہ! میں حسن رہ جائے گا

سب قاتل ہاں میرے دلی و چین حشر تک
نعت محبت! زبانوں کا سخن رہ جائے گا

یہ نعتیں محض ان کے لیے تھیں کہ ان کی زبان پر تھا

یہ خوشی حاصل ہے ہم ہوں گے شہید
جان دیں گے ہم رسول اللہ تیری آن پر

مفتی سید احمد گرفتار ہوئے قید و بند کی اندوہناک صعوبتیں برداشت کیں قید خانے میں آنحضرت
کے حضور عرضداشت لکھی چند اشعار ملاحظہ ہوں

بندھے بند آہن سے سب دست و پا
رہا بند یک چند آب و غذا

نہ سنا تھا جو کچھ وہ سب کچھ سنا
نہ ہوتا تھا جو کچھ وہ سب کچھ ہوا

لانا گھر دیار وطن بھی چھنا
چھنے سب کے سب دوست اور آشنا

شہ داد گر وقت امداد ہے
خبر لیجئے جلد فریاد ہے

امیری بہت اس پر اب شاق ہے
یہ سید رہائی کا مشتاق ہے

یہ چند شعری اقتباسات اس حقیقت کا مظہر ہیں کہ 1857ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد
مسلمان شعراء کے ہاں آزادی کی تڑپ میں بے چینی اور بے قراری ضرور پائی جاتی رہی ہے لیکن
مابوسی نہیں کیونکہ وہ جانتے تھے کہ بہر حال حق کی فتح ہوگی اور دین مصطفیٰ اور نعت حضرت ہی غالب
آئیں گے اس اعتبار سے غور کیا جائے تو جہاں نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کے ہاں بحکمل ایمان کے
لئے بنیادی کردار ادا کیا وہاں جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد نعت کا کردار اور بھی خوش گووار اور مفید
انداز اپناتے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔

1857ء کی جنگ آزادی کے بعد وہ کون سا موقع ہے جہاں انگریز نے اپنی تمدنی ثقافتی مذہبی اور

سیاسی بالادستی کو ثابت کرنے اور مستحکم تر بنانے میں کوئی کسر اٹھا رکھی ہو۔ تہذیبی اعتبار سے اس نے اسلامی تہذیب کو مسخ کرنے کے لئے اپنی فرنگی تہذیب کو متعارف کرانے میں کون سی کسر چھوڑی۔ مذہبی بالادستی قائم کرنے کے لئے عیسائی مشنریوں کا نہ صرف جال بچا دیا بلکہ ساتھ ساتھ یہ بھی غور کیا کہ کس طرح مسلمانوں کو ان کے مرکز ثقل یعنی نبوت سے دور لے جایا جاسکتا ہے چنانچہ اس کے لئے باقاعدہ ایک جعلی مادی نبوت کو بھی تیار کیا۔ سیاسی بالادستی کے لئے طرح طرح کی سازشیں کی گئیں لیکن انگریزوں کی ان ساری سازشوں کا مسلمان علماء و صوفیاء شاعروں اور اہل قلم نے بھرپور انداز سے رد کیا یہ الگ بات ہے کہ کس لہجہ دھیماتھا لیکن آج تیز تھی جبکہ کہیں دونوں ہی تیز تھے۔

اردو زبان میں نعت کے حوالے سے حالی 'اکبر' اقبال 'جوہر اور ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری بلاشبہ تحریک آزادی کی آج کی تیز تر کرنے میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے جبکہ علماء و صوفیاء جن میں مولانا احمد رضا بیگنی 'حسن رضا بیگنی' 'یدار علی شاہ اور بیدم وارثی وغیرہ شامل ہیں نعت رسول کو عام کرنے میں ایسی ہی بڑی فائز رہ گئے ہیں۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو نعت کے قدیم و جدید رویے سب مل کر آزادی کی جہل کو قریب تر لائے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر مصروف عمل دکھائی دیتے ہیں۔

یہاں یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ انگریزوں نے اپنی مذہبی بالادستی کو ظاہر کرنے اور تبلیغ عیسائیت کے لئے جہد جگہ مشنری ادارے قائم کئے جو اردو اور دیگر مقامی زبانوں میں دھڑا دھڑلے لڑ پھرتے تیار کر کے ساتھ لوہے مسلمانوں کو جیسی بنانے کے لئے کوششوں میں مصروف ہو گئے تو ایسے وقت پر مسلمان شاعروں اور ادیبوں نے ایک طرف تو جیسی مشنریوں کی کب کے جواب تیار کر کے شائع کرائے جبکہ دوسری جانب مقامی زبانوں میں لوگوں کو اسلامی تعلیمات سے روشناس کرانے اور ان میں جذبہ حب رسول کو قائم کرنے اور احکامِ شریعت کے لئے مقامی زبانوں میں نعت و سیرت کا ایک بیش بہا ذخیرہ پیش کیا جس سے عام مسلمانوں کو اپنے دین کی پہچان اور سمجھ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قربت قائم کرنے اور آپ کی نبوت مسلمہ پر عمل پیرا ہونے کے مواقع ملے۔

اس زمانہ سے غور کیا جائے تو اردو ادبیاتی حلقوں کی پہچان بنگالی پشتو وغیرہ میں ایک ایسا بیش بہا ذخیرہ وجود میں آئی ہے جس میں تحقیق یہ احساس کے معاملہ سے ایک طرف لوگوں میں دین سے غفلت کو مستحکم کرنے میں مادی تو دوسری طرف اس احکام کی بدولت لوگوں میں حب الوطنی کا جذبہ بیدار ہوا۔ تمام مقامات میں غفلت کی جگہوں کو توڑ پھٹے کا پتہ مد کیا۔ اصل میں 1857ء کے بعد سے 1947ء تک کا دور (جو تقریباً اپنے اندر جہل کی مہم رکھتا ہے) ایک تکنیکی اور انتظامی دور ہے جس میں مذہبی کی عقلی تہذیبوں اور مذہبوں سے غفلت کو شاعروں کا لب و لہجہ بھی مستحکم کیا گیا۔ یہاں مذہبی تعلیم کی تعلیم و تہذیب کے لئے نعتیہ ادب میں ایسے

مقصدی موضوعات کا آغاز کیا جن کا تعلق آپ کی سیرت طیبہ سے زیادہ ہے۔

اس عہد میں اردو اور ہماری علاقائی زبانوں کی نعتیہ شاعری نے مسلمانوں کو دوبارہ کارزار حیات میں لانے اور میدان مسابقت میں اتارنے کے لیے وہ نمایاں کردار ادا کیا جس سے نعت اور تحریک پاکستان کا آپس میں گہرا تعلق ابھر کر سامنے آتا ہے اور ہم بلاشبہ کہہ سکتے ہیں ہے اگر پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ ہے تو لا الہ الا اللہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ والہ وسلم) کا اقرار و اعتراف نہ کیا جائے۔

قیام پاکستان بلاشبہ جذبہ رسول کا فیضان ہے چنانچہ قیام پاکستان کے بعد پاکستان جسے قرینہ اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہونے کا اعزاز حاصل ہے میں حب رسول کو پروان چڑھتا تھا۔ اگرچہ پاکستان سے قبل ملت اسلامیہ موجودہ تھی لیکن ملت اسلامیہ ہند نے اسلامی نظریے کے فروغ اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے پاکستان کو قائم کیا اس لئے پاکستان میں ذکر مصطفیٰ کو عام ہونا تھا اور ہوا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ پاکستان کے قائم ہوتے ہی نعت کو بے پناہ فروغ حاصل ہونا شروع ہوا۔ ایسا کیوں نہ ہوتا پاکستان تو حاصل ہی اس لئے کیا گیا تھا کہ ہم اس خلفہ ارضی کو نظام مصطفیٰ کے نور سے روشن کر کے دنیا پر ایک مثال قائم کر دیں گے۔

قیام پاکستان کے بعد جب نظام پاکستان کی تشکیل کا مرحلہ پیش آیا تو اگرچہ ہمارے سیاسی زعماء تو کچھ نہ کر سکے لیکن ہمارے شاعروں نے نظام مصطفیٰ کے خدوخال اپنی نعتیہ شاعری میں یوں واضح کرنا شروع کر دیئے جس سے سیرت رسولؐ اور انقلاب رسولؐ کی صدائے بازگشت دو نوک اور واضح انداز سے سامنے آئی اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت الطمر کو زندگی کے ہر شعبے میں کامل رہنمائی کا درجہ دینے کی صدا بلند ہوئی چنانچہ ہمارے ہاں نعتیہ شاعری میں نہ صرف نئے نئے موضوعات سامنے آئے بلکہ نئے نئے اسالیب میں بھی نعت کہنے کا رواج عام ہوا۔

چنانچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ تخلیق پاکستان کے مختلف مراحل میں ہماری نعتیہ شاعری نے نہ صرف ملت اسلامیہ ہند کی راہنمائی کی بلکہ آزادی کی لو کو تیز تر کرنے میں اہم کردار ادا کیا جبکہ پاکستان بننے کے بعد اسلامی دستور کی تدوین 1985ء کی پاک بھارت جنگ 1971ء کے ساتھ ڈھاکہ اور نظام مصطفیٰ کی تحریک الغرض کون سا موقع ہے جہاں ہمارے نعتیہ ادب نے ہمیں نیا شعور عطا نہ کیا ہو۔

قرزیدی نے ارتقائے فن کے سفر میں بہت ریاضت کی ہے۔ زبان و بیان کو لطیف تر بنایا ہے، موضوعات و افکار میں تنوع پیدا کیا ہے اور ان تمام فنی و معنوی محاسن کو ابھارا اور نکھارا ہے جو شعر میں تاثیر آفرینی کا سبب بنتے ہیں۔
(راغب مراد آبادی)

نوار : غزلیات

شعاع : حمد و نعت

تجدید : غزلیات

اور

باہن : غزلیات

کی اشاعت کے بعد قمرزیدی کا نعتیہ مجموعہ کلام

”انس“

مفتاب زیور طبع سے آراستہ ہو رہا ہے

رابطہ :

ی۔ بی۔ این۔ پبلشرز، ایم۔ بی۔ این۔ فون 77823000 کراچی

نعت گوئی ایک عظیم سچائی ایک بے کنار موضوع

جاذب قریبی

انسانی تاریخ کے سفر میں بیسویں صدی ایسی اہلٹی ہوئی آتش فشاں چٹان کی تمثیل بن گئی ہے جس کے آس پاس آفات و امکانات کا شمار سل نہیں ہے حیرتوں کے غیبی منظموں کے درمیان انسان زمینوں سے اڑ کر خلاؤں میں سیاروں تک جا پہنچا ہے۔ علمی و سائنسی بصیرتوں کی گہرائی اور عملی و تکنیکی قوتوں کے پھیلاؤ سے ذاتی اعتماد و اعتبار کو وہ نیا سائبان ملا ہے۔ جس میں بہت سے ارضی و سماوی تصوراتی چہرے اپنے رنگ اور اپنے خود خال تبدیل کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ تغیرات کا ایک سیلاب انسان کے باطن سے خارج تک کے معتبر عقائد کو تسلیم شدہ اصولوں کو اور زندہ تجربات کو خس و خاشاک کی طرح بمائے لئے جارہا ہے زلزلہ خیز نئے اجالوں میں بہت سی بلند حویلیاں شکست ہو کر پاپوس ہو گئی ہیں لیکن اس ہولناک منظر نامے کے درمیان بھی محمد مصطفیٰ کی عظمتوں کو ان ذہنوں نے تسلیم کیا ہے جن کے سلسلے بیسویں صدی کے سائنسی علمی اور تکنیکی انقلاب سے جالتے ہیں قرآن کریم کی صداقتوں کو مقبولیت حاصل ہے کہ رسول اکرمؐ کے ان مکت عملی حوالے جدید انسانی فکر میں تحلیل ہو کر نئے زمانوں کی دستاویز میں لکھے جارہے ہیں۔ حضور اقدسؐ کا آخری خطبہ جدید دنیا کی سب سے بڑی قوموں کے انسانی منشور کی اساس ہے۔ اعتبار انسانی میں یہ بات بھی شریک ہے کہ حکموں کا نجات اور تخلیق فطرت کا اولین محرک رحمت للعالمینؐ کی ذات گرامی کا پر تو ہے۔ آپؐ کی آمد کے بعد جن بہترین بشری سلسلوں کی ابتدا ہوئی ہے وہ آپؐ ہی کی ذات گرامی سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ معلوم سے نامعلوم تک زمین و آسمان کے درمیان کوئی ایسی دوسری شخصیت نہیں ہے جو آپؐ کی مثال کسی جاسکے۔

محمدؐ کی نشا کا پہلا نقش خدائے قدوس کی آواز میں قرآن حکیم کی آیات کے درمیان چمکا ہے جہاں سورہ فجر، سورہ نور، سورہ احزاب، سورہ آل عمران، سورہ مائدہ اور سورہ نساء کے علاوہ متعدد جگہوں پر مدحت مصطفیٰؐ کی خوشبو لکھی ہوئی ہے۔ مدح رسولؐ کی نظم شدہ تحریر کو عام طور پر نعت سمجھا جاتا ہے لیکن اہل علم و دانش نے اس قید کو توڑ دیا ہے اور حضورؐ کی مدحت میں لکھی ہوئی ہر نثر و نظم کو نعت کہا ہے۔ ملت اسلامیہ کی تمام زبانوں کے ادب میں نعت کو ایک ایسی منف تصور کیا جاتا ہے جس میں حضورؐ کے اوصاف عالیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی محبتوں کو اظہار میں لایا جائے۔ اللہ نے اپنے محبوب کی جو نشا قرآن مجید میں لکھوائی ہے اسے اساسی اور معنوی دونوں سطحوں پر ابدیت حاصل

ہے۔

اللہ کی مدحت کے بعد رسول اکرمؐ کے حضور صحابہ کرامؓ بھی مدحت گزار رہے ہیں۔ حسان بن ثابتؓ اور کعب بن زہیرؓ عبداللہ بن رواحہؓ اور علامہ نصیری کے علاوہ ایک بڑی تعداد عربی میں لکھنے والے غیر صحابیوں کی ہے جنہوں نے نعتیں لکھی ہیں لیکن جو شہرت و سعادت مذکورہ حضرات نے پائی ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں مل سکی ہے حسان بن ثابتؓ کو تو شاعر دربار رسولؐ کہا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ حسان بن ثابتؓ کے لئے منبر لگواتے اور نعت پڑھنے کی تلقین کرتے۔ حسانؓ کھڑے ہو کر حضورؐ کی جانب سے مدافعت و مناخرت کرتے تو حضورؐ فرماتے ”بیٹک اللہ تعالیٰ حسانؓ کی مدد جبریل سے فرماتا ہے۔“ قرآن کریم رب العالمین کا کلام ہے جس کے ایک ایک حرف سے سعادتوں اور نیکیوں کی بارش ہوتی ہے لیکن حضور اکرمؐ نے کسی قاری کو اس سے زیادہ محنت و محبت نہیں فرمائی جو حسان بن ثابتؓ کو عطا کی ہے اس بات سے نعت لکھنے والوں کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

نعتیہ شاعری کی اپنی ایک تہذیبی روایت بھی ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوئی اور پھر اردو ہندی زبانوں کے علاوہ برصغیر کی تمام علاقائی زبانوں تک یوں پھیل گئی جس کی کوئی مثال کسی تاریخ ادب میں نہیں ملے گی۔ فارسی کے نامور شاعروں نے نعت گوئی کو اپنے ہنر، اپنی فکر، اپنی محبتوں اور تہذیبی قدروں کا اظہار بنایا ہے۔ مظاہر نقاشی، خاقانی، روی، سعدی، جامی، امیر خسرو، عینی، قدسی نظام الدین، ادیباء اور اقبالی نے نعت گوئی کے حوالے سے بھی بڑی اہمیت پائی ہے۔ اردو میں قلی قلم شاہ سے غالب تک قلم شاہ اپنے دیوان میں حمدیں اور نعتیں لکھتے اور عاشقانہ و تہذیبی عقیدت کے ساتھ پیش کرتے ہیں لیکن حالی نے جدید شاعری کی طرح جدید نعت کو بھی متعارف کرایا۔ انہوں نے پہلی بار تشبہ مصرع کی آہنی کو اور ملت اسلامیہ کے نامساعد حالات کو نعت کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ حالی نے نعت کے عاشقانہ یا انقلابی اسلوب میں فکری و عملی عناصر کو شامل کیا۔ رسول اکرمؐ کی زندگی کو اپنی زندگی کے مسائل سے ملا کر خود کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک تازہ نعت و مسودہ حالی کی نعتیہ مناجات میں تلاش کیا گیا ہے۔

۱۔ خاتم خالص رمل وقت دعا ہے
امت و تہذیب کے محبوب وقت چڑا ہے

حالی نے مثالی انداز کی محنت و محنت کو اسلامی تعلیمات سے داری کو اور مسلمانوں کو انگریزی
عالم کی تہذیب سے سکھایا۔ جوہ نعت کی اس روایت کے ساتھ نے قلموں کے پیش نظر ہادی برحق

کے اسوہ حسنہ کو موضوع بنانے کا رجحان پیدا ہوا۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی یہ ایک نئی توانائی اور ایک نئی صورت تھی۔ اس سے پہلے امیر معانی، محسن کاکوروی اور بیدم وارثی نے اپنے اپنے تخلیقی اسالیب میں نعت کو آگے بڑھایا تھا۔ محسن کاکوروی نے اپنی لازوال نعت کے ذریعے ہندو اسلامی تہذیب کو اور اپنی مٹی اور اپنے موسموں کی خوشبو کو نعت کا پیراہن دیا اور کہا کہ

سمت کاشی سے چلا جانب مقبرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے مبالغہ کا جل

محسن کاکوروی کا یہ نعتیہ اسلوب آگے چل کر غیر منقسم ہندوستان میں ایک نیا رجحان ثابت ہوا ان سب سے پہلے کرامت علی خان شہیدی اور غلام امام شہید وہ رسولؑ سے محبت کرنے والے تھے جنہوں نے نعت گوئی کے معیار کو بلند کرنے کی اہم کوششیں کی تھیں۔ ان دونوں شاعروں نے فارسی اور اردو زبانوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر میں فرنگیوں کی آمرانہ عملداریوں میں مسلمانوں پر ہونے والے تشدد کو شاعروں نے بھی محسوس کیا اور نعتیہ اسالیب میں اپنے احساس و خیال کا اظہار کرنے کی کوششیں کیں۔ احمد رضا خان، علامہ اقبال، محمد علی جوہر، ظفر علی خان، حسرت موہانی، جوش، حفیظ جالندھری نے حالی کے پیش کردہ نعتیہ اسالیب کو ایک ایسی جدید روایت کے ساتھ تخلیق کیا کہ نعت کو پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھنے کی سکت ملی۔ اقبال نے نعت کو نہ صرف فکر و عمل سے ہم آہنگ کر دیا بلکہ اقبال اردو کے اہم ترین نعت نگاروں میں شمار کئے جانے لگے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں سینکڑوں جگہوں پر آنحضرتؐ کی سیرت کا والہانہ اظہار کیا ہے جرمن شاعر گوٹے کی مشہور نظم (نغمہ محمدی) کا آزاد ترجمہ بھی کیا جو ”پیام مشرق“ میں ”جوئے آب“ کے نام سے شامل ہے۔ اقبال کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدیؐ اور اسوہ رسولؐ ہی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چڑ ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

اس زمانے میں لطف بدایونی نے ایک ایسا شعر لکھا جس کی مثال نہیں مل سکے گی۔ انہوں نے لکھا

کہ

رخ معظنی ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

لطف بدایونی نے اس شعر میں عاشقانہ جمالیات کو اور سیرت طیبہ کو ایک دوسرے سے اس طرح

بیست کیا ہے کہ اس میں خدا اور انسان دونوں کے درمیان رسول اکرمؐ کی عظمت کا اعتراف ہو جاتا ہے۔ یہی وہ اسلوب تھا جس پر پاکستانی شاعروں نے حیات طیبہ کی عملی و فکری مادی و روحانی صداقتوں کو الگ الگ لکھ کر ایک عظیم وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ رسول اکرمؐ کی بزرگی و برتری ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے نعت لکھنے والے قرآن و احادیث سے روشنی افروز کر کے اپنی تمام تر ذہنی و وجدانی صلاحیتوں کے ساتھ لکھنے کی خواہش کرتے ہیں اس طرح فن اور خیال ایک اعلیٰ معیار زندگی کے عمل کو تیز کر دیتے ہیں۔

نعتیہ شاعری رسول اکرمؐ کے ان لمحات کا انتخاب کرتی ہے جو عصر حاضر میں بند دروازوں کو کھول سکیں پاکستان کے بعد نعتیہ شاعری میں اپنی شناخت رکھنے والے بزرگوں میں ہزار لکھنوی، حمید صدیقی، کھنوی، یوسف قمر، فہیم صدیقی، ماہر اقداری، بکر مراد آبادی، غنیم طبع آبادی، خورشید آراء بیگم، منور بدایونی اور رابعہ پناس کے علاوہ کچھلی دہانی میں جن شاعروں کی پہچان نعتیہ شاعری بنی ہے۔ ان میں حنیف تاب، حنیف اسدی، مقنن وارثی، اعجاز رحمانی اور مسرور کفنی کے نام سامنے آئے ہیں۔

حنیف تاب سلسل کے ساتھ نعتیں لکھ رہے ہیں انہوں نے میرت طیبہ کے طاقوں میں بے شمار چراغ جلائے ہیں ان کی محبت میں بی بی گمنی ہیں۔ وہ عربی اور فارسی لفظیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی مانتی ہے کہ نعت کا داخلی و خارجی وجود اجالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ حنیف تاب کے اسلوب میں علمی و فکری سطح ابھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی روح کا گہرا آئینہ کو بھلا رہا ہے۔ حنیف اسدی کا نام چند برسوں میں تواتر کے ساتھ آیا ہے۔ وہ سادہ اور سلیس لفظوں میں جذبوں کی شدت کو اور لیے کے بے ساختہ پن کو اس طرح لکھ دیتے ہیں کہ ان کی محبتیں ذات میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ حنیف اسدی نے رسول اکرمؐ کے حوالے سے خالق کائنات کو دیا ہے وہ اپنے آقا کی محبت کو آسمان زندگی کی اساس کہتے ہیں کہ اسی اچھاؤں میں انسانی رشتوں کی رقرقری کا ہنر سلجھا جاسکتا ہے۔ مقنن وارثی ان مستحضر نعت لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں جن کی نعتیں مومن اور خصوصاً شہداء و شہداء تک جا بچی ہیں۔ پاکستان، ہندوستان اور عرب ممالک میں مقنن وارثی کی نعتیہ آواز سنی جاتی ہے۔ پامی جاتی ہے۔ اور کھنن میں لائی جاتی ہے ان کے بیشتر اسلوب مستعار ہیں جس کی بنا پر ان کی نعتیں تقابلی روح کی پکار بن گئی ہیں جو فن کے اعتبار سے بھی نہایت خوبصورت ہیں اور انہی محبت میں بھی بھرپور اثر پذیر ہیں تک پہنچ جاتی ہیں۔ رسول اکرمؐ کے علاوہ ان کے علاوہ انہی نعتیں لکھنے والے اعجاز رحمانی کی پندہ کی کی بنیاد ہے۔ ان کی نعتیں جیسے کہ ان کی علمی و فکری لوہاؤں کا اس میں جاتی ہیں ان کے اسلوب میں آسان لفظ استعمال ہوتے ہیں۔ ان مومن اور ان کی نعت لکھتے ہیں اور اجتماعی شہداء حاصل لیتے ہیں۔ مسرور کفنی

نے نعتیں بہت لکھی ہیں۔ ان کی کئی کتابیں شائع ہو کر سامنے بھی آچکی ہیں۔ نعتوں میں وہ اپنے جذبوں کے کندن کو اور اپنی عقیدتوں کی تپش کو چکاتے رہتے ہیں وہ چھوٹے چھوٹے لفظوں میں لکھتے ہیں اور اپنی خود کلامی کو جسم و جان کی آسودگیوں کا سبب بنا لیتے ہیں۔ سرور کینی کا اسلوب ایک ایسی چنگاری ہے جو ہواؤں میں اڑتی ہے روشن ہوتی ہے لیکن بجھتی نہیں ہے۔

گزشتہ چند دہائیوں میں ان گنت نعتیں لکھی گئی ہیں اور سینکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی فرست لکھنا تو محال ہے لیکن جو چند نام یادداشت میں ہیں ان میں مباحکر آبادی، سلیم گیلانی، عقیل ہوشیارپوری، محشر رسول مگر، احسان دانش، تابش دہلوی، رافیل مراد آبادی، محشر ایوبی، شاعر لکھنوی، اقبال عظیم، اعظم چشتی، اقبال شوقی، عارف عبدالعزیز، شبنم رومانی، مہبا اختر، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، مباسمراوی، قمر ہاشمی، صابر کوثر صاحبزادہ نصیر خالد احمد، اختر لکھنوی، اقبال صفی پوری، محمد علی طوروی، عاصی کرنالی، جمیل عظیم آبادی صدیق فتح پوری، خالد عرفان، صبیح رحمانی، قمر وارثی، مسعود عظیم آبادی اور امید فاضل شامل ہیں۔

شہیم احمد نے نعتیہ شاعری پر لکھتے ہوئے کہا ہے کہ ”حیات نو کا مرکزی جوہر حضور کی ذات گرامی ہے جو ایک مثالی اور باعمل معاشرتی نصب العین کا وہ مینارہ روشنی ہے جو پوری انسانی تاریخ میں ایک آئینہ عمل معاشرے کی تعمیر کرتا ہے اور اسے اپنے ہاتھوں سے عمل میں بھی لے آتا ہے۔ جدید نعتیہ شاعری کی روح کوئی مذہبی شخص نہیں ہے بلکہ وہ انسانی تمدنی اور فکری شعور ہے جس نے دنیا کو ایک نئے موڑ سے اور ایک نئے جہت عمل سے آشنا کیا ہے۔“ مدت رسالت ماب کے امتیازات کے اس مختصر تجزیے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ شاعر کے سامنے صرف ایک صنف سخن کی ضرورتوں کا مسئلہ ہی نہیں ہوتا بلکہ عظمت کی بے حدو بے حساب رفعتیں، خیال و احساس کے لئے اونچی اڑانوں کا سبب بنتی ہیں جہاں جنبش پر خود اقبالی چاہتی ہے۔ نعت ایسے سچے جذبوں اور ایسے پاکیزہ خیالات کی تصویریں اتارتی ہے جو ہر اعتبار سے محترم سمجھی جاتی ہیں۔ نعت شاعر کے ذہن و ضمیر کی آواز ہوتی ہے بلکہ پورے وجود کا اظہار ہوتی ہے۔ مدح رسولؐ عمومی اوصاف کا تذکرہ نہیں ہے دیکھنے میں آیا ہے کہ جو شاعر ہر کسی کی تعریف میں مبالغہ کی حدوں کو پار کر کے رائی کو پھاڑنے کا فن جانتے تھے وہ مدت رسولؐ میں ایسے ڈولیدہ بیان ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ لکھ سکے۔ سلفی جذبات کے اور مادی خواہشات کے لوگ نعت کے قابل نہیں ٹھہرتے۔ نعت لکھنے کے لئے ضروری ہے کہ حضور اکرمؐ کے حالات و واقعات سیرت اور ان کی تمام فکری و عملی قلیوں کا مطالعہ کیا جائے تاکہ بہت طرازی کے درمیان غلو آرائی سے بچا جاسکے۔ امیر حسن سنجری نے خواجہ نظام الدین اولیا سے شاعری میں مبالغہ کے بارے میں دریافت فرمایا تو آپ نے جواب دیا کہ ”خواجہ صاحب نے لکھنے

والے کے ہنرمند ہونے کو ضروری قرار دیا ہے اور اشارہ کیا ہے کہ شعری صداقت حسن و اثر پذیری میں انسانے کا سبب بنتی ہے۔ ذاتِ موعود کے اوصاف سے بے خبری یا فریب خوردگی توصیف کے بجائے تہذیب بن جاتی ہے۔ نعت میں شعری تلازمات اور حکمت رسولؐ کے مقام کا شعور نعت کو ادب عالیہ میں برتر مقام ملا دیتا ہے اور ایسا قرینہ احکام رسالتؐ کے حوالے سے شرت و سعادت کی حکمت بن جاتی ہے۔ ہمارے مد کی نعت گوئی کوئی رسمی چیز نہیں ہے یہ ہمارے سنجیدہ ترین ابلاغ اور بالخصوص جذبات سے دہکی ہوئی شاعری ہے جس سے نعت گوئی کے سرمائے میں جدید تر اسالیب کا وہ بحر پر تھیجہ شامل ہو گیا ہے۔ جو نعتیہ شاعری کو باقاعدہ فن کی شکل دیدے گا۔ نعتیہ شاعری کوئی منفی فن نہیں ہے ایک عظیم موضوع ہے جس کے حوالے سے آخر میں ایک بات کا تذکرہ اور کرنا چاہیں گا کہ انسانی شاعری کے اساسی موضوعات کائنات انسانی اور ان دونوں کے درمیان پیدا ہونے والے عملی و فکری مسائل و واقعات ہیں لیکن نعتیہ شاعری کا مرکز اور اس کا دائرہ اور اس کے موضوعات تو ہم پر ہیں ایک عظیم بات ایک اصل ترین انسان اور ایک لازوال نام سے وابستہ ہیں۔ رسول اللہؐ ایک ایسے موعود ہیں اور ایک ایسا موضوع ہیں جن کی انفرادیت کو جن کی یکتائی کو اور ان کی بے انتہائی واپس گشت اسالیب میں سمجھنے کے بعد بھی کوئی قلم اپنی تحریر پر آسودہ نہیں ہوا ہے۔ رسول اللہؐ کی نبوت و انزال کو سمجھنے والے تو ہم باوجود شرمندہ ہیں کہ وہ رحمت عالمین کی مکمل تصویر انسانی سے قاصد میں ان کے زیادہ بڑا مثال سے ضیف احمدی کی طرف بھی دعا کرتے ہیں کہ

یا رب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
وہ نعت بھی قرض ہے قضا و قلم پر

مکمل فخر شام و ادب راجا رشید محمود کا مکمل فخر علمی و تحقیقی مجلہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا مقصد نعت و نکتے والے تمام افراد کیلئے ناکزیر ہے

فی ۱۵۔ ۱۰۔ ۱۴۰۲ھ

نعتیہ مجلہ کے تمام حقوق محفوظ ہیں۔

چند مزید نعت نمبر ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی

گورنمنٹ کالج شاہد روہلاہور کے دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر کے آخر میں مطالعات نعت کے زیر عنوان حصے میں "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کے عنوان سے راقم الحروف نے ایک تعارفی مضمون تحریر کیا تھا جس میں پاکستان میں شائع ہونے والے 26 نعت نبیوں کا ذکر کیا گیا تھا۔ ظاہر ہے ایسے مضامین حرف آخر نہیں ہو سکتے کیونکہ تحقیق و اشاعت کا کام آگے بڑھتا رہتا ہے۔ چنانچہ اس مضمون کی اشاعت کے بعد کئی ایک نعت نمبر طبع ہو چکے ہیں جن کا مختصر سا تعارف حاضر ہے۔ یہاں یہ امر بھی واضح کرتا چلوں کہ تذکرہ بالا مضمون میں محبوب (لاہور) اور شاعری (راولپنڈی) کے مختصر نعت نبیوں کا تذکرہ نہ ہو پایا تھا جب کہ محراب و منبر (کراچی) کے نعت نمبر کے بارے میں نمبر نہ دیکھ پانے کی وجہ سے اشاعت کے بارے میں تو مطلع کر دیا گیا تھا لیکن مندرجات کے باب میں خاموشی (یہ امر مجبوری) اختیار کی گئی تھی بہر حال زیر نظر مضمون میں امکانی حد تک معلوم و دستیاب نعت نبیوں کا ذکر کیا جا رہا ہے تاہم اس تحریر کو ادج کے نعت نمبر جلد دوم کے میرے مضمون "پاکستان میں نعت نبیوں کی روایت" کا تسلسل ہی خیال کیا جائے۔

محبوب، مئی 1972ء

ماہنامہ "محبوب" لاہور کا نعت نمبر مئی 1972ء میں شائع ہوا مدیر اعلیٰ سائیم چشتی اور مدیر احمد علی قائد شرقوری ہیں۔ محبوب کے اس نعت نمبر کے 96 صفحات ہیں جس میں زیادہ حصہ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے چھ مضامین بھی طبع ہوئے ہیں جن میں میاں شیر محمد شرقوری کے بارے میں بھی ایک مضمون شامل ہے۔

شاعری، اپریل 1984ء

کتاب لای "شاعری" کا راولپنڈی سے شائع ہونے والا 78 صفحات پر مشتمل نعت نمبر اپریل 1984ء میں طبع ہوا جس میں چھ سائیم شعراء کا نعتیہ کلام شامل ہے مدیر اعلیٰ اختر امام رضوی اور مدیر امانت ندیم ہیں جب کہ مجلس ادارت میں رشید احمد اور راشد حسن رانا شامل ہیں۔ زیر نظر نعت نمبر میں حضرت ابو طالب سے لے کر محمد اہل نیازی تک عربی اور فارسی کے چند ایک معروف شعراء کے ساتھ ساتھ اردو نعت کا ایک قابل قدر انتخاب شامل کیا گیا ہے نعت

نمبر میں شعراء کی ترتیب بہ اعتبار عمدہ ہے، تاہم نعت نمبر میں نثری حصہ شامل نہیں ہے کلام خاصا معیاری ہے لیکن اسے نعت کا جامع انتخاب قرار نہیں دیا جاسکتا۔

محراب و منبر، اکتوبر تا دسمبر 1989ء

سہ ماہی محراب و منبر کراچی کا 62 صفحات پر مشتمل نعت نمبر ماہ جزاؤہ فرید الدین قادری کی ادارت میں اکتوبر تا دسمبر 1989ء کے شمارے کے طور پر شائع ہوا جس میں محمد عظیم الدین قادری، ڈاکٹر غلام یحییٰ، انجم، شمیم احمد اور مرشد علی خان کے مضامین کے ساتھ ساتھ دور حاضر کے تیس شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے بعض شعراء کے کلام کے ساتھ ان کا چند سطری تعارف بھی دیا گیا ہے۔ شامل اشاعت زیادہ تر شعراء کا تعلق کراچی سے ہے کلام کا معیار ملا جلا ہے۔

اوج، 93-1992ء

گورنمنٹ کالج شاہدہ لاہور کے علمی و ادبی مجلہ اوج کا دو جلدوں پر مشتمل نعت نمبر 1993ء کے آخر میں طبع ہوا اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور ادارت کا اعزاز اقم الحروف کے حصے میں آیا۔ مجھے کے سرپرست پروفیسر میاں مقبول احمد (پرنسپل) اور طالب علم مدیران محمد ریاض اور علی احمد ہیں جلد اول 720 اور جلد دوم 736 صفحات پر مشتمل ہے دونوں جلدوں میں 40 صفحات مقامات مقدسہ اور کالج سے حلق تصاویر کے لئے مخصوص ہیں۔ ہوں یہ نعت نمبر تقریباً 1500 صفحات پر مشتمل ہے نعت نمبر کو 33 ذیلی عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے جن میں نعت گوئی، سنت، رحمت، نعت خروقی، نعت چیت، مگر مگر میں نعت، پنجاب میں نعت، نعت کو شعراء سے قلمی مذاکرہ، نعت چند موضوعات، اردو عربی اور پنجابی نعت کے مطالعات و انتخاب، نعت تحقیق و تحقیق، نعت تنبیہات (اردو پنجابی سندھی) نعت خوانوں سے قلمی مذاکرہ، مختلف زبانوں میں نعت، تاریخ و تعارف، نعتی نعت (بائیں زبانوں میں نعت کے نمونے) نعت خوانی، غیر مسلم شعراء کا نعتیہ کلام اور مطالعات نعت جیسے متنوع عنوانات ہیں اوج کا نعت نمبر کیا ہے اور کیا نہیں ہے اس حوالے سے اخبارات و رسائل میں تبصرے شائع ہو چکے ہیں یہاں نعت نمبر کے حوالے سے صرف تین اہل علم کی آراء ورنہ کی جاتی ہیں۔ آپ نے اپنے نام اور کام کی رعایت سے جو چند ذیہ کام سامانہ دیا ہے اس کی بناء پر ہر دلی کی زبان میں یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ

نہ شہ نہ شب نہ ستم نہ حدیث خواب گویم
نہ آفتاب نہ مسم نہ آفتاب گویم
(پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری)

آپ کے رفقا کار کی محنت اور فیصلگی نے اس وسیلے سے شابدہ گورنمنٹ کالج کو امر کر دیا ہے
ان کتابوں کی روشنی سے میرا گھر روشنی سے بھر گیا ہے۔
(سید ضمیر جعفری)

آپ نے بڑا کام کیا اور بڑے سلیقے سے کیا ایسے ہی کام ہوتے ہیں جن کے بارے میں بجا
طور پر کہا جاتا ہے کہ توفیقِ ایزدی کے بغیر مکمل یا ممکن نہیں ہوتے! میرا احساس یہ ہے کہ اس
کارِ بے مثال کے لئے وہاں آپ کا انتخاب ہوا۔ جہاں کے اذن اور اشارے کے بغیر انسان
سے کچھ ممکن نہیں یہ صورتحال باعثِ رشک اور لائقِ فخر ہے (پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن)

سیرت طیبہ، اگست تا اکتوبر 1993ء

سیرت طیبہ کراچی کا 130 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ اول عبدالعزیز عینی کی ادارت میں
شائع ہوا جس میں عربی نعت کی تاریخ اور ابتدائی سرمایہ برصغیر کے قدیم نعتیہ قصائد 47ء کے
بعد نعت گوئی حب رسول اور پشتون شعراء پنجابی زبان میں نعتیہ شاعری جیسے موضوعات پر مضمون
نگاروں نے جگہ جگہ انداز سے مختصر مضامین تحریر کئے ہیں جب کہ مولانا ضیاء القادری، منور
بداونی اور حفیظ تائب کی نعت نگاری بھی مختصر مضامین کی شکل میں زیر بحث آئی ہے نعت نمبر میں
چند ایک شعراء کے علاوہ زیادہ تر کراچی سے متعلق شعراء کا نعتیہ کلام بھی طبع ہوا ہے۔

سیرت طیبہ، نومبر 93ء تا جنوری 1994ء

سیرت طیبہ کا 128 صفحات پر مشتمل نعت نمبر حصہ دوم میں آتش دہلوی، ضیف اسعدی، مظفر
دارٹی، بزاز کھٹوتی، صبا اکبر آبادی اور صبیح رحمانی کی نعتیہ شاعری زیر بحث آنے کے ساتھ
ساتھ بلوچی اور سندھی زبانوں میں نعت پر مختصر مضامین بھی شائع ہوئے ہیں فن نعت اور آداب
نعت گوئی کے حوالے سے بھی خیال انگیز مضامین لکھے گئے ہیں جب کہ کچھ نعتیہ کلام بھی نمبر کی
زینت بنا ہے برصغیر کے نعتیہ قصائد اور عربی نعت کی تاریخ کے حوالے سے پہلی جلد میں شائع
ہونے والے مضامین کی دوسری اقساط بھی شامل اشاعت ہیں مجموعی طور پر سیرت طیبہ کے دونوں
شمارے نعت کے حوالے سے بنیادی موضوعات کو اپنے دامن میں سیٹھے ہوئے ہیں۔

القول السدید، مارچ تا مئی 1994ء

ماہنامہ القول السدید لاہور کا شمار مارچ تا مئی 1994ء محمد طفیل اور جاوید اکبر قادری کی
زیر ادارت 287 صفحات پر مشتمل نعت نمبر کے طور پر شائع ہوا ہے جس میں اعلیٰ حضرت مولانا
احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری کے حوالے سے ادارے کے علاوہ مولانا اختر الحامدی، راجا
رشید محمود، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جلیل قدوائی اور محمد اسماعیل رضا ذبح کے طویل اور مختصر

مضامین شائع ہوئے ہیں۔ صفحہ 56 سے آخر تک ”نمائے مصطفیٰ بہ انداز امام احمد رضا“ کے عنوان سے اعجاز اشرف انجم کی تالیف نعت نمبر کا حصہ ہے جس میں فاضل مرتب نے مولانا احمد رضا کی مختلف زمینوں میں مولانا حسن رضا سے دور ماضی تک کے معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دیا ہے۔ اعجاز اشرف انجم کی زیر نظر کتاب (مشمولہ نعت نمبر) کے صفحہ 56 سے 72 تک میں کتاب کے تعارف اور دیباچوں کے طور پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، محمد حنیف رائے، پریشان خٹک اور ڈاکٹر انعام الحق کوثر کی تحریریں شامل اشاعت ہیں جن میں فاضل مرتب کی کاوش کی تحسین کے ساتھ مولانا احمد رضا کی نعتیہ شاعری زیر بحث آئی ہے۔ یوں یہ نعت نمبر بنیادی طور پر مولانا احمد رضا بریلوی کی نعت نگاری اور اس کے اردو نعت پر اثرات کے حوالے سے پاکستان بھر میں شائع ہونے والے نعت نمبروں میں ایک اعیانہ رکھتا ہے۔

ہلال، 30 مئی 1994ء

ماہنامہ ہلال راولپنڈی کا دو صد صفحات پر مشتمل موری اعتبار سے انتہائی خوبصورت نعت نمبر مئی 1994ء کے آخر میں محمد متاز اقبال ملک کی زیر ادارت شائع ہوا جس میں آداب نعت (ڈاکٹر ریاض الحسن گیلانی، قرآن حکیم میں نعت رسول (ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی) نعت اور ختم نبوت (شبیر حسین شاہ زاہد) کے موضوعات پر مقالات طبع ہوئے ہیں جب کہ حروفِ جمعی کی ترتیب کے ساتھ صفحہ 37 سے آخر تک قدیم اور جدید دور سے متعلق معروف اور غیر معروف شعراء کا نعتیہ کلام طبع ہوا ہے فاضل مدیر نے اس سے قبل ہلال کے مختلف سالوں میں ایمان افروز سیرت نمبر شائع کئے ہیں زیر نظر نعت نمبر اسی پاکیزہ سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ نعتیہ شاعری کے انتخاب میں مدیر نے ایسی نعتیں شامل نہیں کیں جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو توہم، تمہیر اور تمسار سے قاطب کیا گیا ہو۔ اس طرح کا اہتمام شام و سحر لاہور کے نعت نمبروں میں خالد شفیق نے بھی کرنا شروع کیا تھا۔ طباعت کے عمدہ معیار کے حوالے سے یہ نعت نمبر اب تک شائع ہونے والے نعت نمبروں میں اعیانہ مقام رکھتا ہے۔

معروف شاعر و نقاد عزیز احسن کا تنقیدی مقالہ

”نعت، شعریت اور شریعت“

جلد شائع ہو رہا ہے

ماہ

قیمت نعت ۲۵ روپیہ۔ فی ایڈیٹری فیس ۵۰ روپیہ ماہانہ نمبر ۲ شمالی کراچی

نقصہ شاعری میں ہائیکو کی روایت

صبحِ رحمانی

ہم جس دور میں سانس لے رہے ہیں وہ سائنسی تیز رفتاری کا ایک ایسا دور ہے جس میں تمام اشیاء چند روز بعد پرانی ہو کر اپنی جاذبیت کھو رہی ہیں۔ یہ صورت حال ہمیں زندگی کی ہر سطح پر دکھائی دے رہی ہے اور اسی عمل کا انعکاس ہمیں ادب میں بھی دکھائی دیتا ہے اور خصوصاً اردو شاعری میں جس نے اپنی کم عمری کے باوجود ہمیں کئی تجربات سے آشنا کروایا ہے۔ یہ تجربے زبان کے بھی ہیں، اسلوب و اظہار کے بھی اور ہیئت کے بھی۔ ہیئت کے ضمن میں شعری تجربوں کے کئی نام گنوائے جاسکتے ہیں مثلاً آزاد نظم، نثری نظم، سائیت، تراخیل، کٹھن اور پروز پونم وغیرہ یہ تمام اصناف شعر انگریزی اور فرانسیسی ادب کے ذریعے اردو ادب میں داخل ہوئیں اور ان کی کسی قدر پذیرائی بھی ہوئی لیکن وہ جتنی آب و تاب سے چمکی تھیں ان میں سے اکثر اتنی ہی تیزی سے گمنا گئیں۔ انہی غیر ملکی اصناف سخن کے ہمراہ پچھلے چند سالوں سے ایک اور صنف اپنے قدم اردو شعر کی سرزمین پر جما چکی ہے لیکن یہ صنف شعر انگریزی یا فرانسیسی ادب کے برعکس جاپانی ادب کے ذریعے اردو میں متعارف ہوئی ہے۔ ہائیکو کی صبح بچپان کے سلسلے میں جاپانی قوفصل خانے کراچی نے ایسے جامع اور محسوس اقدامات کئے ہیں جن کی بدولت اس کا حلقہ دن بدن وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور اس کے لکھنے پڑھنے والے پوری اردو دنیا میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں دوسری اصناف سخن کی طرح ”ہائیکو“ بھی اردو کے سارے ادبی رسائل و جرائد میں جگہ پار رہی ہے۔

اس تجزیے کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اردو شاعری اپنی کسی بھی مروجہ ہیئت میں جزوی یا کلی تبدیلی کا تجربہ برداشت کر سکتی ہے اور اردو میں ہائیکو کے نام سے ہونے والی شاعری بھی اسی ارتقائی عمل کی ایک کڑی ہے اردو ہائیکو کی عمر زیادہ نہیں لیکن جس تیزی سے ہائیکو تخلیق کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں اس سے بخوبی یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہماری تخلیقی قوت کتنی جاندار اور روح عصر سے کتنی ہم آہنگ ہے اس ضمن میں ہمارے نقادوں کی خدمات بھی قابل قدر ہیں جنہوں نے اپنے بے لاگ تبصروں اور تعمیری تنقید کے ذریعے ہائیکو کی ہیئت، جذبے، خیال اور عروضی پابندی کی نشاندہی کی ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ ہائیکو کی تخلیق کے ساتھ ساتھ تنقید نگاروں کی ایک بڑی تعداد تنقید کی سے اس نوزائیدہ صنف شعر کو رطب و یابس سے محفوظ کرنے کے لئے کوشاں ہے۔

اب تک اردو ہائیکو کے سلسلے میں جو اہم تحریریں سامنے آئی ہیں ان میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ڈاکٹر ابو الحیر کشنی، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر اے بی اشرف، پروفیسر سحر انصاری، پروفیسر محمد امین

میں لکھ 'ڈاکٹر بشیر سیفی' امین راحت چغتائی 'علی فرشی' رشید نثار 'خاور اعجاز' قرۃ العین طاہرہ' شریق علی ناگپوری اور رفیق سندیلوی کے مضامین خصوصیت سے قابل ذکر ہیں اردو ہائیکو کی شناخت اور اس کے خدوخال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن ہمیں اس مضمون میں صرف ہائیکو میں نعت نگاری کا جائزہ لینا ہے اس لئے ہم ہائیکو کی فنی شرائط اور خصوصیات پر صرف ڈاکٹر فریاد فتح پوری کی رائے پیش کر کے بات آگے بڑھاتے ہیں اس حوالہ کے ہائیکو کی فنی شرائط سے بخوبی آشنا ممکن ہے

"جہانی ہائیکو کا خاص وزن و آہنگ مقرر ہے یہ وزن و آہنگ کم سے کم 17 ارکان پر مشتمل ہوتا ہے یعنی پہلا اور تیسرا مصرعہ صرف پانچ پانچ صوتی آہنگوں اور دوسرا مصرعہ سات آہنگوں سے بنتا ہے اور اس میں بحر متقارب سے اس کے اوزان کو اس طور پر ظاہر کر سکتے ہیں

۵ فعلن فعلن فع

۷ فعلن فعلن فعلن فع

۵ فعلن فعلن فع

ہائیکو میں صرف تین مصرعے ہوتے ہیں وہ بھی قافیوں سے آزاد پہلا اور تیسرا مصرعہ باعتبار تعداد آہنگ یکساں اور مساوی دوسرا مصرعہ ان مصرعوں سے بقدر دو آہنگ بڑا ہوتا ہے موضوع کے اعتبار سے ہائیکو کا اختصار مودہ منہ مخر فطرت اور موسموں کی خوشگوار اور روحانی خصوصیات کی مثال پرستار آہنگوں پر ہوتا ہے" (جہانی اور جہلی صفحہ نمبر 25 اور 26 مطبوعہ 1987ء فصل خانہ جہان نامی)

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ شہنشاہ میں ہائیکو کی صفت کو محنت سے اپنایا گیا لیکن اب شعراء ان قواعد پر قیود نہیں لگاتے۔ یہ سب میں ایک وجہ ہے کہ ڈاکٹر وزیر آغا نے ہائیکو کے فن سے بے اعتنائی کرتے ہوئے شعراء کو یہ سطور دیا ہے کہ

"ہائیکو کے متان و موزون کا جو تصور اردو میں پہلے سے بھلائی (سہ جہانی) لکھنے کا عام قانون ہے اس کے برخلاف ہائیکو کے اصل معانی و موزون خود اقلان سمجھایا تو اس بات کا فخر ہے کہ ہائیکو ہائیکو میں ضرور ہوتا ہے"

(شعراء و ادیبان اردو، اگست 1985ء)

جہاں ہائیکو میں ہائیکو کی شناخت اور اس کے خدوخال کا جائزہ لیا گیا ہے وہاں ہائیکو کی فنی شرائط اور اس کے خدوخال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے لیکن ہمیں اس مضمون میں صرف ہائیکو میں نعت نگاری کا جائزہ لینا ہے اس لئے ہم ہائیکو کی فنی شرائط اور خصوصیات پر صرف ڈاکٹر فریاد فتح پوری کی رائے پیش کر کے بات آگے بڑھاتے ہیں اس حوالہ کے ہائیکو کی فنی شرائط سے بخوبی آشنا ممکن ہے

نے اسے نعت کے زمزموں سے ہمکنار کرنے کی سعی کی ہے۔ جن ہائیکو نگاروں نے اپنے ہاں نعت کا باقاعدہ اہتمام کیا ان میں انجم اعظمی، 'علیم مبانویدی'، 'ڈاکٹر ریاض مجید'، 'سرشار صدیقی'، 'محمد اقبال مجبی'، 'اکرم کلیم'، 'منظف وارثی'، 'رضی الدین رضی'، 'سید قمر ہاشمی' اور 'راقم شامل' ہیں اس کے علاوہ بھی کچھ شعراء نے اکاد کا نعتیہ ہائیکو کسے ہیں۔ ان ہائیکو نعتوں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ان شعراء نے ہائیکو کے ایمائی اظہار سے فائدہ اٹھا کر سرور کوئین کی مدح سرائی میں اپنی عقیدت مندی اور اخلاص کا اظہار ایک نئے انداز سے کیا ہے۔ ان ہائیکو نعتوں میں جس جامع اشاریت اور بلیغ رمزیت کا احساس موجود ہے وہ ہائیکو کی محاکاتی فضا کو مزید تقویت بخشتا ہے آئیے اس گلستان نعت کی سر کریں جسے ہمارے ہائیکو نگاروں نے اپنے غلوں کی خوشبو اور فکر کی روشنی سے آراستہ کیا ہے۔

سید عظیم الدین السروف عظیم مبانویدی اردو کے علمی اور ادبی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ان کا تعلق بھارت کے صوبے تامل ناڈو سے ہے لیکن ان کی شخصیت اور شاعری سے ہندو پاک کے تمام اہل علم خوب واقف ہیں وہ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں لیکن نعت گوئی سے انہیں خاص شغف ہے ان کی نعتیہ کتب میں "مرآۃ النور" (نعتیہ کلام مطبوعہ 1988ء) "نور السموات" (نعتیہ سانیٹ کا مجموعہ مطبوعہ 1990ء) اور ان کے نعتیہ کلام کے انتخاب کا مجموعہ "ن" (مطبوعہ 1990ء) مرتب ڈاکٹر محبوب پاشا شامل ہیں عظیم مبانویدی نے نعتیہ ہائیکو کی تخلیق پر بہت توجہ دی ہے ان کے دو ہائیکو نظموں کے مجموعے "تریلے" (مطبوعہ فروری 1986ء) اور "شعاع شرق" (مطبوعہ مارچ 1987ء) میں زبور طبع سے آراستہ ہوئے ان دونوں مجموعوں میں حمدیہ و نعتیہ ہائیکو نظمیں خاصی تعداد میں موجود ہیں

وہ نبوت کے تاج کے حق دار	نور ارض و سماں کامل
آدمیت کی اولیں تصویر	واقف راز جوہر کوئین
وہ ہیں خیرالامہ، شاہ ابدار	شاہ کون و مکان، عرب کا دل

آپ ہی آپ اول و آخر	وہ صدف آشنا گمراہ واقف
آپ کا فیض روز محشر تک	سرور کائنات، شاہ دین
آپ کا نور ساتوں عالم پر	جو ہر شیعہ نظر واقف

(تریلے ص 111 تا 112)

وہ اک جام توحید کا لب بہ لب	وہ انسانیت کا چمکا نصیب
وہ اک میکدہ نوری آیات کا	ہدی کا تصور مٹاتا ہوا
نبوت کا دل، تاج دار عرب	غلوں و وفا، نیکوں کا نصیب

وہ اک منبع علم و فن کا جلوس
وہ خیر البشر وہ ہے خیر الامم
ہے ارض و سما کی نگاہوں کا نور
جمال شعور زمیں آسمان
سرپا 'جلی' سرپا خلوص
وہ ہے سب دھڑکتے دلوں کا بھرم
(شعاع شرق صفحہ نمبر 24، 25)

محمد اقبال نجی اپنی سوچ اور جدید حسیت کے حوالے سے اپنے عہد کے شعراء میں نمایاں دکھائی دیتے ہیں ان کی نعتیہ تخلیقات میں "آپ کی باتیں" (مطبوعہ 1988ء) اور "نعتیہ ہائیکو" (مطبوعہ 1990ء) شامل ہیں محمد اقبال نجی کو "نعتیہ ہائیکو" کتابی صورت میں پیش کرنے کی اولیت حاصل ہے ان سے پہلے یا ان کے بعد مکمل نعتیہ ہائیکو پر مشتمل اردو میں کوئی اور کتاب شائع نہیں ہوئی 112 صفحات کی اس کتاب میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 184 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

ہو محمد یا احمد و حامد
تیری چاہت کا مجوزہ دیکھوں
سیری مشکل کے یہ ستارے ہیں
سانس ٹوٹے تو میرے ہونٹوں پر
آپ کے نام کتنے پیارے ہیں
نام تیرا ہو جام تیرا ہو

کتنی صدیاں گزر گئیں لیکن
تیری صبا ہی دیکھ لیا
تو میر کو ارتقا کے لئے
تیری ہستی ہے خیر کا پیکر
تجھ کو خیر لا نام کتنے ہیں
آدمیت کو ناز ہے تجھ پر

جدید دور میں مفکر و ادبی نے نعت گوئی میں کئی نئے اسالیب کا اضافہ کیا ہے اور جدید زندگی کی

مجموعی کیفیت سے اپنے اسالیب اور پیرایہ اظہار میں غرور پیدا کی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے عہد کے نعتیہ شعرا سے پر بالکل الگ اور نمایاں حیثیت کے حامل دکھائی دیتے ہیں۔ مفکر و ادبی کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کے مجموعے کعبہ عشق مطبوعہ 1989ء میں صفحہ 169 اور 170 پر 8 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ ملاحظہ ہوں

ہزاروں تیر کی سب از گئے
جس طرف سے بھی ہوا ان کا گذر
نور ہے اور نور سے آدم کی ہے
رہمت پہ چڑھ کر دف بجائی سامتیں
آدم آدہ نوشہ عالم کی ہے
راتے حیل کی جانب دڑ گئے

کیا کہیں کیا ہے مفکر ان کی ذات
میں نہ سمجھا ہوں تو سمجھا ہوں یہی
یہ جہاں ساحل سمندر ان کی ذات

ڈاکٹر ریاض مجید کی شخصیت فروغِ نعت کے لئے مصروفِ عمل بے شمار اشخاص میں نمایاں حیثیت کی حامل ہے وہ بیک وقت ایک جدید لب و لہجے کے توانا شاعر، ایک معتبر نقاد اور نعت کے ایک عظیم محقق کی حیثیت سے خاصی شہرت رکھتے ہیں "اردو میں نعت گوئی" پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ حنی علی اثا (مطبوعہ اپریل 1991ء) ان کی پنجابی نعتیہ ہائیکو پر مشتمل کتاب ہے۔ سر مای "ادیات" شمارہ 25 جلد 6 میں ڈاکٹر صاحب کے چند پنجابی نعتیہ ہائیکو کا اردو ترجمہ شائع ہوا ہے پنجابی کے ان نعتیہ "ہائیکو" کو ترجمے کے ذریعے اردو کا لباس انجم سلیمی نے پہنایا ہے ملاحظہ فرمائیں

ہائیکو میں لکھوں میں تیری نعت جب بھی کانڈ پہ نام اس کا لکھوں
پہنچے پنجاب سے ثناء تیری چاروں اطراف مرے مک انھیں
چڑھتے سورج کی سرزمین اوپر نافہ کھل جائے نعت گوئی کا

سبز گنبد کے سائے میں دنیا
امن اور عافیت میں رہتی ہے
یہاں سورج بھی چھاؤں دیتا ہے

پروفیسر انجم اعظمی مرحوم ایک پختہ کار اور جدید حیثیت کے شاعر اور معتبر نقاد تھے انہوں نے تنقید، پابند شاعری اور نظموں کے حوالے سے جو کچھ بھی لکھا اسے ادبی دنیا میں بڑی اہمیت دی گئی انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی کئے لیکن افسوس وہ کسی چھپ نہ سکے ان کا ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

آپ کا دست مبارک اٹھا
شہر و صحرا میں بہت دور تک چڑھا تھا
چاند دو کھڑے ہوا

(مطبوعہ جی اور جنیلی صفحہ 94 مطبوعہ 1987ء)

سرشار صدیقی کا نام جدید اردو شاعری میں ایک معتبر نام ہے انہوں نے کم و بیش تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں "اساس" (مطبوعہ 1990ء) ان کا نعتیہ مجموعہ ہے جس میں پابند نعتیں اور آزاد نعتیہ نظمیں شامل ہیں سرشار صدیقی کے انفرادی لب و لہجہ اور توانا و تازہ اسلوب نے انہیں عصر حاضر کے نعت گو شعراء میں ایک منفرد مقام کا حامل ٹھہرایا ہے اساس کی اشاعت کے بعد انہوں نے کچھ نعتیہ ہائیکو بھی لکھے ہیں ملاحظہ فرمائیں

اک رحمت کی نظر
دامن کا تو ذکر ہی کیا
بھر گیا میرا گھر

یہ میرا ایمان
اک ناطق ہے اک مطلق
بیسے دو قرآن

کاش ہو یوں انجام
دل میں ان کی یاد ہی ہو
لب پر ان کا نام

سجدوں کا حاصل
نام ان کا جیسے ہی آئے
جک جاتا ہے دل

اکرم کلیم معروف شاعر ہیں ان کی ہائیکو نکلوں کا ایک مجموعہ "طائفے" کے نام سے 1987ء میں شائع ہوا ہے اور اس مجموعے کا ذکر راجا رشید محمود (جو نعتیہ ادب کے ایک ڈراف ہیں اور وسیع الطالعہ ناقد ہیں) نے اپنی کتاب "پاکستان میں نعت" (مطبوعہ 1994ء) کے صفحہ نمبر 63 پر کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس مجموعے میں 8 حمدیہ ہائیکو اور 13 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں اکرم کلیم کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ فرمائیں

یا محمدؐ ترے فقیروں کی
شان و شوکت عجیب دیکھی ہے
ان کی ٹھوکر میں بادشاہی ہے

عالم بے ثبات میں میں بھی
تیری نسبت کے ساتھ زندہ ہوں
تجھ سے کھنسا تو مر گیا ہوتا

(اکرم کلیم مطبوعہ نعت کائنات صفحہ نمبر 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

رضی اللہ عنہ رضی کے دو نعتیہ ہائیکو ماہنامہ شام و سحر کے نعت نمبر 6 میں چپے ہیں

ان کی تعریف میں کروں کیسے
نعت نکلوں تو کس طرح نکلوں
مجھ کو اتفاق ہی نہیں ملے

چار سو نکلے کی آئندہ می تھی
ہر طرف تیری کا پہرہ تھا
آپ آئے تو روشنی نکلی

(رضی اللہ عنہ رضی ماہنامہ شام و سحر نعت نمبر 6 صفحہ نمبر 486 مطبوعہ 1987)

رضی اللہ عنہ رضی کے چار نعتیہ ہائیکو نعت کائنات میں شائع ہوئے ہیں جن میں سے مندرجہ بالا ایک ہائیکو اسی تبدیلی کے ساتھ اس طرز لکھا گیا ہے

تیری تعریف ہم کریں کیسے
ہم تو اپنی نظام ہیں تھے
ہم کو اتفاق ہی نہیں ملے

(رضی اللہ عنہ رضی "نعت کائنات" صفحہ 808 مرتبہ راجا رشید محمود)

سوف تمام انکار ایک طویل عرصے سے قلم و دھم سے وابستہ ہیں ان کی ایک نعتیہ ہائیکو

زیت کیسے ٹکلت کھائے گی
موت مجھ کو سلام کرتی ہے
میں محمدؐ کا امتی ٹھہرا

(آخر شمار ماہنامہ اوراق صفحہ 50 مطبوعہ جون جولائی 1989ء)

سید قمر ہاشمی کے نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہوں

چھوٹ کر ہاتھ سے گری ٹکوار دشمنوں کو بیٹا لیا اپنا
جب یسودی نے عزم قتل کیا اور حلقہ بگوش پیادوں کو
خواب سے آپ ہو گئے بیدار یہ بھی انجاز ہے رسالت کا

سید قمر ہاشمی "نعت کائنات" صفحہ 807 مرتبہ راجا رشید محمود مطبوعہ 1994ء)

سلیم کوثر نوجوان شعراء میں بہت ممتاز ہیں ان کی پہچان غزل ہے لیکن انہوں نے جو چند نعتیں کہی ہیں وہ نعتیہ ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ ہائیکو ملاحظہ ہو

اس کا نام لکھو
جس کے نام کی برکت ہی
زندہ رکھتی ہے

(سلیم کوثر جچی اور چنبیلی صفحہ 27 مطبوعہ 1987ء)

بزرگ شاعر مقبول نعتش کی کتاب "چشم خیال" مطبوعہ 1994ء میں یہ ایک نعتیہ ہائیکو شامل ہے

یہی وسیلہ ہے
صلی علی محمدؐ
میرا وظیفہ ہے

عزیز احسن (سابقہ عزیز صابری) اپنے مرتب کردہ مجموعہ نعت "جواہر النعت" (مطبوعہ 1981ء) کے حوالے سے دنیائے نعت میں خاصی شہرت پا چکے ہیں۔ وہ ایک کثرت مشق نعت گو کے علاوہ نعت کے ایک بالغ نظر قاری بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے نعتیہ ہائیکو میں (5-7-5) کے اوزان کی پابندی کا بھی خیال رکھا ہے اور ہائیکو کے جاپانی مزاج کو بھی مد نظر رکھا ہے یعنی موسم اور اس کی گھٹا ریوں کے ذکر کے ساتھ ہائیکو تخلیق کیے ہیں۔ ملاحظہ ہوں

چاہت کی خوشبو
باغ رسالت سے پھیلی
کھلیاں مدحت کی
ذالی ڈالی پھول نہیں
باغ رسالت کی
ہر جانب ہر سو

موسم کے سب رنگ
آقا ہی کے دم سے ہیں
زندگیوں کے ذمہ

راقم الحروف نے بھی اپنے مجموعہ نعت ”جاودہ رحمت“ مطبوعہ 1993ء میں ہائیکو میں نعت کہنے کی روایت کو آگے بڑھانے کی سعادت حاصل کی ہے اس مجموعے میں 2 محمدیہ ہائیکو اور 10 نعتیہ ہائیکو شامل ہیں کچھ پیش خدمت ہیں

سُورج دینے میں	یادِ خیرؐ
اور کمال پر اگتے ہیں	روز چراغاں کرتی ہے
سورج سینے میں	میری پلکوں پر
سیرت کے انوار	مسکی ہیں راہیں
سورج بن کر ابھرے ہیں	چمیلی ہوئی ہیں طیبہ میں
لن کے چوکار	خوشبو کی بانہیں

مکرم نعت کا بے شمار ذخیرہ کے تحت ”آون“ کے نعت نمبر میں شامل ”نعت گو شعراء سے قلمی مذاکرہ“ میں حسین سحر (ملتان) نے صفحہ نمبر 673 پر ”قمر کاظمی (اداکار) نے صفحہ نمبر 696 پر اور غنشل مظفر (میدر آباد) نے صفحہ نمبر 671 پر اپنے جوابات میں نعتیہ ہائیکو کہنے کا اعلان کیا ہے۔ افسوس کہ ان کے نعتیہ ہائیکو مجھے نہ مل سکے نعتیہ ہائیکو کا یہ تذکرہ نامکمل ہے لیکن مندرجہ بالا ہائیکو نگاروں کے ان نعتیہ ہائیکو کا مطالعہ جدید نعت کے خدوخال کو اجاگر کرتا ہے اور ہمیں یہ احساس دلاتا ہے کہ آج جب اردو شاعری بیسویں صدی کی آخری دہائی پر دستک دے رہی ہے تو جدید نعت تلاش ذات سے اپنے مصرعی پہچان تک کے مرحلے طے کرتے ہوئے ایک ایسی منزل تک پہنچی ہے جہاں ایک طرف تو دیارِ رحمت سرکار میں جذب و شوقِ وارفتگی اور خود پسندی کے ان گنت چراغ روشن ہیں اور دوسری طرف سوچ اور انکساری تمام تر رحمتیں شمسِ طہم کی دلچسپی پر مجبور رہ کر نظر آتی ہیں اور یہی سوچ اور انکساری کی سحرانگہ صیغہ ہے۔

نوٹ : ان مضمون کی تیاری میں محنت و سامانِ نعت بیک بیک کی کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔ میں محنت و سامانِ نعت بیک بیک کے سربراہ غوث میاں کا اس عظیم تعاون و تعاون میں خدائے اعلیٰ کی شکر ہے۔



انتخابِ نعت راجا رشید محمود

ایڈیٹر ماہنامہ ”نعت“ لاہور

قیامِ پاکستان کے بعد اب تک بہت سے انتخابِ نعت شائع ہوئے ہیں۔ ان میں زیادہ تر توفیقی پر مبنی ہند کی بنا پر مرتب ہوتے ہیں اور ان کی حیثیت یہ نہیں ہوتی کہ اس کے مرتب کرنے کی تاریخ تک نعت کا جو ذخیرہ سامنے آیا ہے، اس کے مستحباتِ انتخاب شامل ہوں البتہ بعض انتخاب کسی خاص نقطہ نظر سے ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً ”رازِ کشمیری نے“ صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی نعیتیں اور تابشِ قصوری نے (یا رسول اللہ علیک وسلم) ردیف کی نعیتیں جمع کیں۔ سرگودھا، کراچی اور میانوالی کے شعراء کی نعیتوں کے انتخاب شائع ہوئے۔ حیدر آباد کے شعراء اور ایک استادِ شاعر کے شاکر دوس کی نعیتوں کا ایک مجموعہ مرتب ہوا۔ نیشنل بینک آف پاکستان کے شعراء کی نعیتوں پر مشتمل ایک کتاب چھپی۔

بعض انتخاب ترتیبِ زمانی کے اعتبار سے مرتب ہوئے، بعض نعت کے موضوعات کے لحاظ سے۔ ”نعتوش“ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبر (جلد دہم) میں اردو کے مرحوم شعراء کی نعیتوں کا انتخاب شامل ہے، ”بہارِ نعت“ میں حفظِ آئین نے بقیدِ حیات پاکستانی شعراء کی نعیتیں جمع کی ہیں۔ قیامِ پاکستان سے پہلے جو انتخاب چھپتے تھے، ان میں عام طور پر نعیتوں کے ساتھ شاعروں کے نام نہیں ہوتے تھے۔ اس دور میں سیفِ کلانوری کا ”بوستانِ نعت“ بڑا معیاری انتخاب ہے اور اس میں زیادہ تر نعیتوں کے ساتھ شعراء کے نام بھی لکھے ہیں۔ اس انتخاب کی اہمیت اور افادیت آج بھی مسلم ہے۔

رسائل و جرائد کے نعت نمبروں میں بھی انتخاب شامل ہوتا ہے۔ بعض میں نہایت دقیق مثلاً ”مرغِ خامہ“ کا نعت نمبر، چند جرائد کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمبروں میں۔ انتخابِ نعت نعت سے کیا گیا مثلاً ”خاتونِ پاکستان“ کراچی کے رسول نمبروں (صلی اللہ علیہ وسلم) میں یہی انتخاب مناسب اضافوں اور ترتیب و تدوین کے ساتھ بعد میں ”ارمغانِ نعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔

سیکڑوں انتخابِ نعت خوانی کیلئے مرتب اور شائع کئے گئے لیکن ان میں عام طور پر خاص شعری اور زبان و بیان سے زیادہ ترغیم کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اور بیشتر نعیتیں ایسی ہوتی ہیں جو شاعروں سے زیادہ قلماءِ نعت خوانوں کی کمی ہوتی ہیں اس لئے تاریخِ ادب و شعر میں ان میں سے بیشتر کتابوں کا ذکر

نہیں ہو سکتا۔

بعض کتابیں جو نعت کی تاریخ اور اس کے ارتقاء سے بحث کرتی ہیں، ان میں بھی نعت کا انتخاب موجود ہوتا ہے مثلاً "ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی "اردو کی نعتیہ شاعری" اور فضل فتحپوری کی "اردو نعت"

بعض رسالے کسی خاص شخصیت پر خصوصی اشاعت کا اہتمام کرتے ہیں تو اس شخصیت کی نعتوں کا انتخاب بھی شامل کر دیا جائے مثلاً ماہنامہ "نعت" لاہور کے کچھ نمبر۔
قیام پاکستان کے بعد شائع ہونے والے نعتیہ انتخابات کا سن وار ذکر درج ذیل ہے۔۔۔

۱۹۵۵ء

☆ انتخاب کلام امیر میناں۔ خالد میناں۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۰ء

☆ مجید انوار۔ علامہ سید مشتاق۔ مطبوعہ لاہور۔

۱۹۶۶ء

ماہنامہ "نور و طور" قصور۔ نعت نمبر۔ اگست ستمبر / ربیع الاول ربیع الاخر ۱۳۸۱ھ۔ جلد ۲۔ شمارہ ۲۸۔ مدیر اعلیٰ محمد علی سکسری۔ ۳ صفحات۔ "نعت نمبر" میں صرف نعتیں ہیں۔ ۹ شعراء کی فارسی، ۳۹ شعراء کی اردو اور چھ شعراء کی پنجابی نعتیں شامل اشاعت ہیں۔ دائم اقبال دائم اور محمد علی سکسری (نیز) کا جو کلام شامل ہے وہ نعت نہیں۔ صفحہ ۴۵ کی نعت میں فنی معائب ہیں

۱۹۶۳ء

۱۔ حسن فیصلی ایف دیہ وسلم۔ کلام نئی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۵۵۔ صفحہ ۸۷ تک فارسی، ۴۴ تک اردو کلام اور آخر میں ضربیاں ہیں۔ ان میں اکا، د، منقبت اور غزل بھی ہے۔ کلام کے ترجمہ اور تفسیر نہیں ہیں۔

۲۔ صدقہ علامہ۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۴۔ ادھر ادھر سے کچھ نعتیہ کلام اور کچھ

ایسی منظومات جن میں کہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم گرامی آیا ہے، اسٹشی کردی گئی ہیں۔
 کلام غیر معیاری نہیں۔ شاعروں کے نام درج نہیں ہیں۔
 ۳ - ہندو شعراء کا نعتیہ کلام۔ فانی مراد آبادی۔ مطبوعہ لاہور (اب فیصل آباد) صفحات ۱۷۴۔
 کتاب پر تاریخ اشاعت درج نہیں ہے البتہ "عرض مولف" کے آخر میں ۲۸ ستمبر ۱۹۶۲ء کی تاریخ
 درج ہے۔

۱۹۶۳ء

- ۱ - ثنائے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول۔ محمد علی ظہوری۔ مطبوعہ قصور۔ صفحات ۳۸۔ (۲ بار دوم) اردو، فارسی، پنجابی نعتیں اور چند مناقب بھی ہیں۔
- ۲ - "میر و سفر" ملتان۔ نعت نمبر۔ میں نے یہ نمبر نہیں دیکھا۔ ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں لکھا ہے کہ اس کا دائرہ بھی نعتیہ انتخاب تک محدود ہے۔

۱۹۶۵ء

فانوس رحمت۔ انجمن فانوس ادب، کراچی

۱۹۶۶ء

نقش سعادت۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر کھٹی۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۶۷ء

نوائے سروش۔ نثار احمد۔ مطبوعہ کراچی

۱۹۷۱ء

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم۔ فیروز سنز پرائیٹڈ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ معیاری نعتیں شامل
 انتخاب ہیں۔

۱۹۷۲ء

- ۱ - گلدستہ نقشبندی۔ محمد بشیر نقشبندی۔ مطبوعہ فیصل آباد
- ۲ - ماہنامہ ”محبوب“ لاہور۔ نعت نمبر۔ مئی / ربیع الاول ۱۳۳۴ھ۔ جلد ۱۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اعلیٰ صائم چشتی۔ مدیر احمد علی (قائم) شریپوری۔ صفحات ۴۳-۷۳ نعتیں۔

۱۹۷۳ء

☆ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۹۸۔ حصہ اول میں کم عربیوں کی ذہنی استعداد کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور دوسرے حصے میں ایسی نعتیں شامل کی گئی ہیں جنہیں ثانوی اور اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے طالب علم سمجھ سکیں۔

۱۹۷۳ء

اردو کی نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر فرہان قہجوری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ صفحہ ۱۳۰ سے ۱۳۷ تک عربی، فارسی اور ۲۰۸ تک اردو نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۵ء

- ۱ - ارمغان نعت۔ شتیق بریلوی۔ مطبوعہ کراچی۔ مارچ۔ صفحات ۳۶۰۔ (ایک نسخہ جو طبع سوم یہ ترتیب کو ہے۔ اس کے صفحات ۳۸۴ ہیں) یہ زمانی ترتیب سے چودہ سو سالہ نعتوں کا انتخاب ہے۔ عربی، فارسی اور اردو نعتیں الگ الگ حصوں میں نہیں ہیں۔ بس زمانی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ آخر میں ملاقاتی زبانوں میں بھی کچھ نعتیں شامل کی گئی ہیں اور غیر مسلموں کی ۱۳ نعتیں بھی ہیں۔
- ۲ - افشانیہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) محمد فضا تابش قصوری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۶۔ کتاب میں ”یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)“ روایات کی عربی، فارسی، اردو، پنجابی، سندھی، ہندی اور ترکی نعتیں شامل ہیں۔
- ۳ - خیر ابش (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے حضور میں۔ ممتاز حسن۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۷۔ کتاب میں ۳۳ اردو شعرا کی نعتوں کا انتخاب ہے۔

۱۹۷۷ء

۱ - نعت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم - سید فیضی - مطبوعہ اسلام آباد - صفحات ۸۶ - اس میں دراصل ۲۱ فروری کو راولپنڈی میں ہونے والے کل پاکستان نعتیہ مشاعرہ میں پڑھی جانے والی نعتیں ہیں۔ ہر نعت کے ساتھ شاعر کا مختصر تعارف بھی ہے۔

۲ - میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم - ام زہیر - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۷۶ - صفحہ ۱۳۸ سے آخر تک نعتیہ انتخاب ہے جس میں ”سرور فنگاں“ ”سرور حاضر“ اور ”سرور بحر“ کے عنوان سے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔

۳ - مجلہ ”سریر خامہ“ شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد

مرتب حمایت علی شاعر - رمضان ۱۳۹۸ھ - خواجہ بند نواز گیسو درازؒ سے ماہر القادری تک ۱۱۳ شعراء کی ایک ایک نعت اور نعت گو کا تعارف دیا گیا ہے۔

۱۹۷۸ء

۱ - گلدستہ نعت - ضیاء محمد ضیاء و طاہر شادانی - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۴۰ - کتاب میں ذکر میلاد، گہمائے نعت، بخسور رسالت، معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، ہدیہ سلام اور انتظارِ یہ کے عنوانات سے نعتوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو معیاری ہے۔

۲ - نغمہ محبوب - محمد رفیق قادری رضوی - مطبوعہ ڈسکہ ضلع سیالکوٹ - صفحات ۹۶ - میرے پیش نظر دوسرا ایڈیشن ہے۔ نہ معلوم پہلا ایڈیشن کس سن میں چھپا۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۷۹ء

۱ - مخزن نعت - محمد اقبال جاوید - مطبوعہ لاہور - صفحات ۲۹۳ - اندرونی سرورق پر تحریر ہے ”تقدیم و جدید شعراء کے گہمائے نعت، قرآنی، علمی اور تاریخی اشارات کے ساتھ“ شروع میں ”نعتیہ شاعری ایک نظر میں“ کے عنوان سے مقدمہ ہے۔ صفحہ ۳۰ سے ۱۰۶ تک ”تبرکات“ ہیں۔ پھر جدید اردو شعراء کی نعتیں ”سلک عقیدت“ کے عنوان سے دی گئی ہیں۔ یہ نعتیں ردیف دار ہیں۔ چند صفحات پر غیر مسلموں کی نعتیں ہیں اور آخر میں خصوصی نگارشات برائے مخزن نعت ہیں۔

۲ - خامہ خاصانِ رسل صلی اللہ علیہ وسلم - ادارہ علم و فن پاکستان - مطبوعہ پشاور

۱۹۸۱ء

- ۱ - مدینہ نعت۔ نیر محمد۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۳۔ کتاب میں ۱۱۰ شعراء کی نعتیں ہیں۔
انتخاب بڑی حد تک معیاری ہے۔
- ۲ - صل علی محمد (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میر و امف علی۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - جواہر النعت۔ عزیز صابری (عزیز احسن) مطبوعہ کراچی۔ عمد حاضر کے شعراء کا نعتیہ کلام۔
صفحات ۲۴۰۔ ایک مناجات۔ ۳۴ نعتیں۔
- ۴ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر (۱)۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۷۔ شمارہ ۲۱۔
جنوری / فروری۔ صفحات ۳۰۰۔ ایک حمد اور ۱۰ شعراء کی ۳۲ نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۲۲ پنجابی
نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۵ - مجلہ "کاروان" گورنمنٹ کالج، جھنگ۔ نعت نمبر۔ مرتب و مدیر اعلیٰ پروفسر محمد حیات خان
سیال۔ ۲۷ اول میں ضلع جھنگ کے شعراء کی ۵۹ نعتیں ہیں۔ ۲۷ دوم میں کالج اساتذہ کی ۴۳ نعتیں
ہیں۔ تیسرے حصے "کروان" میں ۳۸ پنجابی نعتیں ہیں۔ صفحات ۲۸ ہیں۔
- ۶ - مجلہ "شاعری" راولپنڈی۔ نعت نمبر۔ مدیر اعلیٰ اعجازی اختر امام رضوی۔ صفحات ۸۰۔
حضرت ابو طالب سے محمد اہل نیازی تک ۶۱ شعراء کی نعتیں ہیں جن کی ترتیب بہ اعتبار عمد ہے۔
- ۷ - پنجابی نعت۔ حقیقہ نمبر۔ مطبوعہ لاہور۔ جون۔ صفحات ۱۷۶۔ ۱۱ نعتیں۔

۱۹۸۲ء

- ۱ - نعت قائم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم۔ راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۸۳۔ شعراء
کے نقش کے لحاظ سے حروف تہجی کی ترتیب سے نعتیں شامل انتخاب ہیں۔
- ۲ - نعت صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۳۲۔ بنیادی طور پر
نعت خوانی کی ماحول کیلئے نعتیں جمع کی گئی ہیں۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر۔ نقش ثانی۔ مدیر خالد بیٹ (خالد شفیق) جلد ۸۔ شمارہ ۲۱۔
جنوری / فروری۔ ایک حمد۔ ۶ نعتیہ قصائد۔ ۸ نعتیہ نظمیں۔ ۶ محکوم سراپائے مبارک ایک پنجابی سراپا
ہے۔ اس کے علاوہ ۹ شعراء کی ۵۶ نعتیں اور ۱۸ شعراء کی ۳۱ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۳ء

- ۱ - منتخب نعتیں۔ ۸۷۔ ۸۲۔ آپس مدنی۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۳۳۔ سال ۱۹۸۲ء کے

دوران شائع ہونے والی نعتوں کا انتخاب ہے۔ انتخاب معیاری ہے۔

۲ - دوفعتا لک ذکر ک سید انجم جعفری۔ مطبوعہ میانوالی۔ صفحات ۳۳۔ ضلع میانوالی کے شعراء کا نعتیہ کلام ہے۔

۳ - مجموعہ نعت۔ سید محمد عثمان پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۱۵۔ حسن ترتیب عطا ہے۔

۴ - گل چیدہ۔ حفیظ مائب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۳۔ دس شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔ ساتھ میں شعراء کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

۵ - شان محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔ محبت خاں بھٹس۔ مطبوعہ کوہاٹ۔ اس میں کوہاٹ کے شاعروں کا حضور رسول انام علیہ صلوٰۃ والسلام کے دوبارہ پر انوار میں نعتیہ نذرانہ عقیدت ہے۔ کتاب ۱۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں ۲۴ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۶ - ماہنامہ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۹۔ شمارہ ۳۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۳۶۰۔ دو حمدیں، ۹۳ شعراء کی ۱۹۸ اردو نعتیں۔ دس نعتیہ نظمیں، ایک قصیدہ اور ایک سراپا بھی ہے۔ ۳۳ شعراء کی ۲۴ پنجابی نعتیں، تین پنجابی نعتیہ نظمیں اور تین شعراء کی دس پنجابی آزاد نعتیہ نظمیں بھی دی گئی ہیں۔

۱۹۸۳ء

۱ - شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۴۶۔

۲ - صلی اللہ علیہ وسلم۔ فاضل حمیدی۔ مطبوعہ شہدادپور۔

۳ - نائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ اکمل اویسی پیرزادہ۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۶۶۔ اردو اور پنجابی نعتیں ملی جلی ہیں۔

۴ - ماہنامہ "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۱۳۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۳۳۔ مارچ / اپریل۔ صفحات ۶۶۔ ایڈیٹر زاہد صدیقی۔ تین شعراء کی حمدیں۔ ۲۵ اردو شعراء کی ۵۳ نعتیں (ایک نعتیہ قصیدہ) اور دو پنجابی نعتیں ہیں۔

۵ - مجلہ "لفظ ہمارے" لودھراں۔ جون ۱۹۸۳ء۔ مرتب بشرویسیم لودھی۔ صفحات ۳۳۔ ایک حمد، ایک نعتیہ مدح۔ ۸۵ نعتیں اور دو تعلقات ہیں۔

۶ - مجلہ "نقوش" لاہور۔ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ جلد دہم۔ مدیر محمد طفیل۔ شمارہ ۱۳۰۔ جنوری۔ صفحات ۷۶۔ "انتخاب نعت" عربی میں ۴۲ شاعروں کا اور "انتخاب نعت" فارسی میں ۵۱ شاعروں کا کلام ہے۔ اردو کے حوالے سے "درد و سلام" کے زیر عنوان ۶۱ قصائد کے تحت ۱۸

مثنوی کے تحت ۵۸، مدس مخس کے تحت ۱۱، نلموں کے تحت ۱۱، آزاد نظم کے تحت ۳، قصین کے تحت ۷، رباعیات و قطعات کے تحت ۱۱، "مقطعات" کے عنوان سے ۲۵ اور "نعتیہ غزل" کے عنوان سے ۳۶ نعتیں شامل اشاعت ہیں۔

۱۹۸۵ء

۱۔ بزم رسالت۔ حاتی گل بخشاوی۔ ناشر قلم قبیلہ کھاریاں ضلع کجرات۔ صفحات ۲۵۳۔ اس انتخاب کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر شاعر کے نام کے ساتھ اس کا پتہ بھی چھاپا گیا ہے۔

۲۔ انوار حسن۔ صدیق اسامیل۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ مختلف زبانوں میں نعتیں ہیں لیکن کسی ترتیب سے نہیں۔ اکادمیکس بھی شامل کتاب ہیں۔

۳۔ نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۶۱

۴۔ گھنائے عقیدت۔ قیصر محمدی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۳۔ شروع کے ۲۱ صفحات پر نعتوں کا انتخاب ہے۔

۵۔ "تقریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جلد ۵، شمارہ ۲۰، جنوری، صفحات ۹۱۔ ایک حصہ اور ۴۳ شعراء کی ۷۷ اردو نعتیں ہیں۔ آخر میں چار پنجابی نعتیں بھی ہیں۔

۶۔ "تقریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۵، شمارہ ۷، ۸۔ صفحات ۳۰-۳۔ محمدی ۳۹ اردو نعتیں اور ۲ پنجابی نعتیں ہیں۔

۷۔ "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جنوری / فروری۔ جلد ۱۱، شمارہ ۳۱۔ مدیر اعجازی خالد شفیق۔ صفحات ۳۳۔ ۵۷ شعراء کی ۵۵ اردو نعتیں اور ۲۱ اردو نعتیہ نظمیں ہیں۔ حصہ پنجابی میں ۱۸ شعراء کی ۳۹ پنجابی نعتیں ہیں۔

۸۔ حصہ پنجابی نعت۔ صحت اللہ زادہ (اب ڈاکٹر) مطبوعہ لاہور۔ ۱۹۸۵ء۔ صفحات ۳۸-۷۰ نعتیں ہیں۔

۹۔ "نظم" "قصائی" شمارہ ۱۱۴۔ نعت نمبر (پنجابی)۔ کتاب لڑی نمبر ۲۸، ۲۹۔ مرتب اقبال احمدی۔ صفحات ۵۵۔ ایک حصہ اور ۳۳ پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۶ء

۱۔ مکتبہ دارالعلوم اسلامیہ دارالعلوم صلی اللہ علیہ وسلم۔ انیس احقر لوری۔ مطبوعہ سکر۔ صفحات ۹۱۔

- ۲ - انوار حرم (اول) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۳ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ جلد ۱۲۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۴۹۵۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ ۴ حمدیں، ۸۵ شعراء کی ۱۷۳ اردو نعتیں۔ ۲۶ نعتیہ نظمیں اور ۱۳ شعراء کی ۲۵ پنجابی نعتیں ہیں۔
- ۴ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۳۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۷۔ مدیرہ زاہدہ صدیقی۔ صفحات ۸۰۔ ایک حمد، ۳۶ شعراء کی ۶۷ اردو نعتیں اور دو پنجابی نعتیں ہیں۔

۱۹۸۷ء

- ۱ - قلم رحمت (امیر میٹا کی نعتوں کا انتخاب) راجا رشید محمود۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ شروع میں ایک تحقیقی مقدمہ ہے۔
- ۲ - میرے آقا، میرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم۔ ریاض ندیم نیازی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۳۹۔
- ۳ - صلوٰۃ و سلام۔ شفیق طارق۔ مطبوعہ لاہور۔ بار دوم۔ مئی۔ صفحات ۱۰۴۔ کتاب دو رنگوں میں چھپی ہے لیکن اس میں نعتیں بھی ہیں، نظمیں بھی، قطعات اور اشعار بھی۔ نہ کسی شاعر کا نام ہے نہ کوئی ترتیب ہے۔
- ۴ - "شام و سحر" لاہور۔ نعت نمبر ۶۔ جلد ۱۳۔ شمارہ ۲۱۔ جنوری / فروری۔ صفحات ۶۲۷۔ مدیر اعزازی خالد شفیق۔ دس حمدیں۔ ۹۷ شعراء کی ۱۵۳ اردو نعتیں اور ۱۹ نظمیں، قطعات، ہائیکو وغیرہ ہیں۔ دو پنجابی حمدیں، ۱۹ شعراء کی ۳۳ پنجابی نعتیں اور تین پنجابی نعتیہ نظمیں ہیں۔

۱۹۸۸ء

- ۱ - منتخب نعتیں۔ فیاض ساجد۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب ہے۔ حسن ترتیب نہیں ہے۔
- ۲ - رحمت تمام۔ بزم ادب میٹل پبک آف پاکستان۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۷۳۔ کتاب میں ۴۲ شاعروں کا نعتیہ کام ہے۔
- ۳ - شان رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ اللہ۔ منور قادری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۱۳۔ بیشتر نعتیں ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں ہیں۔

- ۴ - کالی کالی والے تھ پر لاکھوں سلام - منور قادری - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۱۲ - قریباً آدھے سلام بخارم نیاں قادری بدایونی کے ہیں - نقیصہ "آستانہ" دہلی سے لی گئی ہیں۔
- ۵ - گلدستہ سلام بخارم سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم - نقیصہ احمد کلام رضوی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۶۶ - ۵۵ شعراء کے سلام ہیں۔
- ۶ - شان منکر جلیل - منور قادری - مطبوعہ لاہور - صفحات ۱۱۲ - ماہنامہ "آستانہ" دہلی کی کتابت میں نقیصہ ہیں۔

۷ - مجموعہ نقیصہ - سید نور محمد قادری - مطبوعہ لاہور۔

- ۸ - نور سخن - نور احمد میرٹھی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۲۳۰ - ۳۹۹ غیر مسلم شعراء کے نقیصہ کلام کا انتخاب ہے۔ اس سے پہلے قافی مراد آبادی کی کتاب "ہندو شعراء کا نقیصہ کلام" میں قریباً ازعمالیٰ سو نقیصہ تھیں۔ عبدالجید خاں سہروردی اور مکتبہ رضائے مصطفیٰ گوجرانوالہ نے بھی دو کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ماہنامہ "نعت" لاہور کے چار شمارے "غیر مسلموں کی نعت" کے عنوان سے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ (اگست ۱۹۸۸ء - جون ۱۹۸۹ء - جون ۱۹۹۰ء - جولائی ۱۹۹۲ء)
- ۹ - کشف الرحمن فی طراوة الامان وازدیاد اللاجلین - ڈاکٹر نور محمد ربانی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۳۲۸ - صفحہ ۲۲۵ سے آخر تک اردو نقیصہ ہیں۔

۱۰ - نعت حافظ (حافظ جلی - بستی کے آٹھ نقیصہ وادیر کا انتخاب) راجا رشید محمود - مطبوعہ لاہور۔

۱۱ - نوری نعت - محمد میاں نوری - مطبوعہ حیدر آباد - بار اول - فروری - چھوٹے سائز کے ۳۲ صفحات۔

۱۲ - ماہنامہ "نعت" لاہور - فروری ۱۹۸۸ء - جلد ۱ شمارہ ۲ "نعت" کیا ہے؟ کے موضوع پر موضوعات خاصہ - ۱۱ صفحات (بعد میں اپریل ۱۹۸۸ء کے ماہنامہ "نعت" میں اس موضوع پر تین اور ۱۹۸۹ء کے شمارے میں ایک نظم شائع کی گئی)

۱۳ - ماہنامہ "نعت" لاہور - مارچ ۱۹۸۸ء - جلد ۱ شمارہ ۳ "مبیتہ الرسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے موضوع پر خاص اشاعتیں - مکتبہ اُردو کے بارے میں ۲۹ حکومت اور "مکتبہ" کی ۳۳ نقیصہ کا انتخاب (اس موضوع پر تیسرا شمارہ جون ۱۹۸۸ء میں شائع کیا گیا جس میں ۳۳ حکومت کے منتخب اشعار چھاپے گئے)

۱۴ - "نعت" لاہور - جولائی ۱۹۸۸ء - جلد ۱ شمارہ ۷ "نعت قدسی" - ۱۱ صفحات قدسی کی مشہور نعت "مناجاة امی منی العلی" کی کئی کئی ۵ ضمیموں کے منتخب بند اور قدسی کی زمین میں کئی کئی پانچ

نعتیں۔

۱۵ - "نعت" لاہور۔ اگست ۱۹۸۸ء جلد ۱، شمارہ ۸، "غیر مسلموں کی نعت" (حصہ اول) ۱۱۲ صفحات۔ ۳۹ غیر مسلم شاعروں کے نعتیہ کلام کا انتخاب (بعد میں ماہنامہ "نعت" کی جون ۱۹۸۹ء، جون ۱۹۹۰ء جولائی ۱۹۹۲ء کی تین اشاعتوں میں ۳۳۶ صفحات پر اسی موضوع پر مضامین اور غیر مسلموں کی نعتیں چھاپی گئیں)

۱۶ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۱، شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲۔ تین شمارے "میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" کے عنوان سے شائع کئے گئے۔ ۳۳۶ صفحات۔ ۷۰ شعراء کی میلادیہ نعتیں چھاپی گئیں۔ (بعد میں اکتوبر ۱۹۹۰ء کا شمارہ بھی اسی موضوع پر شائع کیا گیا جس میں ۱۲ میلادیہ منظومات کے علاوہ راقم کا ۶۷ صفحات کا ایک مضمون "نعت" میں ذکر میلاد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ اس مضمون میں سینکڑوں شاعروں کی میلادیہ نعتوں کا ذکر ہے اور ان نعتوں کے منتخب اشعار درج ہیں)

۱۹۸۹ء

۱ - اردو نعت : تاریخ و ارتقاء۔ سید انضال حسین نقوی فضل فچپوری۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۲۰۸۔ اصل میں یہ کتاب ایک مختصر سے مقدمے کے ساتھ انتخاب نعت ہے جس میں ہر شاعر کی نعت گوئی پر مختصر تبصرہ بھی ہے۔ ۱۰۳ نعتیں ہیں۔

۲ - جان رحمت۔ اخلاق عاقل۔ مطبوعہ سرگودھا۔ "پیش لفظ" کے آخر میں ربیع الاول ۱۴۰۶ھ لکھا ہے۔ ۱۳۰۶ھ تو اکتوبر ۱۹۸۶ء میں ختم ہو گیا تھا۔ پتا نہیں کس بنا پر غوث میاں نے اپنی فرست میں اس کتاب کو ۱۹۸۹ء میں درج کیا ہے۔ ممکن ہے اس کی بنیاد ان کی ذاتی معلومات ہوں۔ یہ انتخاب نعت ۲۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو، فارسی نعتیں اور ۲۷ شعراء کی پنجابی نعتیں ہیں۔ شروع میں "باب تحمیک" ہے جس میں بزرگان دین کی عربی، فارسی، اردو نعتیں ہیں۔

۳ - سکھول عقیدت۔ خادی امیری و ضامن حسنی۔ مطبوعہ حیدر آباد

۴ - ذکر سرور صلی اللہ علیہ وسلم۔ فرید احمد قریشی۔ صفحات ۹۶۔ (جیبی سائز)

۵ - ششماں "اقلیم" ساہیوال۔ نعتیہ انتخاب نمبر۔ مئی۔ شمارہ ۱۰۔ مدیر اکرم کلیم۔ عربی، فارسی کی ۳۶ اردو کی ۱۲۱ نعتیں، پانچ شعراء کی نعتیہ نظمیں، ۱۳ شعراء کے نعتیہ قطعات اور ۲ شعراء کی غیر منقوہ نعتیں ہیں

۶ - سہ ماہی "عمراب و منبر" کراچی۔ نعت نمبر

۷۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ جنوری، مئی۔ جلد ۲۔ شمارہ ۵۱۔ "لاکھوں سلام" ۲۲۳ صفحات۔
اس میں مولانا احمد رضا خان بریلوی کا مکمل سلام، اس سلام کی ۳۲ تقاضمین کے منتخب اشعار اور مختلف شعراء کے ۸۹ "لاکھوں سلام" ہیں۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ مارچ اپریل۔ جلد ۲۔ شمارہ ۴۳۔ "معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم"۔
۲۲۳ صفحات۔ ۹ معراجیہ فقہیں ہیں (بعد میں دسمبر ۱۹۹۳ء کے شمارے میں ۷۹ معراجیہ منکوبات، جنوری ۱۹۹۵ء کے شمارے میں مزید پانچ منکوبات شائع کی گئیں) ۱۷۵ معراجیہ منکوبات کا یہ انتخاب راقم الحروف نے کیا۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ جولائی / اگست۔ جلد ۲۔ شمارہ ۷۸۔ کلام ضیاء۔ ۲۲۳ صفحات۔ علامہ ضیاء القادری بدایونی کی ۲۲۱۔ ایسی فقہیں جو مختلف رسائل و جرائد سے جمع کی گئی ہیں۔ ان کے مجموعہ ہائے نعت میں نہیں ہیں۔

۱۰۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر، نومبر، دسمبر۔ جلد ۲۔ شمارہ ۱۰، ۱۱، ۱۲ "دروود و سلام" تین شمارے۔
۳۳۶ صفحات۔ "صلی اللہ علیہ وسلم" روایت کی ایک سو ایسی فقہیں جو راز کاشمیری کی مرتبہ کتاب "صلی اللہ علیہ وسلم" میں شامل نہیں اور "صلوٰۃ والسلام" کے حوالے سے کی گئی ۲۹ فقہیں۔
۱۱۔ "لکھاری" شاپورہ لاہور (پنجابی) نعت نمبر۔ اکتوبر، نومبر۔ جلد ۱، شمارہ ۷۸۔ ۹۶ صفحات۔
ایک نمبر اور ۶۸ پنجابی فقہیں ہیں۔

۱۹۹۰ء

۱۔ بہار نعت۔ حقیقہ مآتب۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ یہ زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا انتخاب ہے۔ ۴۹ شعراء کی نعتیں ہیں۔

۲۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ حسن رضا بریلوی کی نعت۔ جنوری ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۳۔ "ذوق نعت" کی منتخب پچاس فقہیں۔

۳۔ ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد یکائی کی نعت۔ حصہ اول۔ ستمبر ۱۹۹۰ء۔ صفحات ۱۳۔

۴۔ انوار حرم (دوم) مجلس احباب ملت۔ مطبوعہ کراچی۔

۵۔ سفینہ نعت (مسرور کئی کے نظم مجموعہ ہائے نعت ۱۱ انتخاب) ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۰۔

۶۔ "نعت" لاہور۔ مارچ، اپریل، مئی، نومبر، دسمبر۔ "دروود و سلام" (حصہ چارم تا ہشتم) ۵۶۰ صفحات۔ "نعت" لاہور۔ ۳۱ حکمت "دروود و سلام" کے حوالے سے ۵۵ فقہیں، "بلغ العلیٰ

بکمالہ کے سات منظوم اردو شعراء کی اس پر تفائین، "صل علی محمد" ردیف کی ۳۰ نعتیں اور ۳۱ "سلام" ہیں۔

۷ - "نعت" لاہور۔ اگست۔ جلد ۳۔ شمارہ ۸۔ ۱۱ صفحات۔ وارثی نعت کو شعراء کا منتخب نعتیہ کلام۔

۱۹۹۱ء

- ۱ - نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (۱۰۱ منتخب نعتیں) ناصر زیدی۔ مطبوعہ راولپنڈی صفحات ۱۱۳
- ۲ - نصاب عشق۔ محمد عجب اللہ اعلم۔ مطبوعہ لاہور۔
- ۳ - ایک سو ایک مشہور نعتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۱۱۲۔
- ۴ - شاہکار نعتیں۔ سعد اللہ شاہ۔ مطبوعہ لاہور
- ۵ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ غریب سارنہوری کی نعت۔ جون ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ "خزینہ رحمت" سے ۸۰ نعتوں کا انتخاب
- ۶ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نعتیہ مسدس۔ جولائی ۱۹۹۱ء۔ صفحات ۱۱۲۔ ۹۲ شعراء کے نعتیہ مسدسوں کا انتخاب اور "اردو نعتیہ مسدس" کے عنوان سے مضمون
- ۷ - "تحریریں" لاہور۔ نعت نمبر ۵۔ ستمبر۔ جلد ۲۱۔ شمارہ ۹۔ صفحات ۶۳-۲۔ حمیدیں اور ۵۳ نعتیں ہیں۔

۱۹۹۲ء

- ۱ - منتخب نعتیں (ستار وارثی کی نعتوں کا انتخاب) شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔
- ۲ - ماہنامہ "الرشید" لاہور۔ نعت نمبر ۵۱۱۔ دو جلدوں میں (سال اشاعت ۱۹۹۲ء / ۱۴۱۳ھ)
- ۱۳۷۴ صفحات۔ مدیر عبدالرشید ارشد۔ حصہ عربی صفحہ ۲۹ سے ۳۹۹ تک ہے۔ حصہ فارسی میں ۱۱۳ صفحات پر ۱۳۳ نعتیں، ۸۸ نعتیہ قصائد اور ۳۲ مثنویاں ہیں۔ حصہ اردو کے آغاز میں "صلی اللہ علیہ وسلم" ردیف کی ۲۰۳ نعتیں ہیں۔ ۲۲۲ اردو نعتوں کے علاوہ مدینہ کے حوالے سے ۵۹ صلوٰۃ و سلام کے ضمن میں ۳۷ نعتیں، ۳۳ قصائد، مثنوی کی صورت میں ۴۸ منظومات اور ۶۷۵ ردیف وار نعتیں ہیں۔ صفحہ ۸۸۳ سے ۱۲۸۳ تک ۱۰۶ متفرق نعتیں ہیں۔ ۱۲ صفحات پر قطعات و رباعیات ہیں۔ پنجابی، پشتو، بڑاہوی، گوجری، کشمیری، بلوچی اور سندھی نعتیں بھی ہیں۔ ۳۷ صفحات پر "مقیدہ ختم نبوت نعتیہ

ادب میں "کے حوالے سے نقیہ اشعار اور نقیہ نظمیں ہیں۔ "ارشید" کے نعت نمبر میں شامل نعتوں کی حیثیت انتخاب کی نہیں ہے کیونکہ کئی نعتیں غیر معیاری ہیں۔ بعض میں زبان و بیان کی اور بعض میں وزن کے اسقام ہیں۔

۳ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ نقیہ رباعیات۔ جنوری ۱۹۹۳ء۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ شعراء کی نقیہ رباعیات کا انتخاب اور رباعی پرچہ مضامین۔

۴ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد نقیہ نظم۔ اگست ۱۹۹۳ء صفحات ۱۱۳-۱۱۴ چالیس شعراء کی آزاد نقیہ نکتوں کا انتخاب اور ایک مضمون۔

۵ - ماہنامہ "نعت" لاہور۔ آزاد یکائیتی کی نعت حصہ دوم۔ فروری ۱۹۹۳ء۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴

۶ - "نعت" لاہور۔ جولاہی۔ جلد ۵۔ شمارہ ۷۔ "غیر مسموں کی نعت" (حصہ چہارم) صفحات ۱۱۳-۱۱۴ اس میں لالہ بھی خزانہ کی ۱۵ نعتیں شامل ہیں۔

۷ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ جلد ۵۔ شمارہ ۱۰۔ صفحات ۱۱۳-۱۱۴ اردو محکوم سرپائے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے منتخب۔

۱۹۹۳ء

۱ - نعت کائنات۔ ربابا رشید محمود۔ جگ پبلشرز، لاہور۔ ۸۸۱ صفحات (بڑا سائز۔ چار رنگی طباعت) ۱۳۷ نقیہ حکومات (مستحق غنم کے اعتبار سے)

۲ - "سمن"۔ گورنمنٹ کالج شہرہ، لاہور کا جلد۔ ۱۵ جلدوں میں۔ ۱۳۵۶ صفحات۔ ۳۶ اردو نمبریں، ۸۱ ملی نعتیں، ۲۵ قاری نعتیں، ۳۹۸ اردو نعتیں اور "نعت پیمت" کے موضوع پر بیس حکومات (ان میں سے شمارہ حکومات ماہنامہ "نعت" کے شمارہ دوم، فروری ۱۹۸۸ء اور شمارہ چہارم اپریل ۱۹۸۸ء سے حوالے کے بغیر لی گئیں) اس کے علاوہ ۳۶ پنجابی نعتیں اور دیگر زبانوں میں چالیس نعتیں شامل ہیں۔

۳ - ایمن نعت۔ صحیح رہنمائی۔ مطبوعہ کراچی۔ دسمبر ۱۹۹۳ء (نوٹ: میاں نے اس کتاب کو ۱۹۹۳ء کی فہرست میں من کیا ہے) صفحات ۱۱۱-۱۱۲ اپنی کے ۱۵۵ شعراء کی منتخب نعتیں ہیں۔

۴ - پاکستان کے نعت نگار شعراء۔ جلد اول۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۶۸-۳۶۹ ۱۲۲ شعراء کے مختصر نعتوں کی اور ان کی نعتیں ہیں۔

۵ - لیلیٰ تاحی صلی۔ عید بانہ۔ مطبوعہ کراچی۔ ۳۲۰-۳۲۱ نمبریں اور ۱۵۰ نعتیں

- ۶ - م محمدؐ مرتضیٰ اشعر۔ مطبوعہ ملتان۔ صفحات ۹۶۔ ملتان کے شعراء کی ۸۲ نعیتیں ہیں۔
- ۷ - تریف مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ سید مختار علی۔ مطبوعہ کراچی۔ تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۸۰۔ ۲ حدیثیں اور ۶۳ نعیتیں ہیں۔
- ۸ - "نعت" لاہور۔ مارچ (جلد ۲۔ شمارہ ۳) "ستار وارثی کی نعت گوئی"۔ صفحات ۱۱۲۔ ان کے تین مجموعہ ہائے نعت کا انتخاب۔
- ۹ - "نعت" لاہور۔ جون "بہزاد لکھنوی کی نعت"۔ ۱۱۳ صفحات۔ ۷۰ نعیتیں ہیں۔
- ۱۰ - "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت" بی نعت" (حصہ اول) صفحات ۱۱۳۔ ۳۲ شعراء کی منتخب نعیتیں۔ "مکوش احسان دانش" (ص ۲۹ تا ۵۵) میں ایک مناجات اور ۱۸ نعیتیں "مکوش اقبال نواز" میں چھ منتخب نعیتیں ہیں۔
- ۱۱ - "نعت" لاہور۔ نومبر۔ جلد ۶۔ شمارہ ۱۱۔ "یا رسول اللہ" صفحات ۱۱۳۔ ایک سو گیارہ نعیتیں ہیں۔ انتخاب محمد صادق قصوری کا ہے (یہ وہ نعیتیں ہیں جو "افشانی یا رسول اللہ" مرتبہ تابش قصوری میں نہیں)
- ۱۲ - چمن چراوا (پنجابی انتخاب) غلام مصطفیٰ بسل و حفیظ احمد۔ مطبوعہ گوجرانوالہ۔ صفحات ۳۲۰۔ ۲۲۳ پنجابی نعیتیں ہیں۔

۱۹۹۳ء

- ۱ - ہفت روزہ "ہلال" راولپنڈی۔ نعت النبی الاکرم صلی اللہ علیہ وسلم نمبر۔ ۳۰ مئی مدیر محمد ممتاز اقبال۔ صفحات ۲۰۰۔ ۲۸۶ شعراء کی نعیتیں ہیں۔
- ۲ - ماہنامہ "القول السلیط" لاہور۔ نعت نمبر۔ جلد ۳۔ شمارہ ۶۔ ۸۱۔ صفحات ۲۸۷۔ مدیر محمد فضل۔ مولانا احمد رضا خاں کی مختلف زمیوں میں کمی مئی نعیتیں۔
- ۳ - "نعت" لاہور۔ جنوری۔ "محمد حسین فقیر کی نعت"۔ صفحات ۱۱۳۔ ۷۱ نعیتوں کے منتخب اشعار ہیں۔
- ۴ - "نعت" لاہور۔ فروری۔ "نعت" بی نعت" (حصہ دوم) صفحات ۱۱۳۔ ۶۷ شعراء کی منتخب نعیتیں۔
- ۵ - "نعت" لاہور۔ مارچ۔ "تضمینیں"۔ صفحات ۱۱۳۔ اردو اور فارسی کی مشہور نعیتوں کی ۷۰ تضمینیں۔
- ۶ - "نعت" لاہور۔ مئی "اختر الہادی کی نعت"۔ صفحات ۱۱۳۔ ان کے مجموعہ نعت اور مختلف

رسائل و جرائد سے اختر الحادی کے کلام کا انتخاب اور ان کا غیر مطبوعہ کلام۔

۷۔ "نعت" لاہور۔ اکتوبر۔ "نعت ہی نعت" (حصہ سوم) صفحات ۱۱۲-۸۳ شعراء کی نعتیں اور تین شعراء کی نعتیہ رباعیات۔ "نعت ہی نعت" کی سیرز میں جس شاعری کی ایک بار ایک نعت شامل ہو گئی، اس کی کوئی نعت دوبارہ شامل نہیں ہوگی۔ یہ انتخاب بھی ایڈیٹر "نعت" (راقم السطور) نے کیا۔

۸۔ "نعت" لاہور۔ نومبر۔ "نور علی نور" صفحات ۱۱۳۔ "نور" ردیف کی ۶۳ اور "روشنی" ردیف کی شاعریاں ہیں۔

۹۔ "نعت" لاہور۔ دسمبر۔ "معراج النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" صفحات ۱۱۲-۷۰ شعراء کی معراجیہ نعتوں کے علاوہ علامہ ضیاء القادری بدایونی کی دس معراجیہ منظومات شامل ہیں۔ جو انتخاب نعت قمری تاریخ کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں ان کا تذکرہ الگ اس لئے ضروری ہے کہ بعض صورتوں میں قمری سنہین کو شکی سنہین میں تبدیل کرتے ہوئے ایک سال کا فرق پڑ سکتا ہے۔

۳۷

سلام قدس۔ سید فضل احمد بدر (موجودہ) سن اشاعت درج نہیں البتہ "عرض حال" کے آخر میں مرتب نے ۳ رمضان المبارک ۱۳۳۷ھ لکھا ہے۔ صفحات ۳۶۔ سلاموں کا اچھا مجموعہ ہے اور موضوع کے لحاظ سے سلاموں کا اولین انتخاب ہے۔

۳۸

چراغ محفل یعنی محمود قصائد نورانی۔ رئیس بدایونی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ مولانا احمد رضا علی۔ امیر بدایونی۔ ضیاء القادری بدایونی اور یوسف حسین نور بدایونی کے قصیدہ ہائے نور۔

۳۹

نور محبوب حصہ ۱۱۔ محمد رفیع قادری رضوی۔ مطبوعہ اسکے۔ صفحات ۶۱۔ اردو اور پنجابی نعتوں کا انتخاب کا قریب نصف ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم۔ راز کشمیری۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۲۰۸۔ اس میں ”صلی اللہ علیہ وسلم“ ردیف کی ۱۱۲ لغتیں ہیں۔ بعد میں ماہنامہ ”نعت“ لاہور کے دو شماروں (اکتوبر ۱۹۸۹ء، نومبر ۱۹۸۹ء) درود و سلام حصہ اول و دوم) میں اسی ردیف کی ۹۹ ایسی لغتیں جمع کی گئیں جو راز کشمیری کی کتاب میں نہیں ہیں۔

۳۰۳ھ

ٹائے خواجہ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم۔ درود اسدی۔ مطبوعہ حیدر آباد۔ صفحات ۲۷۲۔ اس میں حیدر آباد کے شعراء اور اسد شاہ جہانپوری کے تلافیہ کی لغتیں ہیں۔

۳۰۶ھ

۱۔ جان رحمت۔ اخلاق عاقل۔ مطبوعہ سرگودھا۔ سن اشاعت درج نہیں البتہ ”مخزن ہائے معنی“ کے آخر میں مرتب نے ”۳۰۶ھ“ لکھا ہے۔ ضلع سرگودھا کے ۹۷ شعراء کی اردو اور ۲۷ شعراء کی پنجابی لغتیں ہیں۔

۲۔ ابرار لطف و کرم۔ رفیق احمد کلام رضوی۔ مطبوعہ کراچی، صفحات ۹۹
۳۔ منتخب نعتیہ کلام۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر۔ مطبوعہ کوئٹہ۔ صفحات ۳۲۔ انتخاب بھی معیاری نہیں، طباعت بھی غیر معیاری ہے۔

۳۷۳ھ

۱۔ سہ ماہی ”سیرت طیبہ“ کراچی۔ نعت رسولؐ نمبر۔ حصہ اول۔ صفحات ۳۰۔ مدیر عبدالعزیز عفی۔ ایک حمد اور دس لغتیں ہیں۔

۲۔ ”سیرت طیبہ“ کراچی۔ نعت رسول مقبولؐ نمبر۔ حصہ دوم۔ صفحات ۳۸۔ ۱۸ لغتیں ہیں۔

سن ن

بعض کتبوں پر سن اشاعت درج ہی نہیں ہوتا۔ ایسے انتخاب نعت کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔
(ان کتبوں کی ترتیب حروف حتمی کے اعتبار سے ہے)

۱۔ ایک سو ایک مقبول نعتیں۔ منصور ندیم۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ صفحات ۳۳۔ انتخاب کلام غیر معیاری نہیں۔

۲۔ بہار نعت۔ حاجی محمد منیر قریشی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۸۔ صفحہ ۷۹ پر پتا نہیں کس کی نعت عطاء اقبال کے نام سے درج کر دی گئی ہے۔

۳۔ پیاری نعتیں۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۸۔ کتاب میں غنی وارثی۔ رشید وارثی اور ہادی قریشی وارثی کی نعتیں ہیں۔

۴۔ غنہ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول، دوم، سوم، چارم) محمد الیاس برنی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳ + ۶۷ + ۶۷ + ۶۷۔ تیسرا ایڈیشن ۱۳۷۳ھ میں چھپا مگر اب تک چاروں حصے چھپتے ہیں اور پڑھے جاتے ہیں (اس کتاب کے مرتب وی دانشور ہیں جنہوں نے "قادیانی مذہب کا علمی محاسبہ" لکھی)

۵۔ ثنائے حبیب۔ حصہ اول۔ محمد علی قصوری۔ مطبوعہ قصور۔ بار دوم۔ سن ۱۳۸۸۔ صفحات ۳۸۔ کتاب میں اردو اور پنجابی نعتیں ہیں۔

۶۔ ثنائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ حصہ اول۔ اکمل اویسی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۹۶۔ نعت خوانی کے لئے جمع کی گئی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ عام طور پر شاعروں کا نام لکھا ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں نعتیں ہیں (ثنائے مصطفیٰ) کا ایک ایڈیشن دوسرے ناشر کا چھپا ہوا بھی میری نظر سے گزرا ہے۔ اس میں کچھ نعتیں مختلف ہیں۔ ترتیب بھی دوسری ہے۔ صفحات وہی ۹۶ ہیں)

۷۔ محفل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ صبح رحمانی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۱۱۲۔ ۱۱۱ نعتیں ہیں۔

۸۔ حمد و نعت۔ فیروز سنز۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۳۔ پہلے حصے میں ۲۰ حمدیں، دوسرے حصے میں ۲۰ نعتیں اور تیسرے حصے میں ۱۸ دعائیں ہیں۔

۹۔ حمد و نعت۔ محمود علی خان جاسی۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ ۱۵ حمدیں، دو دعائیں اور ۲۳ نعتیں ہیں۔ کتاب چپ میں بھی ہے۔

۱۰۔ علم قائد عظیم۔ محمد اشرف خان صاحب (مسلحہ لکھنؤ)۔ مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحوں کی اس کتاب میں نحمدہ و الصلوٰۃ علیہ وسلم، ائمہ اربعہ علیہم السلام، اقبال، قنبر علی خان، خواجہ دل محمد، اکبر وارثی، محمد علی شاہ کشمیری، اشرف علی شاہ اور دوسرے شہداء کی نعتیں ہیں۔

۱۱۔ سلام رضا۔ شہداء احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ جیسی سالانہ ۳ صفحات۔ نام تو "سلام رضا" ہے لیکن اس میں مختلف شہداء کے سلام ہیں۔

۱۲۔ محفل مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ یامین وارثی۔ مطبوعہ لاہور۔ محفل نعت اور مجالس میلاد

س پڑھی جانے کے لئے ۱۰۶ نعتیں جمع کی گئیں ہیں۔ ۱۱۶ صفحات۔

۱۳ - شاہ مدینہ (صلی اللہ علیہ وسلم) شاکر اقبال بمبئی۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۳۲۔ بیرونی سرورق
نعت سرکار مدینہ کے الفاظ لکھے ہیں۔ اندرونی سرورق پر "شاہ مدینہ" کے۔ اس کتاب میں کوئی
خاص بات نہیں۔

۱۴ - کلام محبوب۔ قاری محمد نذیر احمد نقشبندی۔ مطبوعہ لاہور۔ زیادہ تر کلام پنجابی میں ہے۔
شاعروں کے نام نہیں لکھے۔ حسن ترتیب اور حسن ذوق کا فقدان نظر آتا ہے۔

۱۵ - گل عقیدت۔ اخلاق عاطف۔ مطبوعہ سرگودھا۔ صفحات ۳۵۔ شعراء سرگودھا کا ہدیہ عقیدت
ہے۔

۱۶ - گلدستہ۔ نذر صابری۔ مطبوعہ انک۔ صفحات ۳۰۔ بیس شعراء کی نعتیں ہیں۔ اکتوبر ۱۹۸۰ء
میں انک میں ہونے والی نعتیہ نشست میں پڑھا گیا کلام ہے۔ غوث میاں نے مجلہ "حضرت حسانہ
نعت ایوارڈ" میں اس کتاب کا نام "گلدستہ بخسور خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم" لکھا ہے جبکہ کتاب پر
صرف "گلدستہ" درج ہے۔

۱۷ - گلدستہ نعت۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ ۳۲ صفحات۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۱۸ - گھسائے عقیدت۔ عبد الجبار قادری۔ مطبوعہ فیصل آباد۔ صفحات ۴۸۔ (جیسی سائز) کچھ
پنجابی نعتیں بھی ہیں، منقبت بھی ہے۔

۱۹ - لاکھوں سلام۔ شہزاد احمد۔ مطبوعہ کراچی۔ صفحات ۳۲۔ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی
کے "لاکھوں سلام" پر گیارہ تضافین کے منتخبات۔

۲۰ - مجموعہ نعت۔ حصہ اول۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۳۔

۲۱ - مجموعہ نعت۔ حصہ دوم۔ انیس احمد نوری۔ مطبوعہ سکھر۔ صفحات ۲۵۶ (دونوں جلدیں اگرچہ
نعت خوانی کی محافل کیلئے مرتب کی گئی ہیں لیکن کلام عام طور پر معیاری ہے۔ کس کس کوئی نظم بھی
البتہ شامل ہے جس کا نعت سے کوئی تعلق نہیں۔ غوث میاں نے مجلہ "حضرت حسانہ نعت ایوارڈ"
میں مجموعہ نعت کا اندراج ۱۹۷۷ء میں کیا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اس کے دو حصے ہیں۔

۲۲ - مجموعہ نعت بشیر۔ ملک خالد جاوید۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۸۰۔ انتخاب معیاری نہیں۔

۲۳ - مجموعہ نعت فیروزی۔ فیروز الدین فیروز دسکوی۔ مطبوعہ سیالکوٹ۔ صفحات ۲۱۰۔ (جیسی
سائز) قاری اور اردو کلام ہے۔ شاعروں کے نام درج نہیں۔

۲۴ - مجموعہ نعت محمدی۔ شیخ عنایت حسین بدر۔ مطبوعہ لاہور۔ صفحات ۷۲۔ نعتیں میلاد اور
نعت کی محفلوں میں پڑھی جانے کیلئے منتخب کی گئی ہیں۔ شاعروں کے نام نہیں دیئے۔

- ۴۰ - نعتیہ کلام - فشی محمد صادق حسین - مطبوعہ لاہور - صفحات ۶۳
- ۴۱ - نغمہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - بدر الدین بدر - مطبوعہ لاہور - صفحات ۹۶
- ۴۲ - نغمہ سرور - حصہ اول - غلام سرور قصوری - مطبوعہ لاہور - ص ۶۳
- ۴۳ - نغمہ محبوب - شاکر اقبال قادری چشتی - مطبوعہ لاہور - ص ۹۶
- ۴۴ - نوائے رضا - شہزاد احمد - مطبوعہ کراچی - جیبی سائز کے ۶۳ صفحات - مختلف شعراء کی منتخب نعتیں ہیں -
- ۴۵ - نوائے نعت - شہزاد احمد - مطبوعہ کراچی - جیبی سائز کے ۹۶ صفحات - حمد، نعت، منقبت اور سلام کا انتخاب ہے - علاقائی زبانوں میں نعتیں بھی ہیں -
- ۴۶ - نور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم - یامین وارثی - مطبوعہ کراچی - صفحات ۱۱۶ -
- ۴۷ - نور وحدت - چار حصے - ایم ایس شاد - مطبوعہ لاہور (میرے ذخیرہ کتب میں حصہ اول نہیں ہے - حصہ دوم، سوم، چہارم ۳۲، ۳۲ صفحات پر مشتمل ہیں - اس لئے گمان غالب ہے کہ حصہ اول بھی ۳۲ صفحات ہی کا ہوگا) -

====(☆)=====

حرمِ نعت مرتبہ : رئیس احمد رئیس

پاکستان کے مقتدر نعت گو شعراء کی نعتوں، نعتیہ قطعات اور کوائف پر مشتمل ایک ایسا مفرد انتخاب جو ایک ڈائرکٹری بھی ہے

(انشاء اللہ جلد شائع ہو رہا ہے)

رابطہ :

۷۳۷، سیکٹر نمبر ۳۳، شاہ لعل کالونی، نبرا کراچی نمبر ۲۵ پوسٹ کڈا نمبر ۷۵۲۳۰

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 (مولانا احمد رضا خان بریلوی)

”اقلیمِ نعت“ کو ”نعتِ رنگ“
 کی اشاعت پر ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں

منجانب نہ صدر و اراکین
 حضرت حسانِ نعت کونسل (ٹرست)

ریکس لان ——— ہارمہ عالم آباد کراچی

فون - 6637000

پاکستان میں نعتیہ انتخاب غوث میاں

پاکستان میں اب تک جو نعتیہ انتخاب منظر عام پر آئے ہیں ان کا جائزہ لینے سے پہلے ان نعتیہ انتخاب کا ذکر بھی ضروری ہے جو قیام پاکستان سے قبل ان شروں سے شائع ہوئے جو اب پاکستان کا حصہ ہیں۔ سب سے پہلے کراچی سے شائع ہونے والے تین نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں پہلا فقیر محمد حامی حسن کھتری کا مرتب کردہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ ہے جسے انجمن محبوب سبحانی کے زیر اہتمام 16/20X30 کے سائز اور 32 صفحات پر مئی 1932ء میں کراچی سے شائع کیا گیا۔ انتخاب کے شروع میں عرض حال کے عنوان سے مرتب (جو انجمن کے سیکریٹری بھی ہیں) لکھتے ہیں کہ

”بفضل خدا انجمن محبوب سبحانی عرصہ بارہ سال سے قائم شدہ ہے۔ اراکین انجمن اس کو کامیاب بنانے میں ہر ممکن کوشش اور جانفشانی کر رہے ہیں مثلاً ”گیارہویں شریف“ بارہویں شریف اور اکثر بڑے بڑے موقعوں پر نعت خوانی کے جلسے منعقد کیے جاتے ہیں۔ انجمن ہذا کی دیرینہ خواہش تھی کہ جو نعتیہ غزلیں پڑھی جاتی ہیں ان کو ایک جامع کر کے چھاپی جائیں۔ سو الحمد للہ ہماری اس کوشش میں کامیابی ہوئی ہے اور پہلا نمبر شائقین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ اگر اس کی قدر دانی کی گئی تو ہمارا مستقل ارادہ ہے کہ بہت جلد دوسرے نمبر بھی شائع کر کے (ناظرین) قارئین کی خدمت میں پیش کریں۔“

کراچی سے شائع ہونے والا دوسرا نعتیہ انتخاب ”محفل میلاد شریف“ کے نام سے غلام احمد نظامی نے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 16/23X36 کے سائز اور 60 صفحات پر مشتمل ہے۔ میرے پیش نظر 1936ء بار دوم کا ایڈیشن ہے۔ صفحہ نمبر 2 پر عید میلاد الرسول کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کا ایک مضمون ہے جس میں مسلمانوں سے عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم جوش و خروش سے منانے کی اپیل کی گئی ہے۔

غلام احمد نظامی کا مرتب کردہ ایک اور نعتیہ انتخاب ”مکدستہ میلاد شریف“ بار دوم (س-ن) 16/23X36 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل کراچی سے شائع ہوا۔

ان نعتیہ انتخاب کو دیکھ کر اور نعتیہ انتخاب ”جلوہ نورانی“ میں عرض حال پڑھ کر تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ 1932ء میں جب کراچی شہر کی آبادی ڈھائی لاکھ تھی اس وقت بھی کراچی میں نعت کی فضاء قائم تھی اور نعت خوانی کی محافل منعقد ہوتی تھیں۔

قیام پاکستان سے پہلے لاہور شہر سے شائع ہونے والے جن نعتیہ انتخاب کا ذکر ہمیں ملتا ہے ان کا بھی مختصر تعارف یہاں پیش ہے۔

”زینہ نعت“ (حصہ اول)، ”مجنینہ نعت“ (حصہ دوم)، ”سفینہ نعت“ (حصہ سوم) محمد شریف کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہیں۔ ان میں ہر ایک نعتیہ انتخاب 8/20X26 کے سائز اور 132 صفحات پر

مشتمل ہے اور ان میں ہندوستان کے تمام باکمال شعراء کی مشہور نعتیں ردیف وار درج ہیں۔ حصہ اول اور دوم پر سال اشاعت درج نہیں ہے، تاہم سفید نعت حصہ سوم کے آخری صفحہ پر قطعہ تاریک طبع ثالث 1897ء درج ہے۔

ملک فضل الدین کے مرتب کردہ تین نعتیہ انتخاب نعت سلطان عرب (حصہ اول) المعروف گلزار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ دوم) المعروف بار یثرب، نعت سلطان عرب (حصہ سوم) المعروف دربار یثرب بھی 20X26/8 کے سائز اور 128 صفحات پر مشتمل (س-ن) لاہور سے شائع ہوئے۔ ان نعتیہ انتخاب میں اس وقت کی اردو قاری، عربی، پوربی زبان کی مقبول عام نعتیں اور مسدس، ترجیع بند، مخمسات اور سلام موجود ہیں۔ نعت سلطان عرب (حصہ اول) کے اندرونی سرورق پر ایک اور نعتیہ انتخاب "خاور نعت" کے علاوہ بی بی سلطان فرخ بنت شیر علی خان کے نعتیہ مجموعہ نعت سرکار یثرب عرف گلشن فرخ کے شائع ہونے کی اطلاع ہے۔

ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ سیف گلزاری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "بوستان نعت" کا بھی ذکر ملتا ہے جو قیام پاکستان سے پہلے لاہور سے شائع ہوا تھا۔ میں نے یہ انتخاب نہیں دیکھا اس لئے کچھ تفصیل دینے سے قاصر ہوں۔

یہ ان نعتیہ انتخاب کا ذکر تھا جو قیام پاکستان سے پہلے شائع ہوئے تھے۔ اب ان نعتیہ انتخاب کا جائزہ لیتے ہیں جو پاکستان کے قیام سے اب تک منظر عام پر آچکے ہیں۔ مندرجہ ذیل فہرست میں 290 نعتیہ انتخاب درج ہیں۔ ان میں 149 نعتیہ انتخاب کراچی سے شائع ہوئے جو کل نعتیہ انتخاب کا 51% ہیں۔ 91 نعتیہ انتخاب لاہور سے شائع ہوئے جو 31% ہوئے۔ فیصل آباد سے شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب 12 ہیں جو 4% بنتے ہیں۔ 38 نعتیہ انتخاب پاکستان کے مختلف شہروں سے شائع ہوئے ہیں۔ ان 290 نعتیہ انتخاب میں زیادہ تر وہ نعتیہ انتخاب شامل ہیں جو محفل نعت میں پڑھی جانے والی مشہور و مقبول نعتیں و مرتب کردہ نعتیں کہی گئے۔ یہ انتخاب زیادہ تر 20X30/16 اور پاکت سائز پر مشتمل ہوتے ہیں اور عام طور پر ان میں بہت مقبول ہیں۔ ان کی مقبولیت و فروخت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ مشہور نعتیہ انتخاب کئی فی ہزار کی تعداد میں چھپتا ہے۔ ان ہی نعتیہ انتخاب میں ایک مشہور نعتیہ انتخاب "نعتیہ انتخاب" کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب علی احمد علیہ وسلم ہے جو 1960ء میں 20X30/16 کے سائز پر مشتمل 64 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس نعتیہ انتخاب سے شائع ہوا اور آج تک کراچی اور لاہور سے چھپ رہا ہے۔ ان نعتیہ انتخاب کے علاوہ بہت سے خصوصی قیمت کے حامل انتخاب بھی منظر عام پر آئے ہیں لہذا ان کی اہمیت و اہمیت کے پیش نظر ان کا ذکر ضروری ہے۔

قدون نعتیہ انتخاب "نعتیہ انتخاب" کے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "نعتیہ انتخاب" کو اس بناء پر خصوصی اہمیت حاصل ہے کہ یہ نعتیہ انتخاب نے نعتیہ انتخاب بنے جو اب تک سامنے آیا ہے۔ 16/20X30 کے سائز پر 48 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب 1956ء میں شائع ہوا۔ یہاں ایک نعتیہ انتخاب "نعتیہ انتخاب" 1954ء کو نعتیہ انتخاب "نعتیہ انتخاب" میں احمد مرتب "حرم نعت" میرے نعتیہ انتخاب کے نعتیہ انتخاب میں لکھی گئی ہوئی نعت "پاکستان میں طلبہ نعت و نعت"

دکھائی۔ نعتیہ انتخاب کی فہرست میں "تمنائے مدینہ" قاری عبدالحفیظ خاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پھر بتایا یہ انتخاب تو میرے تایا مرحوم کا ہے جن کا انتقال پچھلے سال ہوا۔ انتقال سے پہلے مرحوم کی خواہش تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ انتخاب دوبارہ چھپوائیں لیکن اس کی کوئی کاپی ان کے پاس نہیں تھی۔ اپنے احباب و دوستوں سے رابطہ کیا لیکن کتاب نہیں ملی، اس طرح اپنا نعتیہ انتخاب دیکھنے اور دوبارہ چھپوانے کی خواہش لے کر اس دنیائے فانی سے رخصت ہوئے۔

علائے اور شہروں کی نسبت سے جو نعتیہ انتخاب اب تک سامنے آئے ہیں ان کی اہمیت کے پیش نظر ضروری ہے کہ ان کا ایک جائزہ لیا جائے۔

1979ء میں صوبہ سرحد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "خاصہ خامان رسل" 23X36/16 اور 86 صفحات پر مشتمل ادارہ علم و فن پشاور کے زیر اہتمام منظر عام پر آیا۔

میانوالی شہر کے حوالے سے "ور غنائک ذکرک" سید انجم جعفری کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب ہے جو 1983ء میں 20X30/16 کے سائز اور 112 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب مع تعارف 1984ء میں درد اسعدی (مرحوم) نے شائع خواہ کونین کے نام سے مرتب کیا۔ 23X36/16 اور 272 صفحات کی اس کتاب میں کراچی اور سکھر کے چند شعراء کرام کی نعتیں بھی شامل ہیں۔

شہداد پور ضلع سانگھڑ کا ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہاں سے 1984ء میں "صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے فاضل حمیدی کا مرتب کردہ ایک انتخاب شائع ہوا۔ 20X30/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس نعتیہ انتخاب میں شعرائے شہداد پور کے علاوہ سانگھڑ، حیدر آباد، ٹنڈو اللہ یار، نوشہرو فیروز، کراچی کے شعراء کے علاوہ اسلاف اور غیر مسلم شعراء کی نعتیں بطور تبرک شامل کی گئی ہیں۔

1984ء میں محبت خان بنگش نے "شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے کوہاٹ کے شعراء کا نعتیہ کلام ترتیب دے کر شائع کیا جو 20X30/8 کے سائز اور 72 صفحات پر مشتمل ہے۔

خادی اجیری ضامن حسنی نے حیدر آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "کشکول عقیدت" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1989ء میں بزم فروغ ادب حیدر آباد کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ 23X36/16 اور 244 صفحات کی اس کتاب میں 24 صفحات پر سندھی شعراء کا نعتیہ کلام موجود ہے۔

سرگودھا شہر کے حوالے سے ایک نعتیہ انتخاب "جانِ رحمت" کے نام سے اخلاق عارف نے مرتب کیا۔ 1989ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 232 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں "ضلع سرگودھا میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے اخلاق عارف کا ایک معلوماتی مضمون شامل ہے۔ صفحہ 30 تا 68 تک اسلاف کی نعتیں بطور تبرک شامل کی گئی ہیں۔ صفحہ 70 سے 186 تک سرگودھا کے شعراء کی اردو اور فارسی نعتیں ہیں۔ صفحہ 188 سے 228 تک پنجابی نعتیں شامل ہیں۔

دہستان کراچی کے حوالے سے 155 زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب معروف نوجوان نعت گو صبیح رحمانی نے "ایوانِ نعت" کے نام سے مرتب کیا۔ مرتب نے "دہستان کراچی کی نعتیہ شاعری" کے عنوان سے

ایک جائزہ پیش کیا ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے بہت ہی اہم اور اولیت کا حامل ہے۔ 1993ء میں شائع ہونے والا یہ انتخاب 23X36/16 کے سائز اور 196 صفحات پر مشتمل ہے۔

مقام شر کے مرحوم و زندہ شعراء کا نعتیہ انتخاب 1993ء میں مرتضیٰ اشعری نے "محمّد صلی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے ترتیب دے کر شائع کیا۔ 23X36/16 اور 96 صفحات پر مشتمل اس کتاب میں "مقام میں نعتیہ شاعری" کے عنوان سے عاصی کرٹالی کا ایک اہم مضمون موجود ہے۔

فیصل آباد کے شعراء کا نعتیہ انتخاب "شرنفت" کے عنوان سے آصف بشیر چشتی نے ترتیب دیا جو 1994ء میں منظر عام پر آیا۔ میں نے کتاب نہیں دیکھی اس لیے تفصیل کیلئے معذرت خواہ ہوں۔

(حوالہ روزنامہ جنگ کراچی، 13 جنوری 1995ء)

صادق جیل کا مرتب کردہ نعتیہ انتخاب "مکمل عقیدت" گوشہ ادب پاکستان نے 1994ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 23X36/16 اور 168 صفحات کی اس کتاب میں لاہور کے 21 شعراء کی چھ چھ نعتیں مع کوائف شامل ہیں۔ کتاب میں نے نہیں دیکھی۔ محترم حفیظ تاب نے اس کی تفصیل ارسال فرمائی ہے۔

غیر مسلم شعراء کے حوالے سے بھی نعتیہ انتخاب ترتیب دیئے گئے۔ پاکستان میں اس سلسلہ کا پہلا انتخاب قاضی مراد آبادی نے "ہندو شعراء کا نعتیہ کلام" کے نام سے مرتب کیا۔ یہ انتخاب 1962ء میں 23X36/16 کے سائز میں 166 صفحات پر مشتمل فیصل آباد سے شائع ہوا۔

دوسرا انتخاب "خزانہ عقیدت" مرتب مولانا ابو داؤد محمد صادق کا ہے۔ یہ 20X30/16 کے سائز میں 32 صفحات پر مشتمل 1973ء میں گوجرانوالہ سے شائع ہوا۔

غیر مسلم شعراء کا تیسرا نعتیہ انتخاب "نورِ سخن" مرتب نور احمد میرٹھی 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ یہ 23X36 کے سائز اور 240 صفحات پر مشتمل ہے۔

ایک ہی ردیف کی نعتوں پر مشتمل یہ انتخاب اب تک اشاعت پذیر ہوئے ان میں محمد فضا تابش کے انتخاب "مفتی یار رسول اللہ" کو اولیت حاصل ہے۔ یار رسول اللہ کی ردیف میں یہ انتخاب لاہور سے 1975ء میں 23X36 کے سائز اور 136 صفحات پر مشتمل شائع ہوا۔

"مفتی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں "نور و شہرہ" نے نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ یہ ایک ہی ردیف میں شائع ہونے والا پہلا انتخاب تھا جسے بیت مشن لاہور نے 1980ء میں 23X36 کے سائز اور 208 صفحات پر "مفتی اللہ علیہ وسلم" کے نام سے شائع کیا۔

"مفتی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں رافق مراد آبادی نے ایک نعتیہ انتخاب مرتب کیا۔ 23X36 کے سائز اور 400 صفحات پر مشتمل اس کتاب "محمد صلی اللہ علیہ وسلم" میں 176 شعراء و شاعروں کی نعتیں شامل ہیں۔ "مفتی اللہ علیہ وسلم" کی ردیف میں نعتیں جمع ہیں۔ یہ انتخاب 1993ء میں جشن رافق آبادی نے شائع کیا۔

پہلی کتاب "نعتیہ انتخاب" "مفتی اللہ علیہ وسلم" کے شائع ہونے کا شرف صرف شفیق بریلوی کو حاصل ہے۔ یہ 1400 صفحات والا ایک اہم انتخاب ہے جسے بی بی مقبولیت اور پیر الی حاصل

ہوئی۔ اس کا پہلا ایڈیشن ربیع الاول 1395ھ- 1975ء میں کراچی سے 23X36/16 کے سائز میں شائع ہوا۔ میرے پیش نظر اس کا چوتھا ایڈیشن 1983ء ہے جو 384 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس انتخاب میں ”ورخنا لک ذکرک“ کے عنوان سے مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی کا ایک اہم مضمون شامل ہے۔ ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر پہلا انتخاب ”نعمت ختم نبوت“ کے عنوان سے محمد طاہر رزاق نے ترتیب دیا۔ یہ انتخاب (حصہ اول) عالی مجلس ختم نبوت کے زیر اہتمام 1993ء میں 23X36/16 کے سائز اور 296 صفحات پر مشتمل ملتان سے منظر عام پر آیا۔ تمام اصناف سخن پر مشتمل نعتوں کا پہلا انتخاب راجا رشید محمود نے ”نعت کائنات“ کے نام سے مرتب کیا جسے جنگ پبلشرز نے 1993ء میں لاہور سے شائع کیا۔ 20X30/8 کے سائز اور 816 صفحات کے اس انتخاب میں مقدمہ کے عنوان سے راجا رشید محمود کا نعت کے موضوع پر ایک طویل مضمون بھی شامل ہے۔

193 زندہ پاکستانی شعراء کی نعتوں کا پہلا انتخاب مشہور نعت گو حفیظ آتب نے ”بہار نعت“ کے نام سے ترتیب دیا۔ 23X36/16 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو پاکستان رائٹرز گلڈ لاہور نے 1990ء میں شائع کیا۔ یہ انتخاب ایک انتہائی معیاری انتخاب نعت ہے۔ بزم ادب نیشنل بینک آف پاکستان نے اپنے ادارے سے منسلک 41 شعراء کا نعتیہ انتخاب ”رحمت تمام“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ یہ کسی بھی ادارے سے وابستہ شعراء کا پہلا نعتیہ انتخاب ہے۔ 23X36 کے سائز اور 208 صفحات پر مشتمل یہ انتخاب 1988ء میں کراچی سے اشاعت پذیر ہوا۔ انتخاب اپنی طباعت کی خوبصورتی کی وجہ سے بھی منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ اس انتخاب میں شعراء کے مختصر کوائف بھی درج ہیں۔ اور اب پاکستان میں شائع ہونے والے نعتیہ انتخاب سال بہ سال اور حروفِ حجی کی ترتیب سے درج ذیل ہیں جس سے نعت کے فروغ اور نعتیہ انتخاب کی روایت کے ارتقاء کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

1949ء

کراچی

عبدالعظیم صدیقی

ذکر حبیب

1954ء

لاہور

محمد امین شرقپوری

بارہ کوثر

کراچی

طفیل احمد بدر امروہوی

سلام قدس

1955ء

کراچی

قاری عبدالحفیظ خان

تمنائے مدینہ

1957ء

لاہور	فیروز سنز لیمٹڈ	مردانیت
پٹیوٹ	ابواللطیف عتیق	نہات مذاقت

1958ء

لاہور	محمد علی قصوری	ٹائے جیب
کراچی	رئیس بدایونی	جراغ صبح جمال

1959ء

کراچی	محمود علی جامعی	مردانیت
-------	-----------------	---------

1960ء

لاہور	علامہ سید عشق	میڈ انوار
کراچی	مرتبلی بھینسی	گلکھڑم
کراچی	محمد شفیع ابوالکلاؤدی	نور جیب

1961ء

کراچی	میدانخور قریشی	گدڑ سلام
کراچی	محمود حسن رضوی	گلشن محمود

1962ء

کراچی	کام نی	بصیر نی
لیعل آباد	عقی مراد آبادی	ہندو شمع امانتگیر کام

1963ء

کراچی	علی رضا صدیقی	دار حیات
-------	---------------	----------

1964ء

کراچی	محمد بہار علی	عقلمند
-------	---------------	--------

1965ء

کراچی	انجمن فانوس ادب	فانوس رحمت
کراچی	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی ﷺ

1966ء

کراچی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی	نقش سعادت
-------	-------------------------	-----------

1967ء

کراچی	نثار احمد	نوائے سروش
-------	-----------	------------

1969ء

کراچی	محمد طاعت اللہ صدیقی	حقیقت کے پھول
-------	----------------------	---------------

1972ء

کراچی	محمد بشیر نقشبندی	مگدستہ نقشبندی
-------	-------------------	----------------

1973ء

لاہور	راجا رشید محمود	روح رسول ﷺ
مکوجرانوالہ	ابو داؤد محمد صادق	نذرانہ حقیقت

1974ء

کراچی	سیل اختر	سبائے حرم
-------	----------	-----------

کراچی	قاری مصلح الدین صدیقی	مدحت مصلح
-------	-----------------------	-----------

1975ء

لاہور	محمد فدا تابش	افشنی یار رسول اللہ
لاہور	ممتاز حسین	خیر البشر کے حضور میں

1976ء

کراچی	فتیح بھادی	ارمغان نعت
-------	------------	------------

کراچی

اکبر عالمی

مجید نعت

1977ء

سکھر
اسلام آبادانیس احمد نوری
سید فیضیمجموعہ نعت (حصہ اول)
نعت خیر البشر

1978ء

سجرات
لاہور
لاہور
ڈسکہ
فیصل آباد
لاہورنذیر احمد
ضیاء محمد ضیاء، طاہر شادانی
ام زہیر
محمد رفیق قادری
سید خاتمہ حفیظہ
فیروز سنز لیزنڈعائے الہ سن کی نعتیں
گلدستہ نعت
میلاد النبی ﷺ (بار دوم)
نعت محبوب (حصہ دوم)
نعت محبوب (بار چہارم)
نعت رسال (بار چہارم)

1979ء

پشاور
لاہورادارہ علم و فن
محمد اقبال جاویدخاصیت خدایانہ رسل
نعت نعت

1980ء

لاہور
ایک
کراچیراز ہاشمیری
دار صابری
ایم جمیم انصاریمجموعہ نعت
گلدستہ
نعت نعتیں

1981ء

کراچی
کراچی
کراچیمہتاب صابری (صحاح احسن)
مہتاب صابری
محمد نعیمعائے الہ سن
صابری علی محمد
مجموعہ نعت

1982ء

لاہور

ادارہ علم و فن

مجموعہ نعت

فیصل آباد	شہیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
کراچی	شہزاد احمد	نوائے رضا
کراچی	یامین وارث	نعت مصطفیٰ

1983ء

کراچی	یامین وارث	تنویر مصطفیٰ
کراچی	شہزاد احمد	سلام رضا
لاہور	حفیظ آتاب	گل چیدہ
لاہور	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
کراچی	عبدالرحیم دہلوی	میلاد رحیم
سیانوالی	سید انجم جعفری	دورفتن الگ ذکرک

1984ء

حیدر آباد	درد اسعدی	نمائے خواجہ کوثرین
لاہور	اکمل پیرزادہ	نمائے مصطفیٰ
شہزاد پور	فاضل حمیدی	شان محمد مصطفیٰ
کوہاٹ	محبت خان بکس	مدت مصطفیٰ
کراچی	محمد ہارون کاسانی	نعت بی نعت
کراچی	سمیل غازی پوری	نعت حبیب
کراچی	گل نسرین	

1985ء

کراچی	صدیق اسماعیل	انوار رحمن
کھاریاں	عاجی گل بخشاوی	ہزم رسالت
لاہور	صوفی گلزار احمد شکور	دعائے نم
لاہور	ضیاء ساجد	گلشن نعت
لاہور	نجیب رامپوری	گلدستہ نعت
کراچی	شہزاد احمد	لاکھوں سلام
کراچی	محمد عارف	نعت مصطفیٰ
لاہور	عدیل انوار	نعت مصطفیٰ

نعت حق ابن حق کراچی

1986ء

کراچی	مجلس احباب ملت	انوار حرم (حصہ اول)
کراچی	رفیق احمد کلام	ابر لطف و کرم
سکمر	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
کوئٹہ	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	مفتی نعیدہ کلام
کراچی	اشفاق پبلیکیشنز	نعت مقبول
کراچی	محمد رفیق ماریانی	نعت مصطفیٰ ﷺ
کراچی	محمد حنیف بلو	نعت مصطفیٰ ﷺ
کراچی	یامین وارثی	نور مصطفیٰ ﷺ

1987ء

کراچی	عزیز الدین خاکی	انوار مدینہ
کراچی	محمد حبیب قادری	دہلے کی خوشبو
لاہور	ریاض ندیم نیازی	میرے آقا میرے حضور
کراچی	ابن حق	نعت مصطفیٰ

1988ء

کراچی	کوثر جنس	نامہ محمد ﷺ
کراچی	ایم اے بی بی بیگل	رہمت تمام
لاہور	منور قادری	میں نغمہ طلیں
لاہور	منور قادری	میں راجہ تاب
کراچی	منور نور محمد	حبیب العواک
لاہور	منور قادری	قلی ملی دے تھے چہ واکوں کلام
کراچی	رفیق احمد کلام	کہ تیرے نام
لاہور	نور محمد صدیقی	مکرمات (حصہ دوم)
کراچی	نور احمد صدیقی	میں میں
کراچی	مولانا محمد	میں میں

نوری کرن

محمد میاں نوری

حیدر آباد

1989ء

ذکر سرور ﷺ

فرید احمد قریشی

کراچی

جان رحمت

اخلاق عاطف

سرگودھا

کشکول عقیدت

خادی اجیری، ضامن حسنی

حیدر آباد

1990ء

اتور حرم (حصہ دوم)

مجلس احباب ملت

کراچی

بہار نعت

حفیظ تائب

لاہور

زخم طیبہ

سعید احمد خان

کراچی

1991ء

شاہکار نعتیں

سعد اللہ شاہ

لاہور

شاہکار نعتیں

ملک محمد ارشد

راولپنڈی

شعاع نور

الطاف احسانی

کراچی

فیضان نوری

سید مقبول احمد شاہ

حیدر آباد

گلمائے عقیدت (حصہ اول)

محمد راحت قادری

لاہور

نعت مصطفیٰ ﷺ

نامر زیدی

راولپنڈی

نصاب عشق

محمد مجیب اللہ اطہر

لاہور

نور الہدی

عزیز الدین خاکی

کراچی

1992ء

خزینہ نعت

خان اختر ندیم

حیدر آباد

تصور مصطفیٰ ﷺ

قمر وارثی

کراچی

100 مشہور نعتیں

ملک محمد ارشد

راولپنڈی

1993ء

ایمان نعت

صبح رحمانی

کراچی

انوار حرم (حصہ سوئم)

مجلس احباب ملت

کراچی

مانسہرہ	قاضی محمد اسرائیل	ایمان کی جان میٹھا محمد نام
کراچی	سعید ہاشمی	بلبل بستان مصطفیٰ علیہ السلام
راولپنڈی	طالب محمود طالب	آبدار حرم
کراچی	غلام مجتبیٰ امدی	راہ نجات
کراچی	راغب مراد آبادی	محمد علیہ السلام
لکھنؤ	مرتضیٰ اشعر	م۔ محمد علیہ السلام
لاہور	راجا رشید محمود	نعت کائنات
لکھنؤ	محمد طاہر رزاق	نغمات ختم نبوت
کراچی	بشیر فاروق	نذرانہ عقیدت

1994ء

لاہور	منصور احمد بٹ	بار نعت
لاہور	راجا رشید محمود	نمائے محمد علیہ السلام
لاہور	اکمل بیڑاڑہ	نمائے محبوب
کراچی	مصباح رحمانی	جمال مصطفیٰ علیہ السلام
لاہور	امتیاز علی	دنائے نعت مصطفیٰ علیہ السلام
لاہور	علیم پبلشر	100 شاہکار نعتیں
لاہور	امتیاز علی	شاہکار نعتیں
لاہور	محمد زیشان	شاہ مینہ
لاہور	محمد زیشان	شان مصطفیٰ علیہ السلام
فیصل آباد	آصف بشیر چشتی	شر نعت
لاہور	محمد زیشان	مشق رسول مصطفیٰ علیہ السلام
لاہور	صادق جمیل	کھنول عقیدت
لاہور	منصور احمد بٹ	گلدستہ نعت
لاہور	امتیاز علی	نعتوں کے چراغ
لاہور	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی
لاہور		حماسی بیت بازی
لاہور	عمران احمد	نعت مصطفیٰ علیہ السلام

لاہور
راولپنڈی

منصور احمد بٹ
ملک محمد ارشد

نعت رسول ﷺ
باقابل فراموش نعتیں

1995ء

کراچی
کراچی
کراچی

یامن وارثی
رئیس احمد
یامن وارثی

الفت مصطفیٰ ﷺ
حرم نعت
قرت مصطفیٰ ﷺ

(س - ن)

لاہور
لاہور

صوفی افضل
حاجی محمد منیر

آرزوئے مدینہ
اردو نعتیہ کلام میں
شعروں کا انتخاب

کراچی
کراچی
لاہور

رخشن برادر س
عبد الغفور قریشی
اعظم محمود

انوار مدینہ
انتخاب سلام
اعظم دیاں نعتیں

کراچی
کراچی
کراچی
کراچی

شفیق دہلوی
باب الاشاعت
باب الثاعت
رئیس احمد

باغ اسلام
بزم رسول
بزم رسالت
بچوں کی منتخب نعتیں

لاہور
لاہور
لاہور

حاجی محمد منیر
قاسم محمود قاسمی
شاہد محمود

بہار نعت
بہترین نعتیں
بہرود جمولی میری یا محمد

راولپنڈی
کراچی
کراچی

کلیل احمد
محمد الیاس بنی
محمد الیاس بنی

بے مثال نعتیں
تحفہ محمدی (حصہ اول)
تحفہ محمدی (حصہ دوم)

کراچی	محمد افسر قادری	شیخ رسالت
کراچی	محمد صادق قادری	صدائے مدینہ
کراچی	محمد صادق	ضیائے مدینہ
لاہور	امتیاز علی	عشق محمد ﷺ
لاہور	صوفی محمد افضل	عشق مدینہ
لاہور	شیخ اصغر علی	عقیدت کے پھول
کراچی	عتیق الرحمان	عقیدت کے پھول
کراچی	محمد صادق قادری	فیضان مدینہ
لاہور	سید محمد عامر	قالہ یغین
لاہور	نجیب رامپوری	گلشن نعت
لاہور	ریاض ندیم نیازی	گلدستہ نعت
لاہور	محمد راحت قادری	گہنائے عقیدت (حصہ دوم)
لاہور	محمد راحت قادری	گہنائے عقیدت (حصہ سوم)
سرگودھا	اخلاق عارف	گل عقیدت
کراچی	عبد المجید قادری	گل کدہ معراج
کراچی	عبد الحفیظ قادری	گہنائے عقیدت (حصہ اول)
کراچی	عبد الحفیظ قادری	گہنائے عقیدت (حصہ دوم)
کراچی	عبد الحفیظ قادری	گہنائے عقیدت (حصہ سوئم)
کراچی	رحمان برادر س	گلدستہ جایی میاں (منکوم)
کراچی	عبد الغفور قریشی	گلدستہ سلام
کراچی	محمد رضا ہمایوں	کنجینہ فیضان الرسول
کراچی	محمد یوسف قادری	گزارہ مدینہ
کراچی	مدرسہ انوار القرآن	گلدستہ عقیدت
کراچی	عطا پبلیکیشنز	گزارہ مدینہ
کراچی	عبد الببار شاہد	گلشنِ رمانی (حصہ اول)
کراچی	عبد الببار شاہد	گلشنِ رمانی (حصہ دوم)
سکران	حامی شعبان جمعہ	یلدہ السعۃ
لاہور	امتیاز علی	لاجواب نیتیں
لاہور	شاہد محمود	لب پہ صل علی کے ترانے

کراچی	حافظ سجاد حسین	معراج نامہ
کراچی	علی رضا صدیقی	مولود شریف
کراچی	مرزا دلاور بیگ	دینے والے
کراچی	مولانا الیاس قادری	دینے کی مٹاس
کراچی	عبدانصور قریشی	سراج کا دولہا
کراچی	عتیق الرحمن	مجموعہ سلام
کراچی	ضیاء الدین ہلیکیشز	دینے کا چاند
کراچی	سید وسیم الدین	غتب نعتیں
کراچی	سید وسیم الدین	مشہور نعتیں
کراچی	ساجد صدیقی۔ والی آسی	غتب سلام
کراچی	محمد حامد رضا خان	مدحت
کراچی	محمد افسر قادری	دینے کے پھول
کراچی	کنز کتاب	محمد سہر کونین نمبر 1
کراچی	کنز کتاب	محمد سہر کونین نمبر 2
لاہور	سجاد حمید	مرقع نعت
لاہور	ریاض عمیم نیازی	دینے والے
لاہور	صوفی محمد افضل	دینے کا سر
لاہور	صوفی محمد افضل	دینے کی یاد
لاہور	جنا فکیر بکڈو	غتب نعتیں
لاہور	عالم لاہوری	مختل حضور
لاہور	شاہد محمود	مجھے عشق ہے نبی سے
لاہور	شاہد محمود	میرا کوئی نہیں تیرے سوا
لاہور	سید محمد عامر	دینے کی گلیں
بہاولپور	سلا الرسل ادیبی	محمد رحمت
کراچی	محمد شہاب الدین	نور احمد
کراچی	عبدانصور قریشی	نعت رسل متعل
کراچی	ایم عارف	نعت رسل
کراچی	ایم ایم صدیقی	نعت شہداء
کراچی	محمد خدیم حسین	نعت رسل متعل

کراچی	دربار غوفیہ	نعت رسول ﷺ
کراچی	رحمان برادر س	نور مدینہ
کراچی	نیو صائمہ پبلیکیشنز	نور مدینہ
کراچی	مولانا شبیر احمد	نغمہ نورانی
کراچی	ارشاد محمود ناز	بزرگہ عقیدت
کراچی	باب الاشاعت	نغمہ محمد ﷺ
کراچی	خان برادر س	نغمہ محبوب
کراچی	امین برادر س	نعتیں ہی نعتیں
کراچی	معین نظامی	باقابل فراموش نعتیں
کراچی	گلشن بک انجمنی	نعت رسول ﷺ
کراچی	عبدالذکر شمس	نعت حبیب ﷺ
لاہور	محمد اشرف	نعت مصلح ﷺ
لاہور	عبدالجید ساگر	نعت مصلح ﷺ
لاہور	حضرت علی شاہ	نعت رسول مقبول
لاہور	آصف بک سینٹر	نعت رسول مقبول
لاہور	ریاض ندیم نیازی	نعت حبیب
لاہور	شیخ اصغر علی	نعت شریف
لاہور	ریاض ندیم نیازی	نعت
لاہور	صوفی عبدالسلام	نعت انوار مدینہ
لاہور	صوفی عبدالسلام	نعت رسول علی ﷺ
لاہور	طارق اشفاق	نعت مصلح ﷺ
فیمل آباد	غلام رسول	نعت محبوب
فیمل آباد	انور جیلانی	نعتوں کی مہک
فیمل آباد	ضمیر صدیقی	نعتوں کی مہکار
فیمل آباد	وحید اللہ قریشی	نعتوں کی محفل
فیمل آباد	اے ایس پوی	نعتوں کی الم
فیمل آباد	اے ایس پوی	نعتیں ہی نعتیں
فیمل آباد	غلام رسول	نعتوں کے پھول
فیمل آباد	مبارک جاوید رند	نعتوں کی کھکھیاں

نعت محبوب (حصہ اول)	محمد رفیق قادری	ڈسکہ
نعت و سلام	مشتاق علوی	راولپنڈی
ہدیہ حمد نعت	زہرہ جبین	کراچی
یانی سلام علیک	سید محمد عامر	لاہور
یاد مصطفیٰ ﷺ	محمد عظیم ساگر	لاہور
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا	قاسم محمد قاسمی	لاہور

نعتیہ انتخاب خصوصی

1952ء	ذکر حبیب	اسیر میٹائی	خالد میٹائی	لاہور
1955ء	انتخاب کلام	اسیر میٹائی	خالد میٹائی	لاہور
1979ء	انتخاب اعلیٰ حضرت	مولانا احمد رضا بریلوی	محمد عبداللہ حسین نعمانی	کراچی
1987ء	قلم رحمت	اسیر میٹائی	راجا رشید محمود	لاہور
1988ء	نعت حافظ	حافظ بیلی - بھٹی	راجا رشید محمود	لاہور
1990ء	سینہ نعت	مسعود کنھی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی	کراچی
1992ء	نعت نقیب	عبدالستار وارثی	شیراز احمد	کراچی
1994ء	چراغ قلی	عمن کاکودی	ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی	کراچی

الف

اختری یا رسول اللہ	محمد فتاح پیش	1975ء
ارمغان نعت	فتیح بریلوی	1976ء
انوار رحمت	مدتی اسماعیل	1985ء
انوار رحمت (حصہ اول)	بہس انجلب طہ	1986ء
ایہ لقب اکرم	رفیق احمد کلام رضوی	1986ء
انوار رحمت	میرزا محمد علی قاسمی	1987ء
انوار رحمت (حصہ دوم)	بہس انجلب طہ	1990ء
انوار رحمت (حصہ سوم)	بہس انجلب طہ	1993ء
میرزا رحمت	مسعود بریلوی	1993ء
انوار رحمت (حصہ چہارم)	قاضی محمد ابراہیم	1993ء

الف مصطفیٰ

یا مین وارثی

۱۹۹۴ء

ب

بادہ کوثر

محمد امین شرپوری

۱۹۵۴ء

بستان نئی

غلام نبی

۱۹۶۲ء

بزم رسالت

حاتمی گل بخشالوی

۱۹۸۵ء

بهار نعت

حفیظ تائب

۱۹۹۰ء

بلبل بستان مصطفیٰ

سعید ہاشمی

۱۹۹۳ء

بهار نعت

منصور احمد بٹ

۱۹۹۴ء

ت

تمنائے مدینہ

قاری عبد الحفیظ خان

۱۹۵۶ء

تنویر مصطفیٰ

یا مین وارثی

۱۹۸۳ء

آبادار حرم

طالب محمود طالب

۱۹۹۳ء

ث

ثنائے حبیب

محمد علی تلپوری

۱۹۵۸ء

ثنائے خواجه کونین

درد اسعدی

۱۹۸۴ء

ثنائے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

اکمل پیرزادہ

۱۹۸۴ء

ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

راجا رشید محمود

۱۹۹۴ء

ثنائے محبوب

اکمل پیرزادہ

۱۹۹۴ء

ثنائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کوثر جہاں

۱۹۸۸ء

ج

جواہر الہمت

عزیز صابری (عزیز احسن)

۱۹۸۱ء

جان رحمت

اخلاق عاطف

۱۹۸۹ء

جمال مصطفیٰ

صبحِ رحمانی

۱۹۹۳ء

چ

چراغِ صبحِ جمال

رئیس بدایونی

۱۹۵۸ء

ح

1957ء	فیوز سزلیٹ	محمد و نعت
1959ء	محمود علی جاسی	محمد و نعت
1994ء	رئیس احمد	حرم نعت

خ

1975ء	ممتاز حسن	خیر البشر کے حضور میں
1979ء	لوارہ علم و فن	خاصہ خاسانہ رسل
1992ء	خان اختر عیم	خزینہ نعت

و

1985ء	صوفی گلزار احمد سکوری	وہنامہ
1994ء	امتیاز علی	وہنامے نعت صلی اللہ علیہ وسلم

ذ

1949ء	عبد العظیم صدیقی	ذکر حبیب صلی اللہ علیہ وسلم
1989ء	فرید احمد قریشی	ذکر سوار صلی اللہ علیہ وسلم

ر

1988ء	ہرم لوب بخش پیک	رہمت تمام
1993ء	نگام بختی احی	راہ نجات

ز

1990ء	سید احمد خان	زلم طیبہ
-------	--------------	----------

س

1954ء	قبیل احمد بدر اسماعیلی	سلام قدس
1983ء	لوارہ احمد	سلام خدا
1992ء	حکیم محمد ارشد	سلام حبیب اللہ
1994ء	طیبہ بانو	سلام اللہ

ش

1984ء	محبت خان بکس	شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
1988ء	منور قادری	شان مقرر جلیل
1988ء	منور قادری	شان رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم
1991ء	ملک محمد ارشد	شاہکار نعین
1991ء	سعد اللہ شاہ	شاہکار نعین
1991ء	الطاف احسانی	شعار نور
1994ء	امیاز علی	شاندار نعین
1994ء	آصف بشیر چشتی	شہر نعت
1994ء	محمد ذیشان	شاہد صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	محمد ذیشان	شان مصطفیٰ

ص

1960ء	علامہ سید عشق	محیضہ انوار
1974ء	سہیل اختر	سبائے حرم
1980ء	راز کاشمیری	صلی اللہ علیہ وسلم
1981ء	میرد آصف علی	صل علی محمدؐ
1984ء	فاضل حمیدی	صلی اللہ علیہ وسلم
1976ء	اکبر غالبی	محیضہ نعت

ظ

1992ء	قرودارائی	ظہور مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
-------	-----------	--------------------------------

ع

1969ء	محمد اخلاص اللہ صدیقی	تحفیت کے پھول
1978ء	نذیر احمد	طوائف الہ سنت کی نعین
1994ء	محمد ذیشان	مثنیٰ رسول صلی اللہ علیہ وسلم

ف

1965ء	انجمن قانوس ادب	قانوس رحمت
1991ء	سید مقبول احمد شاہ	فیضان نوری

ق

1994ء	یامین وارثی	قربت مصطفیٰ
-------	-------------	-------------

ک

1988ء	منور قادری	کالی کمل والے تھم چلاکوں سلام
1988ء	ڈاکٹر نور محمد	کشف العریان
1989ء	خادی اجیری، ضامن اجیری	سکھوں عقیدت
1994ء	صادق جمیل	سکھوں عقیدت

گ

1960ء	میریلی، میتی	گدہ حرم
1961ء	عبد الغفور قریشی	گدہ سلامت
1961ء	محمود حسن رضوی	گدہ محو
1972ء	محمد جبر نقشبندی	گدہ تہ نقشبندی
1978ء	ضیاء محمد ضیاء، طاہر شادانی	گدہ نہ ختم
1980ء	ذہر صابری	گدہ نہ
1983ء	حقیقہ نائب	گدہ پیہ
1985ء	نویس رامچاری	گدہ نہ مت
1985ء	ضیاء ساجد	گدہ نہ ختم
1988ء	نقیض احمد نقم	گدہ نہ حرم
1991ء	محمد رامت محمدی	گدہ نہ حقیقت (احمد)
1994ء	منصور، ہمت	گدہ نہ مت

ل

1985ء	لکھنؤ، لکھنؤ	لکھنؤ، لکھنؤ
-------	--------------	--------------

م

1964ء	محمّد ابرہانی	مقبول نعتیں
1965ء	سید منیر علی جعفری	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم
1973ء	راجا رشید محمود	مدح رسولؐ
1974ء	قاری مصلح الدین صدیقی	مدحت مصطفیٰؐ
1977ء	انیس احمد نوری	مجموعہ نعت (حصہ اول)
1978ء	ام زہیر	میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (بار دوم)
1979ء	محمد اقبال جاوید	مخزن نعت
1980ء	ایم جہیم انصاری	نقشب نعتیں
1981ء	نیر ندیم	مدینہ نعت
1983ء	محمد عثمان پیرزادہ	مجموعہ نعت
1983ء	رحیم دہلوی	میلاد رحیم
1984ء	محمد ہارون کاسانی	مدحت مصطفیٰؐ
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1986ء	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	نقشب نعتیہ کلام
1986ء	انیس احمد نوری	مجموعہ سلام
1987ء	محمد حبیب قادری	مدینے کی خوشبو
1987ء	ریاض ندیم نیازی	سیرے آقا میرے حضورؐ
1988ء	نور محمد قادری	مجموعہ نعت (حصہ دوم)
1993ء	مرتضیٰ اشعر	مہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ن

1957ء	ابو الیف حقیق	نلمات صداقت
1960ء	محمد شجاع ادا کاڑوی	نقشب حبیب
1963ء	علی رضا صدیقی	نذر حقیقت
1966ء	ڈاکٹر سید ابوالخیر سکنی	نقشب سعادت
1967ء	نثار احمد	نوائے سداش

1973ء	ابو داؤد، محمد صادق	نذرانہ عقیدت
1977ء	سید فیض	نعت خیر البشر
1978ء	محمد رفیق قادری	نغمہ محبوب (حصہ دوم)
1978ء	سید خالد حفیظ	نغمہ محبوب (پار چہارم)
1978ء	فیروز سترلیٹھ	نعت رسول (پار چہارم)
1982ء	شیراز احمد	نوائے رضا
1982ء	راجا رشید محمود	نعت قائم المصلحتین
1982ء	شیر احمد قادری	نعتوں کی خوشبو
1982ء	یامین وارثی	نعت حقیقہ
1984ء	سمیل غازی پوری	نعت ی نعت
1984ء	گل نسرین	نعت حبیب
1985ء	محمد عارف	نعت حقیقہ
1985ء	عبدل انوار	نعت حقیقہ
1985ء	ایمن حق	نعت حق
1986ء	اشفاق بیلکیشیز	نعت خلیل
1986ء	محمد رفیق غازیانی	نعت حقیقہ
1986ء	محمد حنیف بلو	نعت حقیقہ
1986ء	یامین وارثی	نور حقیقہ
1987ء	ایمن حق	نعت حقیقہ
1988ء	نور احمد میرضی	نور غفر
1988ء	مہربان احمد	نعت حقیقہ
1988ء	محمد مہمان لوری	نوری کرسٹ
1991ء	ناصر ندوی	نعت حقیقہ
1991ء	محمد محبوب اللہ المہر	صلب حق
1991ء	مہناج الدین عاکی	نور اسرار
1993ء	راجا رشید محمد	نعت آفات
1993ء	محمد عامر رزاق	نظائے غفرانیت
1993ء	شیخ فاضل	نور حقیقہ

1994ء	امتیاز علی	نعتوں کے چراغ
1994ء	سید علی شاہ	نعتیہ بیت بازی جمعی بیت بازی
1994ء	ملک محمد ارشد	ناقابل فراموش نعتیں
1994ء	عمران احمد	نعت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
1994ء	منصور احمد بٹ	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

و

1983ء	سید انجم جعفری	در فنا لک ذکرک
-------	----------------	----------------

ہ

1962ء	قانی مراد آبادی	ہندو شعراء کا نعتیہ کلام
-------	-----------------	--------------------------



Phones : 51 33 23
52 04 49

Mobin's

MANUFACTURERS, EXPORTERS & RETAILERS
OF READYMADE GARMENTS
LADIES, GENTS & CHILDREN

S.B. 510, Zaibunnisa Street,
Saddar, Karachi.

غزنویہ حمد ----- مرتبہ: طاہر سلطانی

قدیم و جدید شعراء کرام کی 313 حمدوں پر مشتمل دنیائے حمد و نعت کا کلا یادگار دیدہ
نذب حمدیہ انتخاب زیر ترتیب ہے۔

----- 0 0 0 0 -----

غیر منقوط نعتیہ انتخاب ----- مرتبہ: طاہر سلطانی

دنیائے حمد و نعت میں کلا غیر منقوط نعتیہ انتخاب زیر طباعت ہے۔

راجہ کے لئے ----- طاہر سلطانی 26 38 بی ون لٹرالیات آباد کراچی نمبر 19 سندھ
پاکستان

Rana Jawaid Ahmed



RANA
PHOTOSTAT
CENTRE

Office:

2 B-1 Commercial Area
Nazimabad No 2
Baitul Quran Building Karachi

Res:

House No. 1, Block B-1
Nazimabad No 2
Karachi

نعت مرور کائنات ایک منفرد صنف سخن

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدحت سرکار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ صنف سخن ہے جس کی خدمت میں نسل انسانی کا ہر طبقہ شریک ہے۔ اس میں رنگ و نسل تہذیب و تمدن یا زبان و ملک کی غیریت راہ نہیں کاٹی، خواہشات و میلانات مختلف ہو سکتے ہیں مگر اس مرکز اتحاد پر سب ایک انداز اور ایک جذبہ کے ساتھ حاضر ہیں۔ یہ وہ مقام اتصال ہے جہاں اجنبیت کا احساس مٹ جاتا ہے۔ اور بین الاقوامی معاشرت کی جھلک نظر آتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دیائے فن کی ہم نظری کا سب سے بڑا مظہر نعت ہے اس لئے مدحیہ ادب کا اس حوالہ سے مطالعہ آفاقی ادب کا مطالعہ ہے۔ جوں جوں دوریاں مٹ رہی ہیں اور انسان قریب آ رہے ہیں مدحیہ شاعری کو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

مدحیہ شاعری تین عناصر سے تشکیل پاتی ہے۔ زبان، ادب اور شعری روایات اور سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے استفادہ کی صلاحیت کے ساتھ جذبات محبت و عقیدت کے اظہار کا حلیقہ، ان عناصر کا باہمی ربط غیر متوازن ہو تو مدح کا حق ادا نہیں ہوتا، مدح انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا شعری اظہار ہے اس لئے اس میں جذبوں کی طہارت، رویوں کی صلاحیت اور لفظوں کی جودت درکار ہے۔ حاضر مدح میں سوچ کی ناچنگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے لگے تو مدح کا معیار انحطاط آشنا ہو جاتا ہے۔ وقتی مصلحتیں اور مادی حوارج، مدح میں ابہتال کا قہقہہ پیدا کر دیتے ہیں جس سے مدح نگاری کا دوبارہ اور جنس فروخت بن جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر کہ و مہ جسے وزن و قافیہ کی کچھ مدد دے ہو مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنا لیتا ہے یہ مدح کا ازل مقام ہے۔ اسی حوالہ سے کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین صنف سخن ہے حالانکہ یہ ایک برتر جذبے کا باوقار اظہار ہے۔ یہ غائص جذبوں کا معطر خیالات کا وہ حسین پیکر ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدس ہے۔ یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے جو سامع کے قلب پر دستک دیتی ہے یہ نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس کی بات ہے، تاریخی عمل بتاتا ہے کہ وہ شعراء جو ہر کس و ناکس کی مدح میں مباہلے اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا پاز بانے کا فن بھی آتا تھا۔ مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ڈولیدہ بیان ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے کہ نعت کتنا دراصل کھوار کی دھار پر چلتا ہے لہذا اس لئے مدح نگار یا نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے اسے ہر حال یہ احساس رہنا چاہیے کہ:

○ — اس کا مدح بیکرا بھی ہے اور بے مثال بھی

فعل اللہ علیک علیما" نمبر 6) اور آپ پر اللہ تعالیٰ کا عظیم فعل ہے) کی رفعت اور عظمت کا حامل ہے اس لئے عزت و حرمت کا احساس بیش دامن گیر رہتا چاہیے۔

○ غزلیہ انداز شعر اور عشقیہ طرز خطاب میں احتیاط لازم ہے تاکہ قاری "جنیت" کے انحطاط کی طرف نہ اترنے لگے۔ یہ بجا کہ تشبیب سماع کو متنبہ جذبات کو براہِ نیکی اور خیالات کو برافروختہ کرنے کا باعث ہے، یہ مجاز سے حقیقت کا سفر ہے جسے صوفیاء نے حقیقت شناسائی کے لئے ایک لازمی ذریعہ خیال کیا ہے اور غبارِ ناتہ سے عملِ لیلیٰ کا سراغ پانے کا ذریعہ سمجھا ہے مگر لازم ہے کہ جذباتِ عشق منہ زور ہو کر نورانی فضاء کو مکدر نہ کر دیں، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ (م 1176ھ) کا ارشاد ہے کہ "تشبیب بالتمام" کی روایت ختم ہونی چاہیے کہ

فصلک شرائع الشعر قلعا = فقد نسخت بختم الانبیاء نمبر 7

امام بوسری علیہ الرحمہ (م 696ھ) نعتیہ ادب کے امام ہیں ان کے قصیدہ بردہ میں تشبیب ہے مکران کی تشبیب "صدع عشق" نہیں ہے یہ تو ذکرِ محبوب کے ابتدائیہ کے طور پر "خوشی جیب" کا تذکرہ ہے تاکہ آتشِ شوق تیز ہو اور جس وقت مدح کا مرحلہ آئے جوش و ولولہ اور سامعین کا اشتیاق منتہی کمال پر پہنچ چکا ہو۔

ان امور کا احساس دامن گیر رہے تو نعت گوئی کا نازک مرحلہ بحسن و خوبی طے ہوتا ہے، یہ بھی یقین رہتا چاہیے کہ نعت گوئی ادبِ عالی ہے جو شاعر کے شعور کی ترجمان اور پورتر جہذوں کی عکاس ہے، بعض اوقات شاعر کو اس بنیادی عنصر کا احساس نہیں رہتا کہ نعتیہ شاعری، ملکہ شعر کے ساتھ خیالات کے تزکیہ، اعمال کے تقویٰ اور میلانات کے توازن کی تقاضی ہے۔ مدح و رسالت اس حوالہ سے مشکل ترین صنفِ سخن ہے اسی لئے بعض نامور شاعر اس سے محروم رہے ان کے ہاں شعر کہنے کی صلاحیت بدرجہ کمال موجود تھی مگر یہ صرف ایک خارجی جزو کی حیثیت رکھتی ہے اس کے علاوہ جو مدح شعر تو لیتی تھی انہیں حاصل نہ تھی نعت کے محتویات کا بہتر اور اک تو صاحبِ دل اور حاملِ تقویٰ اصحابِ عیٰی کہتے تھے اسی لئے اس صنفِ شریف کی پذیرائی صوفیاء کے ہاں ہوئی۔ یہاں یہ سوال بھی اہم اجاب پالیتا ہے کہ ناول اور معروف شعراء نے اس طرف توجہ کیوں نہ کی، بعض ظاہر ہیں اس نادیہ کی بناء پر کہنے لگے کہ مدح شاعری میں دوسرے درجے کے شعراء نے حصہ لیا ہے، اس ابہام میں کمی ملتی ہے۔

○ ایک یہ کہ نعتیہ شاعری کے ابتدائی ذخیرے کی تدوین پر توجہ کم رہی ہے اور اسے ایک ادبی، روحانی معاملہ سمجھا گیا ہے

○ دوسرے یہ کہ نعتیہ شاعری، مدح شاعری کے ساتھ مربوط کر دی گئی اور عام مدح کا

مقام قابل فخر نہ تھا اس لئے نعتیہ شاعری کو اسی ربط کی بنیاد پر کم تر منصف سخن خیال کر لیا گیا حالانکہ نعتیہ ادب، قصیدہ خوانی، سے کوئی علاقہ نہ رکھتا تھا۔ وہ مادی احتیاج کا شاخسانہ تھی مگر یہ بالغ نظری اور روحانی سر بلندی کا نتیجہ،

___ ○ تیسرے یہ کہ تنقید شعر کے ایسے معیار قائم کر لئے گئے تھے جن پر جاہلی شعر کی سلطت قائم تھی، ایسے ماحول میں نعتیہ ادب کی قدر و قیمت متعین نہ ہو سکی جسکے ناقدین کو یہ توفیق نہ ہوئی کہ وہ اس صنف سخن کا غیر جانبدارانہ جائزہ لیں۔

___ ○ چوتھے یہ کہ جہاں ادبی حلقوں نے اسے دینی ادب قرار دے کر نظر انداز کیا وہاں دینی حلقوں میں بھی اس کا جائز حق ادا نہ ہوا کیونکہ ان حلقوں میں درسیات اور فقہی استخرجات کو فوقیت حاصل تھی۔ مدیہ شاعری صرف ذاتی ذوق اور لمحات فراغ کے لئے لائق التفات ٹھہری، تصوف کے زاویوں میں وجودی مسائل اور ان پر مشتمل شاعری کا چلن رہا۔

___ ○ نعتیہ ادب کے فنی جائزے کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ خوش عقیدگی اور خوف فساد خلق بھی تھی کہ ایسے مقدس ادب کو کیونکر نقد و نظر کے تختہ پر چن دیا جائے۔

ان مسائل کے علاوہ نعتیہ شاعری کو خود مدح نگاروں کے طرز عمل سے نقصان پہنچا۔ شعری صلاحیت رکھنے والے لوگ عموماً وہ تھے جو قائل احرام شخصیات کے مالک تھے، وہ دربار نبوی کی نزاکتوں کو بھی سمجھتے تھے اور شاعری کے رموز و غوامض کو بھی، مگر وہ نعت کو اپنے ضمیر کی آواز اور اپنی حمیت کا اظہار سمجھتے تھے جس کی نمائش مستحسن نہ تھی۔ انہیں خوف تھا کہ یہ خالص جذبہ کسبِ ریاکاری میں ٹھکر نہ ہو جائے اس طرح بے شمار نعتیہ اشعار منظر عام پر نہ آ سکے بلکہ بیشتر دست بردوزمانہ کی ذرہ ہو گئے۔ اس کے برعکس شعری پرکاری کے قائل اصحاب اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی بیان استعمال کرنا ضروری سمجھتے تھے غلوں و محبت تو تقاضا کر یہ بھی سمجھ لیا گیا کہ ارادت کا اظہار سرائے شعر کے ہوتی نہیں سکتا۔ اس طرح ہر وہ شخص جو وزن و قافیہ کی معرفت رکھتا تھا شعر کہنے لگا، عوام نے محبت سے شاکہ بھی دستیاب مل گیا۔ ہوں یہ شعوری کوشش جو زیادہ تر تصنع کے ذیل میں آتی تھی متنبہ ہوتی تھی، ایسے محنت پسند لوگ اپنی محنت کو ضائع بھی نہیں ہونے دیتے نتیجہ یہ ہوا کہ ایسا کام محفوظ بھی ہو گیا۔ یہ حلیم کہ مدح رسالت ایک توفیق ہے مگر سوال پھر بھی یہ ہے کہ اس توفیق کے اظہار کے لئے شعر کا ہی لہجہ کبھی ضروری ہے؟

”من“ وصف جمیل ہے یہ وصف دعویٰ بھی ہو سکتا ہے اور کسی عینی اختیاری بھی، حسن و جمال، قد و قامت، موزنیت جسم اور قوت و جہوت ایسے اوصاف ہیں جو انسان کو روایت ہوتے ہیں مگر علم و حکمت، دانش، پیش، حکومت و سلطنت ایسے اوصاف ہیں جو حمد و محبت سے حاصل ہوتے ہیں، مدح ہر

وہ اقسام کے اوصاف کو محیط ہے مگر صفات شماری کا محرک وہ رویہ ہونا چاہیے جو محمود ہو کہ با اوقات غیر صالح محرکات کی کار فرمائی سے قدم قدم پر ہلک جانے کا امکان اور لفظ لفظ میں غیر معیاری ہوجانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ہر لمحہ یہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں ذات ممدوح سے کو نامناسب جملہ، ناموافق روایت، یا نامحمود جذبہ منسوب نہ ہو جائے کیونکہ ممدوح وہ ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دیوار کھڑی ہے اس لئے الفاظ اور شے ہوں سوتیانہ الفاظ اور محاورے نہ آنے پائیں۔ نمبر 8 مدح نگاری ایک انفعالی عمل کا فعال اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت تاثر پذیر بھی ہوتا ہے اور تاثر آفرین بھی، وہ ممدوح کی ذات سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار اپنے جذبوں کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تنقیح مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر قلبی بخش لکھا ہے اس لئے مدح نگار کی تاثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی لازم ہے محسنین کے احسان پر ان کا شکریہ ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، ارشاد نبوی ہے: ”من لا یشکر الناس لا یشکر واللہ“ نمبر 9 جو لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کرتا اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا) یہی شکریہ، شعر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتا ہے۔

اسلامی تعلیمات میں مدح کے حدود متعین ہیں، یہ موافق واقعہ، غلو سے مبرا حسین الفاظ کا مرقع بلاغت کا پیکر اور مدح نگاروں کے دل کی آواز ہے۔ نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری ضروری ہی نہیں فرض ہے کیونکہ یہ تذکرہ سب سے بڑے صادق کا ہے جس کی ساری زندگی نور صداقت سے مسیر ہے، جو صداقت کا اعلیٰ اسوہ بھی ہے اور اس کا پیغام بر بھی، نعت گو کے لئے احتیاط لازم ہے کہ میاں صرف ایک صنف سخن کے تقاضوں کے ملحوظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں ایمان کی سالیات کا سوال بھی ہے۔ ذات گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہمہ صفت موصوف ہونا سمولت بھی بہم پہنچاتا ہے اور راستے کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے۔ افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو ہل صراط بنا دیا ہے جہاں بڑے بڑوں کے قدم لرزتے ہیں۔ نعت امانت سخن کی مروجہ تقسیم کے حوالے سے مدح، کا حصہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ یہ ایک منفرد اور مستقل صنف سخن ہے، اصناف سخن کی تقسیم دو پہلوؤں سے رویہ عمل آتی ہے۔ ہیئت ظاہرہ یا اسلوب کے نقطہ نظر سے اور معانی اور مفہیم یعنی داخلی کمونات کے اشتراک خصائص کے حوالے سے ہر دو اعتبار سے نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم اپنا الگ وجود رکھتی ہے، اسے قصیدہ، قطعہ، تثنیٰ یا معارضہ، وغیرہ یا صور ظاہریہ کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ یہ سب سے ممتاز مگر سب میں جاری ہے، معانی کے اعتبار سے یہ ذات بے مرل صلی اللہ علیہ وسلم کا تذکرہ ہے اس لئے ممدوح کی یکائی کے حوالے سے بھی ممتاز ہے۔ اس

میں جذبوں کی صداقت، خلوص کی ملک اور خیالات کا سناٹا ہے۔ یہ ضمیر کی پکار ہے وہ ضمیر جو ہمہ
 درہمہد سراپا منتس اور ہر صورت مستغیث ہے اس لئے اس کے اثرات ہمہ جہتی ہیں۔ یہاں حق
 اور انیس ہوتا اس لئے تجاوز عن الحد کا مرحلہ ہی نہیں آتا بلکہ مجربان کا اعتراف رہتا ہے، یہ خالق کی
 ہمنوائی کا عمل ہے اس لئے بے بنامتی اور ڈولیدگی نعت گو شعراء کا مشترک امتیاز ہے۔ ہر صنف سخن
 کے حدود علماء لغت و شعر مرتب کرتے ہیں مگر نعت کے ضابطے خالق کے حوالے سے ترتیب پاتے ہیں
 اس لئے مدح نگار محتاط بھی ہے اور سراپا سپاس بھی۔ اس کے پیش نظر ”دفعنا لک ذکرک“ نمبر
 10 ”کان فضل اللہ علیک عظیماً“ نمبر 11 کی شوق انگیزیاں بھی ہیں اور ”لا ترفعوا اصواتکم“
 نمبر 12 کی پابندیاں بھی اس لئے اس کا لہجہ مشتاقانہ مگر عاجزانہ ہے اس کی زبان کوثر و تسنیم سے دھلی
 ہوئی ہے اور اس کے کلمات پابند آداب ہیں۔

الحمد للہ اس مشکل ترین شاہراہ پر مسلمانوں نے کامیابی سے چل کر اپنی عقیدت و محبت کو جلا بخشی
 ہے، چودہ سو سال کی تاریخ گواہ ہے کہ ”قویہ“ ”شر شرمحت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم“ کے ترانے
 گائے جا رہے ہیں۔ عوام ہوں یا خواص۔ ”یہ یزیدیں“ غیر مسلم بھی جب معاشرتی آداب اور
 انسانی عقیدوں کے حوالوں سے نغمہ سرا ہوئے تو زبان ملک و جبر سے باوجود ری، یہ طویل روایت
 اسلامی تاریخ کے لئے وجہ افتخار بھی ہے اور دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی
 فہمازی بھی، یہ سلسلہ اس سے چلا اور اب تک جاری رہے گا کہ یہ پیغمبر آفاق صلی اللہ علیہ وسلم کے
 حضور سپاس عقیدت ہے، کہنے والوں کو قرار نہیں اور ممدوح کے فضائل کا شمار نہیں، صحابہ کرام
 رضی اللہ عنہم کے دور سے عصر حاضر تک یہ سلسلہ ”الغیب“ پھیلا ہوا ہے، کثرت کے باوجود زبان
 اور طرز نگارش پر حکمت اور پاکیزگی مینا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ اہل قلم جن کے ہاتھ اقلیم نعت
 کی وسعتوں تک پہنچے ہیں ”و ملک فضل اللہ یونبہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم نمبر 13

کلمہ ناظر الحسنہ مکتبہ

نور فعل رسول اللہ مکحول نمبر 14

لہم صل وسلم علی حبیبک محمد وعلی آلہ وصحبہ

خوابات

1.

2.

- 3 ___ ایضاً
- 4 ___ سورہ الحجرات: 4
- 5 ___ سورہ الانشراح: 4
- 6 ___ سورہ النساء: 114
- 7 ___ الطیب النغم شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ص: 24
- 8 ___ علامہ شبلی نعمانی: مقالات جلد دوم ص: 40
- 9 ___ امام الترمذی: سنن الترمذی المجلد الثانی، ابواب البر والصلة
من ابی حریرۃ رضی اللہ عنہ
- 10 ___ سورہ الانشراح: 4
- 11 ___ سورہ النساء: 114
- 12 ___ سورہ الحجرات: 2
- 13 ___ سورہ الحديد: 21
- 14 ___ غلام علی آزاد بلگرامی: دیوان الثالث ص: 10



رشید وارثی کی دس سالہ علمی تحقیقی اور تنقیدی کاوشوں کا نچوڑ

”نعتیہ شاعری میں احتیاط کے پہلو“
جلد شائع ہو رہا ہے

رابطہ

۱۹۰، اتر وارث شاہ لعل کالونی کراچی ۲۵

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَقَوْلِينَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِينَ وَقَوْلِينَا
مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَقَوْلِينَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى السَّيِّدِينَ وَقَوْلِينَا
مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
وَعَلَى الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مُجِيدٌ
السَّالِفِ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ
وَارْحَمْتَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ

ممنوعاتِ نعت عاصی کرنا لی

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح گوئی اور ثناء خوانی ایک مسلمان شاعر کا جہاں دینی و ایمانی فریضہ ہے وہیں اس کے شعر و ادب کا بھی ایک عرفانی تقاضا ہے۔ وہ کائنات کی عظیم ترین ہستی جس کا مداح خود خالق حیات و کائنات ہے اور وہ محبوب و مطلوب شخصیت کبریٰ جس کی توصیف و ثناء میں تمام کائنات محو و مشغول ہے اور جو ازل سے ابد تک کی اہم پر رفاک زکر کا تاج پہنے شہنشاہِ کرہ ہے اور جس کے صدقے میں بشر ہر عقلت و سعادت سے بہرہ ور ہوا۔ اس کی مداحی ہر شاعر کی اساس شعر اور اثناء ادب ہونا چاہیے۔ یہی بنیادی سبب ہے کہ بے شمار شعراء نے صرف نعت گو اور مداحین رسالت کا تخصص پایا اور ان کے مبارک قلم سے صرف نعت کے مضامین ہی ادا ہوئے لیکن دوسرے تقریباً تمام مسلمان شعراء نے ہر صنف شعری میں جزاً اشعار نعت کے اور اپنے دامن ادب کو گھمائے نعت و ثناء سے بھی آراستہ کیا۔ ہر زبان کا گلشن نعت کے پھولوں سے مکھ رہا ہے اور ہر عمد کی فضاؤں میں ثنائے رسولؐ کے نغمے گونج رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے ابد الا یاد تک جاری و ساری ہے۔ اس کثرت نعت و مدحت کے باوجود اس محسن کائنات اور ہادی دوسرا کے احسانات کے حق کا ایک شہرہ ادا نہیں ہو سکتا۔

دفتر تمام گفت و بہ پایاں رسید عمر
ماہم چٹاں در اول و صف تو ماندہ ایم

میرے اس مقالے کا مقصد و فضاء صرف اس احساس کو تازہ رکھنا ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح گوئی میں ان تمام آدب و احترامات کو مد نظر رکھنا چاہیے جو اس عظیم ترین ہستی کی حرمت داری کے متقنیات میں شامل ہیں۔ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جامع ادبیات و کمالات ہیں۔ آپؐ کا ہر ارشاد مبارک اور آپؐ کی زبان طیب سے ادا ہونے والا حرف ادب آفریں ہے۔ آپؐ کی ہر ادائے سیرت بجائے خود ایک نیر تاباں ہے جس سے شعور و ادب کے ابالے طلوع ہوتے ہیں۔ آپؐ کے کلمات مبارکہ اور احادیث منزه میں فصاحت و بلاغت کے نکتے پوشیدہ ہیں اور جملہ علوم و معارف کے اسرار و رموز مخفی ہیں۔ ادب آپؐ کے آفتاب ذات سے طلوع ہوا اور شب ہائے اسالیب و اعلماریات کو مبعوض کی مباحثیں آپؐ کے خطاب و تکلم کے صدقے میں نصیب ہوئیں۔ اس لئے حضورؐ کی شخصیت عقلی کی بلند ترین منزلوں اور ارفع منزلتوں کا اقتضا ہے کہ ہم جب آپؐ کی نعت کہنے کی جسارت کریں تو ہمیں ادب و احتیاط کی تمام امکانی حدود کے دائرے میں رہنا

نجات جذبہ و خیال کی طہارت اور سلیقہ اکتھار و ادا کو فغائے نغزل سے بیکر مختلف و ممتاز ہونا چاہیے۔

2۔ مقام رسالت جبارت و بے تکلفی کا متقاضی نہیں ہے۔ لیے میں بے باکی ہمیں دنیا و آخرت میں برادر کر سکتی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خیر الانام اور فوق البشر ہیں۔ نعوذ باللہ ہماری سلح کے بشر نہیں ہیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اپنی فوقیت و برتری کے مقام پر فائز ہونے کے باوجود بارگاہِ مملکت رسولؐ میں "لا ترفوا اصوا حکم فوق صوت النبیؐ" کی آیت کے محکوم و مامور تھے۔ کیا ہمیں نعت گوئی میں کوئی بے تکلفی زیب دیتی ہے؟ کیا تم یا جیسی کم تائی کا لہجہ ہمارے لئے زیبا ہے۔ ہم بعض نعتوں میں ایسے مضامین دیکھتے ہیں کہ امت کا استغاثہ پیش کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ آپ قبر مبارک سے کب ظہور کریں گے؟ یہ نیند کب تک؟ باہر تشریف لائیے اور ملاحظہ کیجئے آپ کی امت کا کیا حال ہے۔ اول تو یہ سوچتے ہوئے ہی دل کا پتہ ہے کہ حضورؐ کی احوال امت پر توجہ دلائیں۔ ہم توجہ دلانے والے کون ہیں؟ حضورؐ پر تو تمام احوال و آثار مشکشف ہیں پھر ہم میں یہ جبارت کیسی؟ کہ باہر تشریف لائیے۔ اس مضمون میں یہ اضافہ بھی محل غور ہے کہ آپ ظہور نہ فرمائیے۔ آپ ایک بار قسطنطنیہ میں آئیے۔ مسجد اقصیٰ آپ کی فخر ہے۔ یہ حضورؐ کا ظہور مانی اور اس کا تقاضا کیا شے ہے؟ یہ کس قسم کی بھٹ ہوگی؟ حضورؐ تو مبعوث ہونے کے بعد ابد تک کے لئے نبیؐ ہیں۔ آپ کی شریعت ہمیشہ کے لئے ہے۔ آپ خاتم الانبیاء ہیں۔ قرآن آخری کتاب ہے۔ حضورؐ کی نبوت ذمہ و پائیدہ ہے پھر ان کا ظہور کمر چاہتا کس جواز کے تحت ہے؟

3۔ بعض اوقات ہمارے مطالعے سے یہ "آشوب" بھی گزرتا ہے کہ ہم حضور علیہ السلام کی توصیف میں افزاد و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کبھی تو کسر شان کا یہ انداز کہ انہیں اپنا سا بشر سمجھتے ہیں یا غفل کے مضامین کا ان کو مورد قرار دیتے ہیں اور کبھی ازراء مبالغہ و مغالطہ انہیں اللہ کی مخصوص صفات و اختیارات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کچھ نہیں اس لئے سب کچھ حضور ہی سے ملتا ہے۔ ایسا کہ نمبہد ایسا کہ نستعین کی آیت کو سامنے رکھتے ہوئے توحید کے تمام خصوصیات کو حضورؐ کی ذات میں مرکوز و محدود کر دیتا ہے حضورؐ کو پسند خاطر ہو سکتا ہے نہ اللہ کی شان کی بیکاری اسے قبول کرے گی۔ حضورؐ تو شان نبوت کے باوصف خود کو مقام عہدیت پر رکھتے ہیں اور ہم حضورؐ کو خدائی اختیارات سے متصف کر کے آپؐ کی اور خدا کی (یعنی دونوں کی) نفی ذات کرتے ہیں۔ ہم احمد اور احمدؐ میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھتے بس ایک پردہ میم پڑا ہوا ہے۔ یہ پردہ اٹھائیے تو احمدؐ بھی احمد ہے۔ کیا نعت کے ایسے مضامین قرآن و سنت کے مزاج کے مطابق اور دانش و معرفت کے اصول و اطلاق سے مناسبت رکھنے والے ہیں؟

4۔ حضورؐ کے علوم و معارف کی کوئی حد و اتنا نہیں ہے۔ ازل سے ابد تک اس عالم ممکنات میں جو اصحابِ صل و دانش پیدا ہوتے رہیں گے اور اربابِ کمال، مروج و رفعت کی جن بیکرا نیوں تک رسائی

کریں گے وہ حضور ہی کے علوم و معارف کے انوار کے خوش گھس ہوں گے۔

اس کے باوجود حضور کی ذات مبارک کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم کے بے پایاں سمندر میں سے اتنے ہی علوم صلا کیے ہیں جتنے اس عظیم و خیر نے چاہے ہیں (اور ان کی بھی کوئی حد و انتہا نہیں ہے)۔
 تاہم حضور کے علوم "حاکم الہی" ہی ہیں اور حضور اللہ کے تمام تر علوم کے حامل نہیں ہیں چنانچہ نعت میں اس بزرگ کچھ کو ملحوظ رکھنا چاہیے اور حضور پاک کو لحاظ علوم و معارف "اللہ" قرار نہیں دینا چاہیے۔ نعتوں کے مطالعے سے ایسے حقائق بھی نظر سے گزرتے ہیں جب آپ کو اللہ ہی کی مانند عالم غیب و شہود قرار دیا گیا ہے۔

5۔ ہمیں ایک اور بزرگ بات نہایت بر محل ہوگی کہ تمام صحابہ عظام آپ کی بارگاہ علم کے تربیت یافتہ آپ کی نگاہ اخلاص کے فیض یافتہ اور آپ کی درسگاہ اخلاق و سیرت کے پروردہ تھے اور بقیہ "تلیف دین" میں آپ کی صاحبزادہ اور رفاقت کی سعادت سے شرف تھے۔ اسلام کے فروغ اور دین کی اشاعت میں وہ آپ کے انصار و مسلمان تھے اور اطاعت، نیاز مندی اور فرماں برداری کی صفات عالیہ سے مزین تھے۔ اس کے باوجود حضور اور ان میں وہی فرق تھا جو ایک معلم اور تلامذہ میں، ایک مصلح اور مصلیوں میں، ایک مقتدا اور متقدموں میں ہوتا ہے۔ حضور کارِ رسالت اور امور تبلیغ میں ان کے ہادی و جہود و پیشوا تھے اور وہ سب آپ کے ملحق خدمت و ارادت سے منسلک تھے۔ حضور امور اسلام و شریعت میں ان کے حجتان "نہیں تھے۔ اگر نعت میں کوئی ایسا خیال نظر سے گزرے کہ حضور کی نبوت صاحب اعیان قہمی اور کارِ رسالت ناقص اور اوجورارہ جاتا، اگر فلاں یا فلاں صاحب امانت سے ہاتھ کھینچ لیتے یعنی کسی بھی صحابی کو "شریک نبوت" قرار دینے کا خیال اگر کسی نعت و ثناء میں آپ کی نگاہ کا دامن کس ہو تو کیا آپ اسے منفی ثنائی رسالت اور مخالف فناء و مقام مد نبوت قرار نہیں دیں گے؟

6۔ نعت میں بعض ایسے وجہ لئی حقائق آتے ہیں جن میں جذبات کا والہانہ پن ہم پر غالب ہوتا ہے اور ہم لٹکا و سرشاری کی ایک کیفیت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ اس مقام پر اگر احتیاط و اسیر نہ ہو تو ہم ہی تھوڑے دنوں میں رہنے لگتے ہیں۔ دین میں رکھنا چاہیے کہ قلب عشق رسول کے باوجود یہ مستی و بے خودی کا مقام نہیں ہے۔ کسی ہی عظمت ہو دور رسولؐ کی عہدہ گزار کی کا مضمون خلاف توحید پرستی ہے۔ حضور کے دور ہی جہیں حقیقت تو ہم کی جاسکتی ہے لیکن اسے عہدے کا قائم مقام قرار نہیں دیا جاتا۔

اسی طرح یہ مقام دعا کی مدد سے نہیں ہے بلکہ ایمان و باطن و باطن ہوشیار کی دعا ہے۔ چنانچہ اللہ ہم احتیاط پر کثرت رحمت کا لائق ہے۔ منہ محل ادب ہے۔ بارگاہ عالیہ لب لکھی ست نور آملیں از عرض بزرگ تریا یہ نفس گم گدہ کی تہ کی حیل ہے لیکن کشیدگی

انہیں کو خانائے ادب کی ذیل میں آنا چاہیے نہ کہ تلازمات بے خودی میں۔ آپ ہی رقص کی ردیف لاکر دوبار رسالت میں رقص فرمانے لگیں یا

ترے دوبار میں آکر قلندر رقص کرتا ہے" کہنے لگیں تو حضور رسالت ماب کی طبع لطیف پر یہ بات کتنی گراں گزر سکتی ہے؟ اسی طرح عالم بے خودی میں اپنے مقام عشق کو اتنا جذاب قرار دینا کہ "وہ آئیں گے اور ان کو آنا پڑے گا"

یعنی میرا جذبہ طلب اتنا صادق ہے کہ میرے خواب میں یا میرے تصور میں حضور خود تشریف آوری کی زحمت فرمائیں گے۔ یہ کتنی جسارت بے جا ہے اور خدا کے نزدیک کس حد تک قابل مواخذہ ہو سکتی ہے۔ پس نعمت میں حضور کا ذکر جیل ہو، یا دیار حبیب کی حاضری و حضوری کا بیان ہو، ادب، اعتیاد، ہوشمندی اور سلامتی ہوش و حواس کے ساتھ اس جادہ نازک سے گزرنا چاہیے۔

اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں
اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا
(عاصی کرناٹل)

7۔ حنا کے استعمال میں واحد غائب کے لئے وہ اور واحد حاضر کے لئے تو کا استعمال مناسب ہے یا مناسب؟ یہ ایک بحث دیر سے جاری ہے جو ان حنا کے حق میں نہیں ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ حنا حضور کی عقلیت کے متافی ہیں۔ آپ، جناب، حضور کتنا چاہیے۔ یقیناً اس بات میں بڑا وزن ہے اور یہ طبیعی حنائی حضور کی شان و عقلیت سے مناسبت رکھتی ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ وہ اور تو کا استعمال اردو میں کیوں شروع ہوا اور اب تک جاری کیوں ہے؟ اردو شاعری زیادہ تر فارسی اور عربی کی قبیح ہے۔ عربی میں واحد مفعول کے لئے ہو اور انت استعمال ہوتے ہیں اور مختلف شکلوں میں لکھی وحدت قائم رہتی ہے۔ درغنا لک ذکر میں اسی وحدت کا تلازمہ ہے۔ اگر تشبیہ اور جمع کے حنا استعمال کریں تو واحد مفعول پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔ فارسی میں او اور تو سے ایک مفعول مراد ہوتا ہے جبکہ ثا اور ایشاں میں وحدت نہیں اجتماع ہے۔ بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

لو کوئیں را دیباچہ اوست
بلکہ عالم بندگان و خواجہ اوست

اسی تلازمہ حنا کے ساتھ فعل بھی واحد استعمال ہوتا ہے :

تیمی کہ ناکرہ قرآن درست
کب خانہ چند ملت بہ شست

اردو زبان میں اسی روش کی تقلید کی گئی اور اکابرینِ نعت اسی پنج پر قائم رہے۔

اے خاصہ غامضانِ رسل وقت دعا ہے
امت پر تری آکے عجب وقت پڑا ہے
(حالی)

اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شے کے غالب گہند بے در کھلا
(غالب)

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
گہند آہنیزہ رنگ تیرے محیط میں حجاب
(اقبال)

واحد ہمارے استعمال کا دوسرا سبب فنی ضرورت ہے۔ شعر اوزان و بحر کی قید میں ہوتا ہے اور بیت کے حرف میں قطع کو محتاجش کے مطابق لانا پڑتا ہے۔ جہاں تو آسکتا ہے، آپ نہیں آسکتا، جہاں تیرا کی محتاجش ہے تسارا اور آپ استعمال نہیں ہو سکتے۔

امت پہ تری آکے عجب وقت پڑا ہے (کی بجائے) امت پہ آپ کی آکے عجب وقت پڑا ہے (کیے لائیں گے) یا لون بھی آپ، قلم بھی آپ، آپ کا وجود الکتاب (کیسے ممکن ہوگا)

جنس اوقات شعر یا بند نظم کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں اگر واحد کی جگہ جمع کے تلازمات لائیں تو یوں گمان گزرتا ہے جیسے ایک سے زیادہ اشخاص کا ذکر ہے مثلاً "اگر میں مسدس حالی کے اس بند کو بہ شکل ذیلی پڑھوں تو کیا حضور کی وحدت معنی اس تبدیلی پر ایہ کے ساتھ ذہن میں آسکتی ہے۔

وہ نہیں میں رمت لب پائے والے مرادیں غریبوں کی بر لائے والے

اتر کے چرا سے سوئے قوم آئے
اور اک نسلو کیا ساتھ لائے

اس کے علاوہ، اگر اوزان و بحر کی محتاجش میں تو قطعاً ہمارے حضور استعمال کرنی چاہئیں مثلاً

ہم جس سے زندہ ہے وہ تنہا قہقہہ ہو ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا قہقہہ ہو (ظفر علی خان)
موت کے لئے وقت پہ جانا لہو آپ آئے تو نہ جانے کے لئے آپ آئے (عاصی کرمانی)
نعل میں طرف حرکت سے مٹتی ہیں بے نیاز میں جاتا ہوں موت ہے سنت حضور کی (احسان دانش)

محبت میں فدا کو یہ کہش حضور الہی کا ہے کہ حضور کا ذکر بیل ہر ممکن تعلیم و تکریم

کے ساتھ ہی ہونا چاہیے، تاہم اگر شعر کافی دروست اور عربی و فارسی قواعد کا اتباع مناز واحد کی طرف لاتا ہے تو اسے سوء ادب پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ سٹکنوں شعراء نے عربی، فارسی اور اردو میں اس نچ کو برتا ہے اور برت رہے ہیں کیا نفوذ باللہ وہ نبوت کی ارفع و اعلیٰ منزلت اور حضورؐ کی ذات محترم و مکرم کے بارے میں کسی تخفیف کے مرتکب ہو رہے ہیں؟

۸۔ بالکل یہی صورت لفظ شرب کے استعمال کے بارے میں ہے۔ شرب مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس لفظ کے معانی فساد یا ہلاکت کے ہیں۔ اعلیٰ محمد مصطفیٰ الرسول کے اس لئے مقدسہ کے ضمن میں لکھتے ہیں :

”امین زبالہ جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور منہلہ اصحاب امام مالکؒ سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو شرب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں ایک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک دفعہ شرب کے تو اس کو لازم ہے کہ اس کے مذاکر میں دس مرتبہ طیبہ کے..... بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام شرب آیا ہے۔ اس کے لئے علماء کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔“

تاہم بعض شعراء نے شرب کا استعمال کیا ہے :-

_____ دشت شرب میں ترے نائق کے پیچھے پیچھے دھبیاں جیب و گربیاں کی اڑاتے جاتے (کافی)
کرتے ہوؤں کو تمام لیا جس کے ہاتھ نے اے تاجدار شرب و بلخامی تو ہو (غفر علی خان)
_____ خاک شرب از دوزخ خورشتر است اسی خاک شہری کہ آنجا دلبر است (اقبال)

اس کے باوجود ہماری رائے میں اس سے اجتناب ہی بہتر ہے لیکن جو شعراء استعمال کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں، ان کے عشق و اطاعت کے بارے میں یا علم و فضل کی بابت سوء عن مناسب نہیں ہے۔

۹۔ نعت کہتے ہوئے جذبے کی طہارت، خیال کے علو، مضمون کی رفعت اور ذہن و فکر کی تمام تر لطافت و لطافت کی پاسداری لازم ہے۔ ایسے مضامین سے اجتناب درکار ہے جس میں سلیمت و ابدال ہو۔ قرآن و سنت کے مزاج سے انحراف ہو۔ نبوت کے استخفاف کا کوئی پکا سا پلوں ہو، یا ایسی لامنتہی ہو جو متقی اور انحرافی سمت کی جانب لے جائے۔ ہم چھ مثالیں دیتے ہیں اور بعض نعتیہ شعروں کو یا ان کے صرف مضمون کو یا انہیں نثری شکل دے کر لکھتے ہیں اور ہمیں جو اشتباہ یا انکراہ پیدا ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں۔

○ اپنے آپ کو ملک کوئے نبی کہنا یا اس ملک سے نسبت دے کر خود کو اس سے بھی کمتر قرار دینا۔
— مجرور انکسار ہمارے لئے شرط اطاعت ہے۔ اپنی کمتری کا اعلان و اقرار بھی ضروری ہے لیکن ملک کوئے نبی کا ملازمہ کراہیت رکھتا ہے۔ کتا نفس شے ہے، بے وصل ہے، بول و براز کے لئے جا، بے جا

نہیں دیکھا۔ ان کے کوئے مقدس سے اسے منسوب کرنا نہایت کراہیت کا موجب ہے۔ غزل میں
 رنگ لپٹی کا بہت چرچا ہے۔ وہیں سے نعت گو شعراء یہ خیال لے اڑے حالانکہ

ہر سخن موقع و ہر کلمہ مقامی وارد

○ دل مرا عارِ ترا ہو جیسے —

— ہمارا دل کتنا ہی مقدس و مہر کی ہو ہم عارِ ترا کے تقدس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انسانی کلب
 حیثیت پاکیزہ خیالات کا حامل ہو سکتا ہے لیکن اسی دل میں دساوس و لوہام اور نفسانی خیالات کی آمد و
 شد بھی تو رہتی ہے جبکہ عارِ ترا میں اس مقدس ہستی کا قیام رہا جس کے کلب اقدس میں انوار و
 جلیات الہی کا نزہل رہتا تھا۔

○ پیار محمدؐ ہوں میں پیار محمدؐ۔

حضورؐ کی مہیا قسمی کے عین کی صورت میں خود کو پیار محمدؐ کہنا ایک مریضانہ احساس ہے۔ اسی
 طرح : الہی محمدؐ کو بیعتِ نمِ رسولؐ لے "یہ نمِ رسولؐ کیا ہے؟ ممکن ہے کسی صاحب نے نمِ حسین کی
 دعا مانگی ہو جو حسین شہید کے دم میں باطل جائز طلب ہے اور بعد میں انہیں سلام کے بجائے نعت
 کہنی پڑی ہو اور انہوں نے نمِ رسولؐ لکھ کر اس ترمیم سے کام چلایا ہو۔

حضورؐ کے تصور و خیال کے ساتھ ایسے مضامین آنے چاہئیں جن میں تو انسانی روحانی اور صحت و
 سلامتی کی فضاء ہو۔

○ میں تو پھر آہوں سدا لوزہ کے سایہ تیرا

!

میں نے حضورؐ کا سایہ پہن رکھا ہے۔

— کیا یہ اسلوب واضح ہے کیا اس مصرع کے کوئی معنی نکلتے ہیں؟ اور اگر شاعر حضورؐ کا سایہ
 پہن لیتا ہے تو کیا اس میں لوزہ کے بجائے ہاتھ تو نہیں جس کے ڈانڈے پدارد نکیر سے لٹے ہوں۔

○ ہم ایسے اہل فکر کو نعت حق کے لئے اگر رسولؐ نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

— بے حد پشیمانی اور محرومی شعر ہے لیکن خدا عزوجل اس شعر کے مضمون کا کوئی حق سرف
 تو نہیں دے گا۔ صبح کو رسولؐ کا دمِ مستم قرار دیا ہے۔

اگر رسولؐ نہ ہوتے — رسالت کی ضرورت و اہمیت سے بے نیازی — ہم ایسے اہل فکر کہ کر
 خدا کو ظم و آنکس کے اس مستم مضمون تک پہنچانے کا عمل ہمیں رسولؐ کی بعثت و حضورؐ کے بجائے
 صرف عوامِ غفلت سے گزارا ہو سکتا ہے۔ خدا عزوجل اس میں اتنا رسالت کا تو شائبہ نہیں۔ اگر
 میں شعر کا صحیح مضمون دیکھ دوں تو خدا ہی تو خدا ہے خیر و خیر کی اس سہ قافی سے صاف

○ لاش آپ کی اونٹنی میرے دروازے پر آکر ٹھہرتی اور میرا گھری ابو ایوب کا گھر ہو جاتا — بے حد مبارک جذبہ ہے اور رشک و منافست کی ایک عمدہ مثال ہے لیکن کیا یہ شعر ہمارے ذہن کو غلط سمت میں تو بہا کر نہیں لے جاتا؟

حضور کی اونٹنی ابو ایوب کے گھر کی بجائے میرے گھر پر ٹھہرتی۔

اونٹنی تو مامور من اللہ تھی اور انہی خوش نصیب صحابی کے گھر کے سامنے اس کا رکنا مقدر تھا۔ اس شعر میں شیث اثنیٰ پر تنقید ہے اور تقدیر خداوندی کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر ابو ایوب کی جگہ میں ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ بے شک اس شعر میں یہ آرزو چلتی ہے کہ میں عمدہ رسالت میں ہوتا اور مقام صحابیت پر فائز ہوتا اور اس عمدہ مبارک کی ایک عظیم برکت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا لیکن اس میں خدا سے لے کر ناتمک رسول تک سب کو خطا کی ایک لڑی میں پرو دیا گیا ہے۔

رشک کی ایک خوبصورت مثال نہایت سلیقہ مندی اور تاثر آفرینی کے ساتھ اقبال کی نظم بلال میں ملتی ہے۔

اوائے دید مرلا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہتا نماز تھی تیری
خوشاہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا خوشاہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

○ مجھے ہو کثرت صیال سے کیا ڈر مرے آقا شفیق عامیاں ہیں۔

— کثرت صیال پر فقر اس لئے کہ حضور شفاعت فرمائیں گے۔ گناہوں پر نہ عداوت نہ توبہ و اہمیت اس سے بڑی شہنشاہی اور دیدہ دلیری کیا ہوگی۔ کوئی شخصیت سستی یا عامل اور صاحب فضل و کرم کیلئے نہ ہو اگر بجرم جرم پر فقر کرے اور کسے کہ عدالت کے اعتماد کرم پر میں نے گناہ کیے۔ کثرت جرائم میں خود رہا اور مجھے کوئی خوف تصور نہیں تو اس اقرار جرم اور افتخار جرم پر کوئی عدالت اسے کس طرح باغزت ہی کر سکتی ہے؟

○ اے میرے کھویا مجھے طوقاں کا نہیں غم بس تم ہی نگاہ مری کشی کو کنارے

(ب)

انہ کے وہ چل دیئے کہتے ہی وہ گئے ہم فناء ہائے ہائے یہ عالم زمانہ

فصلوں کے گیت جن دھنوں میں تیار ہوتے ہیں ان کو پس منظر میں رکھ کر اس خیال کے تحت نہیں لکنا کہ یہ ہر زبان پر چڑھ جائیں گی احرام نعت کے منافی عمل ہے۔ جب ایسی نعت پڑھی جاتی ہے تو سامع کے ذہن میں قلمی طرز کو بھیجی ہے اور اس قلمی گیت کی پھونک دماغ میں گردش کرتی ہے۔ پھر ایسی نعت میں شاعر "ظہیت" ہی کی شعری فضا پیدا کرتا ہے اور ایسے الفاظ لاتا ہے جو قلمی گیت کے مزاج کے لئے سازگار ہیں اس لئے ایسی نعت میں نہ کوئی احساس تقدس ہوتا ہے نہ تصور

معیار، نعت خواں ٹولیاں بھی ایسی نعتوں کو انہی قلمی طرزیوں پر ”گاتی“ ہیں۔

مثلاً اے میرے کمویا..... کو پڑھتے یا سنتے وقت یہ گانا ذہن میں گردش کرتا ہے

آجا میری برباد محبت کے سارے، ہے کون جو بگڑی ہوئی تقدیر سنوارے

اس طرح اٹھ کے وہ چل دیئے..... والے گیت کی طرز پر کئی ہوئی یہ نعت ذیل
ہیں اسی قلمی نغناء میں لے جاتی ہے۔

تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ کیا نام ہے اے صل علی نام محمدؐ

نعت نگاروں کو ایسی کوشش سے احتراز واجب ہے۔ ہماری رائے میں یہ عمل سوء ادب کے
عتراف ہے۔

10- نعت کے مخصوص مضامین و خیالات و طائزات کو کسی اور شخصیت سے منسوب کرنا یعنی کسی میر
و سلطان یا مشاہیر اسلام اور بزرگن دین کے بارے میں ایسی توصیف جو صرف حضور علیہ السلام ہی
سے مختص ہو سکتی ہے، نہایت ناپسندیدہ بلکہ میرے عقیدے کے مطابق قابل مواخذہ ہے۔ قصائد کا
مطالعہ کیجئے، بعض شعراء نے اپنے ممدوح، ملاحین و امراء سے وہ صفات و توصیفات منسوب کر دی
ہیں جن کا اطلاق و اطلاق صرف اور صرف ممدوح کبریٰ محبوب و سراج حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ
و آلہ وسلم ہی پر ہو سکتا ہے مثلاً ”کسی بلو شاہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ کائنات اس لئے خلق کی گئی
تھی کہ خدا کو آپ جیسے سلطان عادل کی پیدائش مقصود تھی (خود باللہ من ذالک)“ یا ”رحمہ اللہ“
احسان اور مکارم اخلاق کے اقدار سے (مخلص حصول انعام کے لالچ میں) کسی دنیا دار بادشاہ کو ان
صفات سے متصف قرار دینا اور وہ بھی اتنے غلو کے ساتھ کہ حضورؐ کی شخصیت کی تنقیص اور
استغناء کا پلو لگا ہے (استغفر اللہ)“ یہ سارے امور اعتیاد کے متقاضی ہیں، ذرا سی بے اعتیادگی
بربادی و ہلاکت کا سبب بن سکتی ہے۔

11- اپنے مقالے کو مراحل اتمام تک لاتے ہوئے ایک نہایت اہم بات کہنا چاہتا ہوں کہ نعت کا
تعلق جذبہ کی سچائی، نیت کے خلوص اور ایمان کی انتہائی صداقت اور تمام تر جذبات عشق و
الطاف پر موقوف ہے۔ اگر نعت گوئی سے شاعر کی مراد و غشاء کوئی دنیوی جلب و منفعت، کوئی خواہش
انعام، کسی اعزاز کا حصول، کوئی نمود پسندی ہے تو ایسی نعت انخاص سے خالی ہے اور یہ کوشش بے
اثر و بے ثمر ہو سکتی ہے۔ بعض شعراء محض فی دی اور ریوے پر پڑنے کے لئے فریادیں نعت لکھتے ہیں
بلکہ خدا مجھے سہہ کمن سے بچائے، بعض شعراء تو آئے ہی اس طرف اس لئے ہیں کہ ٹیلی ویژن
سے ان کی نعت ٹیلی کاسٹ ہوتی ہے یا حکومت یا حلقہ وزارت اس سلسلے میں سالانہ انعامی مقابلے کا
ایجنڈا بناتی ہے۔ اگر کوئی شاعر صاحب دل ہے اور اس کا حیر زلفہ ہے اور اسے اپنے پیارے رسول
سے محبت ہے تو یا وہ اپنی نعت کی قہر ایسی کنوڑا اس پر اٹھا سکتا ہے؟

12۔ نعت کے بارے میں ایک عمومی احساس یا رویہ یہ ہے کہ نعت تمام تر عقیدت کی پیداوار ہے اور عقیدت کا اظہار ہے اس لئے عقیدت کے اس مال میں کسی "معیار" کی کوئی شرط نہیں ہے، جیسی بری پہلی، کمزور، پچھلی تحقیق ہوگی سرکارؐ اسے پسند فرمائیں گے۔ ہم کیا ہماری بباطن و فکر کیا؟ یہ تو بجز اظہار و بیان کا مقام ہے، ہماری فکر پر شکستہ ہے، ہمارا ذہن عاجز ہے، ہمارا قلم بے دم ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہم مانتے ہیں کہ نعت بہت حد تک اظہار عقیدت ہے لیکن ایک بات پر غور کیجئے آپ اپنے کسی عزیز یا دوست کو گلدستہ پیش کرنا چاہتے ہیں، آپ تازہ، خوش رنگ اور خوشبودار پھول چنیں گے، ان کی پتیوں کو گرد و غبار سے صاف کریں گے، غیر ضروری پتیوں کی پیرائش کریں گے، انہیں ریشی یا زریں ڈوری میں باندھیں گے اور ایک خوبصورت گلدان میں رکھ کر اور سجا کر حضور دوست پیش کریں گے۔ یہ اہتمام ایک اپنے جیسے شخص کے لئے ہے، جب آپ اس بار جنستان ایجاد کی بارگاہ لطافت میں گھسائے نعت و ثناء پیش کرنا چاہیں گے تو اسے عقیدت کا اظہار نامہ کہہ کر اس کی زیبائش میں کوئی شعوری اہتمام نہیں کریں گے؟ یہ کس قدر حیرت و الوس کا مقام ہے، مشاعرہ ہوتا ہے، اہل فضل و کمال کی مجلس ہے آپ بار بار بیاض دیکھیں گے اور اپنے خیال و ہمت کے مطابق بہترین کلام اس مجلس میں پیش کرنے کے لئے چنیں گے لیکن نعت کو مال عقیدت کہہ کر سل انگاری اختیار فرمائیں گے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام، ادیب کامل، نقاد اعظم، تمام علوم و ادبیات کے صدور و منبع اور تمام تر دانش و آگہی کے سرچشمہ عظیم ہیں۔ آپ کے کمال نقد و نظر کی مثالیں تاریخ دیر کے ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ آپ کی بر عمل املا میں آپ کے ارتقائے فکر و انتقاد پر دلالت کرتی ہیں اس لئے نعت کو اصحاب پر لازم ہے کہ وہ موضوعات، افکار، خیالات، مضامین، تفکر، اظہار، زبان، بیان، ویت، اسلوب الغرض نعت کے تمام تر معنوی اور فنی جمالیات پر نظر رکھیں۔ جذبہ و خیال کے طور پر نعت کی اساس انھائیں۔ صحیح اور مستند معلومات سے کام لیں۔ قرآن و حدیث سے باخبر، شریعت و سنت سے آگاہی، شعر و ادب کے فنی نکات اور قرینہ و سلیقہ مندی کے آداب کو ملحوظ رکھیں۔ عقلیت منصب رسالت اور مقصد و فضائے نبوت کی فضاء میں شعر کہیں۔ لوازمات نعت میں یہ احساس بھی ضروری ہے کہ جہاں آپ کی نعت جمال و جلال و کمال محمدیؐ کے جلوؤں کی آئینہ دار ہو وہیں آپ کی سیرت مقدسہ کے اجالوں کے ابلاغ اور حضورؐ کی تعلیمات و احکام کی تبلیغ کا ذریعہ بھی ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو نعت آپ کے ذہن و قلم سے وارد ہوئی ہے اس کے مضامین کا اطلاق آپ کی اپنی ذات پر بھی ہو۔ آپ خود حسن فکر اور حسن عمل کے سانچے میں ڈھل کر اطاعت و اتباع رسولؐ کا ایک چلا پھرتا نمونہ بن جائیں۔ آپ اپنے معاشرے کو نعت و ثناء کے مضامین کا حامل اسی وقت بنا سکیں گے جب آپ اپنی شعری صلاحیت کے علاوہ اپنی ذات سے بھی اس کا ثبوت پیش کریں گے، نعت کہہ کر آپ خود سرتاپا نعت بن جائیں۔ مدح رسالتؐ کا یہ بدیہی اجر تو ہم وقت میرا اور آپ کا شعر ہے۔

تقدیر ادب میں تنقیدی شعور کا محمود

ادیب رائے پوری

زندگی کے ہر شعبہ اور اس کے ہر عمل میں اچھے اور برے کی تمیز پیدا کرنے کا کوئی ذریعہ ضرور ہوتا ہے ادب 'زندگی کا عکاس ہے اس کے جام جہاں نما میں حیات کے تمام رخ' رنگیں 'خوشبو' خواہشات 'لذتیں' دکھ سکھ 'تنبیہ و فراز سارے ہی عکس دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی کے گیسو سنوارنے کے لئے جتنی ضرورت ادب کی ہے اتنی اور اس سے زیادہ ضرورت ادب کے گیسو سنوارنے کے لئے تنقید کی ہے۔

عربی 'قدیم زبانوں میں ایک ہے' دور جاہلیت میں عرب خانہ بدوش تھے بدو کلاتے تھے 'قبائل میں تقسیم تھے تمدن سے ناواقف اور صحرائین تھے' اس وقت بھی ان کی شاعری میں عمل تنقید جاری تھی وکاس کے بازار میں 'بابیہ وقت کے حضور کلام کو آرائش جمال کے تمام مرطوں سے مزار کر پیش کیا جاتا تھا جہاں محاسن سخن پر خراج تحسین کی مرثیت کی جاتی تھی اور معائب کو قاسد خون کی طرح شریان ادب پر نثر تنقید لگا کر خارج کر دیا جاتا تھا۔ (شاید آسمانوں سے نازل ہونے والے فصیح و بلیغ الہامی مجموعہ کلام کے استقبال کی تیاری تھی یا افصح العرب سے شرف ہیکلای کے حصول کے لئے قدرت ان کے لب و لہجہ کو سنوار رہی تھی)

تنقید کا عمل ادب کے ساتھ ساتھ چلا ہے۔ تنقید وہ کوئی ہے جس پر ادب کی جانچ ہوتی ہے جس ادب میں تنقید کا فقدان ہوتا ہے وہاں ترقی معدوم ہوتی ہے خم ریزی سے برگ و بار آنے تک ادب کی نشوونما 'بایدگی' رعایاں 'دلکشی' محرکاری و محریری تمام تنقید کی مہمون منت ہے۔

بظاہر تنقید ادب کی خوب سے خوب تر کی جانب راہ نمائی کرتی ہے اور روایت پرستی کے حصار سے باہر لاتی ہے 'لیکن اسی عمل کے نتیجہ میں خود تنقید بھی اپنے ارتقاء کا سفر کرتی ہے۔ اسے یوں سمجھئے کہ جب شاعر خود کا کردار ادا کرتا ہے تو اس کی بحث صوری حسن 'ضائع بدائع' فن عروض 'عذرت بیان' حیرانہ اہتمام 'دلبری و دل بندی کے حصار میں رہ کر ہوتی ہے' لیکن جب کوئی مفکر اس وادی میں قدم رکھتا ہے تو فکر کی کمرائی بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے پھر وہ چشم آزد کو دیدہ و نیا میں تبدیل کر دیتا ہے 'روایت کے جہی قسلا سے ذہن کو آزادی دلاتا ہے' الفاظ کو موزونیت کے ترازو میں تولنے کے کام جاری رکھتے ہوئے 'قامت یار' فنیہ ناگفتہ' ریمک فروغ' دامن خیال اور سیاست درباں کی کھنگو سے نکال کر 'پنچہ جبر' کھنجر استبداد' خلعت شب' انہو جاں بازوں 'شور سلاسل' پرچم حریت اور طوق نکلی کے چہرے دکھاتا ہے یوں ادب اور تنقید ارتقاء کے سفر میں شریک رہتے ہیں۔ بااوقات تنقید کا عمل عقلی فیر محسوس ہوتا ہے مثلاً کسی دیگر جمال کا آرائش حسن کے تمام مقتضیات ظاہری سے خود کو آراستہ کرنے کے بعد آئینہ کے مقابل ہونا بظاہر جذبہ خود پرستی یا خود پسندی معلوم ہوتا ہے

لیکن حقیقت یہ معیار حسن اور نگہ انتخاب میں قبولیت کی تمنا اور درپردہ خوف کے احساس کا ملاحظہ
عمل ہوتا ہے اور یہی غیر محسوس تنقیدی عمل ہے۔

اردو ادب میں تنقیدی شعور کا آغاز جن علمائے شعر و سخن کے ہاتھوں ہوا، ان میں میر تقی میر اور
ان کی نکلت الشعراء مولانا محمد حسین آزاد کی "آب حیات"، نواب مصطفیٰ خان شیخہ کا "گلشن بے
خار"، مولانا الطاف حسین حالی کا "مقدمہ شعرو شاعری"، علامہ شبلی نعمانی کی "شعر العجم" قابل ذکر
ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جن میں بیشتر تذکرہ نگاری ہیں لیکن ان تذکروں میں تنقیدی
شعور پایا جاتا ہے، گو کہ یہ اتنی موثر تنقید نہ تھی، اپنے دور کی شاعری کے مزاج اور روایت پرستی کے
سایہ میں وقت کے مروجہ اصولوں سے اتفاق و انحراف ان کی بحث کا موضوع ہوا کرتا تھا لیکن اسے
تنقید کے عمل سے خارج قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ شبلی اور الطاف حسین حالی نے ایک قدم آگے
بڑھ کر زندگی کے حقائق جاننے پر زور دیا یہ انہی بزرگوں کی کاوشوں کا صلہ تھا کہ ادب نے روایت
پرستی کے خیمہ سے باہر نکل کر تجزیہ کی دھوپ میں انجمانی لہجی شروع کی۔ بعض حضرات ان بزرگوں کی
ادبی خدمات کو ان کے عہد کی روایت کے آئینہ میں دیکھنے کی بجائے عصر حاضر کے تقاضوں اور
ضرورتوں کے ترانہ میں تولتے ہیں یہ سراسر زیادتی ہے، ہر ادب اپنے ماحول کا عکاس ہوتا ہے اور کچھ
روایات کا پابند بھی، کیا آج کا ادب اپنے ماضی کے تمام روایتی رشتے توڑ چکا ہے؟ ماضی میں بزرگوں
نے جو چراغ جلانے کی روشنی اگرچہ دیم سی لیکن انہی چراغوں نے طلب روشنی کے جذبہ میں
شدت پیدا کی۔ ان بزرگوں نے مستقبل کے اہل قلم کے لئے جو روش چھوڑا اگر یہ نہ ہوتا تو آج کا
تنقیدی شعور اس جگہ ہوتا جہاں یہ حضرات تھے، اکل احمد سرور، ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، رشید احمد
صدیقی، بھٹو گورکھ پوری، نیاز فتحپوری، اختر حسین رائے پوری، محمد حسن قادری، ڈاکٹر عبادت
ملی، ابو الیث صدیقی، ڈاکٹر عبداللہ، خلیفہ عبدالکلیم، وحید الدین سلیم، سید احتشام حسین، وقار
عظیم، جہاد ظہیر اور کلیم الدین احمد جیسے نوجوان مہتمم ہیں، میر حسن، میر تقی میر، حالی، آزاد، شبلی،
نواب شیخ، سلیمان ندوی اور رام پو سکھنے کے جنہوں نے تنقید میں تیر اندازی کا سبق بھی
پڑھایا اور ملحق حتم کے لئے آج اہمائی بند چلی کر دیا ہے۔

ادب میں تنقید کی ضرورت ایک اور سبب سے بھی ہے جو بہت اہم ضرورتوں میں سے ایک ہے
یعنی اگر تنقید کا عمل نہ ہو تو ادب قدامت پرستی کی قید بخوشی قبول کر لے گا یا پھر جدیدیت کے جنون
میں ماضی سے اپنے تمام رشتے توڑ کر اس حصار سے گزر جائے گا جو خود اس کی حفاظت کے لئے ہے
پھر اسے اس بات کا ہوش کھلے گا کہ زندگی کن چٹوں سے اکل اور بھر ہوتی ہے۔
ادب میں تنقید کی ضرورت، اہمیت اور افہامیت کے بیان کے بعد ان نکلت سے غور کرنے کے بعد جو

بات توجہ طلب ہے وہ یہ کہ نعتیہ ادب میں تنقید کا فقدان کیوں ہے اس کے نہ ہونے سے کیا حقی
اثرات نعتیہ ادب پر مرتب ہو رہے ہیں وہ کیا وجوہ ہیں جن کے سبب تنقید کا یہ گوشہ خالی ہے اس کا
بائزہ نہ لیتا اس بات پر غور و فکر نہ کرنا نعتیہ ادب میں جمود کو پروان چڑھانا ہے نعت گوئی سے ہٹ کر
شعر گوئی کی تمام اصناف میں تنقیدی فقدان کے سبب حسن تکمیل و جمال تربیت اور ایجاد الفاظ کے
استاد کمال سے محرومی کا اندیشہ ہوتا ہے ایسا ادب روایات پرستی کی چادر میں لپٹا ہوا جمود کی آغوش
میں سو جاتا ہے مثلاً "حالی" تشبیہ و استعارہ کے قدیم رویہ کی بابت لکھتے ہیں کہ معشوق کی صورت کو
چاند سورج یا جنت سے، آنکھ کو زمرس، بادام یا تیار سے، امد کو کمان یا مخراب سے، منہ کو تیر سے،
لب کو نبات یا آب حیات سے منہ کو فنجی اور کمر کو پال سے مشابہ قرار دینا لازم ہو گیا ہے۔ حالی کے
اس طویل تجزیاتی جملہ میں آخری لفظ "لازم" روایت پرستی کے ہاتھوں مجبوری اور بے بسی کی کیسی
صویر ہے اگرچہ یہ تشبیہات بھی اسی غیر محسوس تنقیدی عمل کا حصہ ہے جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے
جس کے سبب لب کو سیدھے سیدھے لب کہنے کی بجائے یا تو نبات یا آب حیات کہا گیا امد کو کمان یا
مخراب کہا گیا، ان میں بیشتر قاری ادب سے مستعار ہے اور جو کچھ اپنا ہے وہ پھر گمراہ جمود کا شکار
ہو گیا ہے اور تنقید کا عمل ایک عرصہ دراز کے لئے روایت پرستی کی گرد میں دب گیا غالب اس عہد کا
ایک ایسا شاعر نظر آتا ہے جس نے اس رویہ سے بغاوت کی اپنی قوت متخیلہ اور ایجاد کمال کی
ملاطحت کے سبب روایت پرستی کے دائرہ خیال سے نکل آیا بظاہر غالب اس عہد کا شاعر شمار ہوتا ہے
لیکن وہ بے قول خود جہان نا آفریدہ کا شاعر تھا جس نے دانہ ہائے تسبیح کو مدد دل معشاق، زنجیر کو موئے
آئین دیدہ، خانہ بچوں کو گرد بے دروازہ، بہار کو حنائے پائے خزاں، دریا کو زمین کے عرق انفعال سے
تشبیہ دی یہ غالب ہی تھا ورنہ سرمہ کو دود شعلہ، آواز، موج شراب کو منہ خوابناک اور ساغر کو
حار دست گراں کون کتنا غالب روایت پرستی کا دشمن تھا لیکن روایت سے باقی نہیں تھا وہ روایت
پند تھا۔

ان تمام حوالوں کا مقصد صرف اتنا تھا کہ غیر نعتیہ شاعری میں تنقیدی شعور کے فقدان سے ادب
کے نشوونما کا جمود مقدر بن جاتا ہے لیکن نعتیہ ادب میں تنقید کے بغیر جمود کے تسلا اور ایجاد الفاظ کے
استعداد سے محرومی کے علاوہ اس گرفت سے بھی آزاد ہو جاتا ہے جس کے بغیر انسان کے بھگ جانے،
لوب فکر کے ملے مذاہب میں بدل جانے کا خطرہ قدم قدم پر ہے یہاں دونوں ہاتھ سے دامن خیال تھا
نہیں جاتا ایک ہاتھ میں دامن ادب اور دوسرے میں دامن خیال ہوتا ہے۔ نعتیہ شاعری میں جذبات
کا اظہار اور جذبات پر قابو لازم و ملزوم ہوتے ہیں اور اگر ایسا نہ ہو تو متاع ایمان کے برباد ہو جانے
کی پشیمانی رہ جاتی ہے۔

جب مسجد نبوی میں راقم الحروف کی پہلی بار حاضری ہوئی تو جذبات کا عالم کیا ہوگا، پہلی نگاہ گنبد
حضراء سے جالی، پہلا قدم صحن مسجد نبوی میں رکھا گیا۔ کوئی اندازہ کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی نگاہ کرم
نواز نے سینہ شوق میں اٹھنے والی جذبات کی ہر ظالم خیر موج کو دریائے تمنا سے باہر آنے نہ دیا چنانچہ
شدت جذبات کے اثر اور آداب زیارت پر نظر کو یوں بیان کیا

پاس ادب سے پاس جنوں بھی نہ کر سکے
پہرتے دگر نہ چاک گریباں قدم قدم
(ادب)

نعت گوئی میں تنقید کا عمل اعمار تمنا، پرواز فکر، انداز بیان ہر اعتبار سے مقدم تھا لیکن ایک جائزہ
کے مطابق جس طرح اردو زبان و شاعری کے گیسو سنوارنے کے لئے شہدہ سے تنقیدی شعور بیدار
ہوا اس کا عشرِ شیر بھی نعتیہ ادب میں نظر نہیں آتا ایسا بھی نہیں ہے کہ غزل کا دور اول ہو اور نعت
کا دور بعد کا ہو پہلے غزل کا آغاز ہوا ہو پھر ایک خاص مقام تک پہنچ کر نعت نے اپنا سفر شروع کیا ہو
امیر خسرو کا زمانہ ہو یا قلی قلی ثقب شاہ کا، ولی دکنی کا زمانہ ہو یا میر اور سودا کا، ہر دور میں نعت غزل کے
شانہ بٹانہ اپنا سفر طے کر رہی ہے، اگر مثالیں دےں تو چند شعرا یا چند ایک نعت راقم کیس تو کثرت
سے میلاد مانے ان کے اپنے عہد میں لکھے گئے میلاد ناموں کے ساتھ معراج نامے بھی لکھے گئے۔
لیکن تکلیف وہ بات یہ رہی کہ غزل کو سنوارنے کے لئے ہر کس و نامکس نے اپنے اپنی شعور کا مظاہرہ
کیا اور نعت کو ایک طویل عرصہ تک صاف ہی شمار نہیں کیا گیا اگر اسے بھی ایک صنف شمار کر لیا جاتا
تو شاید تنقید کا عمل اس پر بھی جاری ہوتا یہ صنف ایک کشتی کی طرح جس کے تہوار نہ ہوں اور جو
صرف ہوا کے رخ پر چل رہی ہو ایک طویل عرصہ تک چھوڑ دی گئی ہمارت کے ڈاکٹر سید رفیع الدین
اشفاق نے جو برصغیر کے نعتیہ ادب میں پہلے بی ایچ ڈی ہیں اور ڈاکٹر ریاض مجید نے جو پاکستان میں
نعتیہ شاعری کے بی ایچ ڈی ہیں اپنی تحقیقی تصانیف میں میلاد ناموں کے حوالہ دیتے ہیں جن کے اشعار
پر تنقید کی گئی ہے ان ہر دو حضرات کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین سے جہاں یہ بات سامنے آتی ہے
کہ نعت میں کس درجہ فیروزہ دارانہ انداز اختیار کیا گیا جو بات کمال ادب ہونی چاہیے تھی وہ سوئے
ادب ہو کر رہی وہیں اس بات کا اعمار بھی ہوتا ہے کہ تنقید کا یہی عمل اگر اس عہد میں ہوتا تو آج
غزل کی طرح نعت بھی اپنے اس مقام پر ہوتی جس کی تمنا کی جاتی ہے۔ ابتدائی زمانہ سے عہد حاضر
تک اگر چند خطے چند سطوح یا چند معیاری یا غیر معیاری مضامین پائے جاتے ہیں تو یہ غزل کی شاعری پر
تنقیدی عمل کے سر کے آگے سفر کے براہ ہیں۔

نعت سے اس درجہ محبت اور حمیت کے بلکہ اس کی اصلاح کی مقصدوں سے غفلت کئی شبہات

کو جنم دیتی ہے جن میں سے ایک یہ ہے تمام عقیدت اور محبت جذبات کا نتیجہ تو نہیں کیوں کہ جہاں صرف جذباتیت ہوتی ہے وہاں حقیقت سے تعلق رواجی اور کمزور ہوتا ہے لہذا غور و فکر اور اصلاح و تہذیب کی ایسے مقام پر آرزو لایینی ہوتی ہے دوسرا شبہ یہ ہوتا ہے کیا اس عہد کے اہل علم حضرات نے نعتیہ شاعری کو مذہب کا ایک حصہ قرار دے کر اس کی اصلاح کی ذمہ داری علمائے دین پر ڈال دی اور خود کو اس اہم خدمت کے انجام دینے سے آزاد تصور کر لیا جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں، نعتیہ شاعری کو ایک طویل عرصہ تک کوئی علیحدہ صنف تسلیم نہیں کرتا تھا یہ بہت بعد کی بات ہے کہ اس کی حیثیت کا تعین ہوا جہاں عقیدت و محبت کا کوئی پہلو نہ ہو وہاں پر کوتاہی کو کسی نہ کسی عذر کے سبب بخش دیا جاتا ہے لیکن جہاں بنیاد ہی روحانی تعلق، گہری عقیدت اور جذبات محبت ہوں وہاں اس کوتاہی کے لئے درگزر کا کوئی پہلو نہیں حیرت ہے کہ مولانا الطاف حسین حالی اور علامہ شبلی نعمانی جیسی بلند پایہ علمی ادبی شخصیتوں نے بھی اس پہلو کو نظر انداز کیا جب کہ فن شاعری کے لوازمات اور اس کے اسباب و مطلق پر ان کی محققانہ تصانیف آج بھی اردو شاعری کی رہنمائی کر رہی ہیں اگر ان حضرات نے نعت گوئی پر اپنے مخصوص عالمانہ اور تنقیدرانہ انداز میں تنقیدی شعور کا سنگ بنیاد رکھ دیا ہوتا تو آج ایک عظیم مہارت تعمیر ہو چکی ہوتی۔ برصغیر کی نعتیہ شاعری کی تاریخ میں یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ علمائے کرام میں نعتیہ ادب سے اتنی گہری ادبی دلچسپی نہیں تھی اس کے بھی اسباب ہیں۔ برصغیر کے علماء کرام ایک صدی سے مسلک کی بنیاد پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئے ہیں مسلک کے اختلاف میں نعتیہ ادب بھی تقسیم ہو گیا، اگرچہ نعت کی فضاء دونوں جگہ کم و بیش قائم ہے لیکن رویے جدا جدا ہیں صرف انہیں علماء نے اس فن شریف میں اپنے جوہر دکھائے جنہیں شعر و شاعری کا ملکہ تھا اور جذبات کو شعری سانچوں میں ڈھالنے کا سلیقہ تھا دونوں کا اتباع کرنے والوں نے کلام کی پذیرائی کی اور آج تک کر رہے ہیں لیکن ماسوا چند اقوال، چند نصائح کی صورت میں چند باتیں نعتیہ شاعری کے اصلاحی انداز فکر میں نظر آتی ہیں اور تنقیدی عمل کے مسلسل ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔

اس رویہ کا ایک اہم اور بنیادی سبب یہ ہے کہ علماء کی تعلیم و تربیت کا محور تبلیغ دین ہے۔ اسلامی آداب زندگی، اسلامی قوانین کا تعارف، شرعی مسائل سے عوام الناس کی روشناسی، مزید برآں غنی نسل میں اسلامی فکر، اشاعت دین اور مخالفین اسلام کی ہجرانہ سرگرمیوں اور سازشوں کا توڑ اس کے علاوہ اختلاف مسلک میں اپنے اپنے افکار و نظریات میں برتری کی جنگ اور ان کا دفاع نے بھی ان کی توجہ ان مسائل کی طرف مبذول کرائی۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ عام علمائے کرام کا تعلق فن شعرو شاعری سے نہیں تھا۔ تنقیدی عمل کے لئے شعری مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ عقائد کی روشنی میں شرعی باز پرس اور گرفت کے وہ پوری طرح اہل تھے، لیکن انہیں شعری فنی خوبیوں، صوری محاسن،

لطافت شعرو نزاکت فن کا شعور اس درجہ نہیں تھا جو تنقید کے عمل کو تسلسل بخشنے۔ پھر جس بنیادی مقصد کے لئے دینی درسگاہوں میں علماء کرام برسوں مصروف رہے فارغ التحصیل ہو کر اس فریضہ کی ادائیگی اور تکمیل میں ہمہ وقت رہتا بھی اس تنقیدی عمل میں خارج تھا یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس پر تفصیل واقعات اور مستند حوالوں کے ساتھ "نعتیہ ادب اور تنقید" میں پیش کیا جائے گا جو زیر تعریف ہے۔

نعتیہ ادب میں تنقیدی

شعور کا غیر محسوس شعری حصہ

جیسا کہ اس سے قبل اردو ادب کے حوالہ میں غیر محسوس تنقیدی شعور کا تفصیلی ذکر کرنا نعتیہ شاعری میں بھی یہ شعور ملتا ہے فرق یہی ہے کہ یہاں (نعتیہ شاعری میں) کسی نقاد نے یہ فریضہ انجام نہیں دیا بلکہ نعت گو شاعر نے خود کسب مجزیان شعر میں اس کا اظہار کیا ہے چونکہ ہماری شاعری پر قاری کا گہرا اثر ہے اردو کے نعت گو شعراء نے قاری میں بھی نعت کئی ہے اس لئے اردو اور قاری دونوں کے حوالے سے کام لیں گے۔ شاعر جب اپنے مجز کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھ میں طاقت بیان نہیں، میں حبیب رب کی ثناء کا اہل نہیں، یہ مقام بے حد مشکل ہے وغیرہ اس طرح کے اظہار میں جو خوف پوشیدہ ہے وہ یہی کہ جذبہ کا اظہار، جوش محبت، شوق آرزو، تمنائے وصال، طلب دیدار کے بیان میں شایان رسالت، ملوئے مراتب، لفظوں کے انتخاب میں لغزش عرفی کے اشعار کے صدق نہ ہو جائے یہ بظاہر مجز و اظہار کا پہلو ہے لیکن نعت کہنے میں جو ادب و احتیاط شرط ہے اسی شعور کا مظہر ہے یہ شعور قاری کے شعراء میں بھی ہے اور اردو میں بھی مثلاً "شیخ سعدی" کہتے ہیں:-

چو دولت بایم تمہید ذات مصطفیٰ کویم
کہ در درویش صوفی گرد اصحاب کرم دارد

کس قدر مجز ہے بیان میں ملاحظہ جنس خوش بیان کا مظاہرہ کرتے ہیں تو فرماتے ہیں:-

آں نہ من باشم کہ روز جگ بینی پشت من
آں ضم کند میان خاک و خوں بینی سر

یہ کہتے ہیں اور فوجائے محبت پر پھر کرتے ہوئے:-

اے مرغ مژ مشق زہدانہ پیاموز

کال سوختہ جاں داد و آواز نیامد

لیکن مدتِ رسولؐ میں عالم یہ ہو جاتا ہے:-

زباں را درکش اے سعدی ز شرحِ علم او گفتن
تو در علمش چہ دانی باش تا فردا علم گردد

اسی ادب رسالتِ ماب کے پیش نظر ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

ندائم کدا من سخن گویت
کہ والا تری زانچہ من گویت
تو راعز "لولاک" نمکیں بس است
نمائے تو "لا" و "ی مین" بس است
چہ وصفت کند سعدی تا تمام
علیک الصلوٰۃ اے نیا السلام

خواجہ تمام تبریزی جن کا سن وفات 713ھ ہے فرماتے ہیں

ہزار بار ہشتم دہن بمشک و گلاب
ہنوز نام تو ہوں مرانی شاید

یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ اس شعر میں کسی اہل محبت نے تبدیلی فرمائی اور شرت اسی شعر کو ہو گئی اور عام زبانی ہو گیا یعنی

ہزار بار ہشتم دہن ز مشک و گلاب
ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

لیکن یہ اصل اسی طرح ہے جیسا پہلے ذکر کیا گیا جس کا مطلع بت خوبصورت ہے کہتے ہیں

دل ز عمدہ عشقت ہوں نمی آید
بجائے ہر سر موئے مرا دلے باید

اور مطلع بھی ایسا ہی خوبصورت ہے، فرمایا

زہے خجستہ صباح کہ وقت بیداری

دعویٰ	کن	نعت	لائق	تو
رسوائے	جہان	آفر	نیش	
دارد	بہ	عتایت	تو	عنی
حرفے	زبان	آفرینش		

حضرت فرید الدین عطارؒ نے فرمایا

اگر	در	نطق	آئیم	تأقیامت
نیارم	گفت	یک	و	مفت
				تمامت

فارسی اشعار کے حوالوں کو حکیم قافی کے ان اشعار پر ختم کرتا ہوں جو اہلکار مجز کا کمال بھی ہیں اور غیر محسوس تنقیدی شعور کا ثبوت بھی

لیکن	ترا	مجال	بیاں	نیت	در	دور
لیکن	ترا	قول	سخن	نیت	در	ثناء
دست	دعا	وسیع	و	سمند	تو	نازواں
بام	ثناء	رفع	و	کند	تو	نارسا

بہرائی دانائی شعر پر فخر کو مجز کے پہلو بہ پہلو شامل کر کے کس حسین انداز میں بیان کرتے ہیں

گیرم	کہ	در	کلام	تو	تأثیر	کیا	است
دانا	بکان	زرنہ	کند	عرض	کیا		
گیرم	کہ	غبریں	مخنت	نافذ	خطاست		
کس	نافذ	ارمغان	نبرد	جانب	خطا		

بیان مخوفت میں اس سے بہتر مضمون کم از کم میری نظر سے نہیں گزرا جس میں وہ ذات رسالت مہدی علیہ وسلم کے مقام اعلیٰ کے آگے ہر چیز کو ہر خیال کو کس درجہ حقیر و کتہہ بنا کر پیش کر رہے ہیں اور سوالیہ انداز نے اور بھی جان ڈال دی ہے کیا کوئی کان زر کے آگے کیا کوئی پیش کرتا ہے کیا کوئی ملک کو عقل یا خطا (شر کا نام ہے) کو بھیجتا ہے اسی طرح ذریہ کو کمان، کجیور کو بھرہ، لعل کو بدخش، موتی کو عمان، گل کو حدیث، اور سبزہ کو جنت کی طرف لے جائے گا کہتے ہیں

کمان و ذریہ؟ بھرہ و خرما؟ بدخش و لعل؟

عنان و در؟ حدیقہ و گل؟ جنت و گیا؟

اور پھر کہتے ہیں

زین بیش در طبق چہ نمی جنس ناپسند
زین بیش بر ملک چہ زنی نقد ناروا
گردایت از مدح شائلی است و بس
خود را شائس تاند کنی مدح نامرا

قصیدہ گوئی میں سودا کے مقام سے کون واقف نہیں کرتا ہے

بس آگے مت چل اے سودا' میں دیکھا فہم کو تیرے
کر استغفار اس منہ سے' اب ایسے کی ثناء خوانی

اشعار کی اس تلاش و جستجو میں بلور شاہ خضر کا ایک نایاب شعر ہاتھ آ گیا شائقین ادب کی نذر کر
رہا ہوں بلور شاہ خضر کے زمانہ میں جو قلم گلے کے لئے استعمال ہوتا تھا ایک خاص قسم کے درخت کی
لکڑی ہوتی تھی جو پتیاں پکی ہوتی اور اندر سے خل ہوتا تھا جس کو عرف عام میں آج بھی بھد کہتے ہیں
اسے چمیل کرب مانتے اور درمیان سے جڑتے جسے قلم لگانا کہتے ہیں اس قلم اور قلم کے بعد کی
صورت کو بلور شاہ اس طرح پیش کرتے ہیں

مخروم تیرے دست مبارک سے رو گیا
لیکن کر نہ چاک اپنا گریباں کرے قلم

ملاحظہ فرمائیے گا:

ہاں مطلق مستغنی نہ جو مد ادب سے
ہاں سے چہا زنی اب صاف گما ہے
جہ یہ بھی خبر تھ کو کہ ہے کون طالب
یاں جنش لب خارج از تنہک خطا ہے

یہ محسوس تقبیدی شعور کی ہاں قلمت سی جھلکیں ہیں جسے راقم الحروف اپنی کتاب "نعتیہ ادب
اور تنقید" میں انگریزی تقبیدی مباحث کے ساتھ پیش کرے گا ان حوالوں کو ہی تنقید کے دائرہ پر ختم
فرمائیں کہ یہ کتاب ہے اشعار نامہ راقم نے لکھی ہے

کماں وہ پیکر نوری کماں قبائے غزل
کماں وہ عرش کیں اور کماں نوائے غزل
کماں وہ جلوہ معنی کماں ردائے غزل
”بتدر شوق نہیں طرف تنگنائے غزل“
”کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لئے
تھکی ہے فکر رسا اور مدح باقی ہے
قلم ہے آبلہ پا اور مدح باقی ہے
تمام عمر نکسا اور مدح باقی ہے
”ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
”سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے

میں نے ابتداء میں عرض کیا ہے کہ نعتیہ ادب میں نقاد کا کردار ماسوا چند علماء کرام کے جنہیں ذوق شاعری بھی میر تھا یا وہ خود بھی شاعر تھے یا تو شعرا کرام نے مجزو انکسار کے انداز میں غیر محسوس تنقیدی خدمت انجام دی ہے یا پھر کسی نے کچھ نہیں کیا۔ الحمد للہ اب پاکستان میں اس طرف خصوصی توجہ دی جا رہی ہے، نعتیہ ادب میں پی ایچ ڈی کے جو مقالے لکھے جا رہے ہیں تنقیدی ارتقاء کی جانب گامزن ہیں۔ تنقید کی ضرورت کماں کماں ہے اس کی تفصیل کی گنجائش اس مضمون میں نہیں ہے اس کی مثالیں قدامت کے اور عہد حاضر کے نعت گو شعراء کے کلام سے زیر تحقیق ”نعت ادب اور تنقید“ میں پیش کروں گا جس سے اندازہ ہو گا کہ تنقید کا عمل نہ ہونے سے کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں اور نئے لکھنے والوں نے کس حد تک اس رویہ کو اپنایا ہے لیکن مضمون کے اختتام سے قبل دو ایک مثالیں پیش کرتا ہوں جو نتیجہ ہیں نعتیہ ادب میں تنقیدی عمل کے نہ ہونے کا۔

اردو کے ایک ممتاز شاعر دلو رام کوثری ہیں جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری پر فخر کرتے ہوئے خود کو ”مدحت حسان بن ثابت کے برابر کہا ہے“ پہلے شعر ملاحظہ ہوں بھران پر انکسار خیال ہو گا

نہی کے ہوئے نعت کو دو برابر
کہ ۱۱۰۰ کو اک مدح خوانی میں رکھا
ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں
نہیں فرق اول میں ثانی میں رکھا
خدا نے اسے سوہنی محفل عرب کی

مجھے ہزم ہندوستانی میں رکھا
(دلورام کوثری)

یوں تو کئی دلیلیں ہیں جس میں دلورام کوثری کی اس خود فنی اور خوش فنی کا رد ہے لیکن صحابہ کرام کے متعلق ان کے مراتب و درجات کا قرآن کریم اور احادیث نبوی میں جس طرح بار بار ذکر آیا ہے ان تمام میں سے ایک یہاں پیش کرتا ہوں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے "اگر کوئی شخص احد پاز کے برابر سونا اللہ کی راہ میں خیرات کرے پھر بھی وہ صحابی (رسول) کے برابر نہیں ہو سکتا۔" اگر تنقیدی عمل جاری ہوتا تو دلورام کوثری معذرت پیش کرنی پڑتی۔ ہمارا اعتراض ان کی ذات سے نہیں بلکہ اس انداز و قلم سے ہے جو ادبی تقاضوں کو پورا نہیں کرتا ان کی ہی طرح اردو کے ایک ممتاز شاعر نظم طباطبائی نے بھی (ستفنی 1933) مباحثہ سے کام لیا ہے جو بات وہ کہنا چاہتے تھے وہ ایک علمی اعتراض تھا جو اپنی جگہ درست تھا اور جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خود ہی رد فرمادیا تھا حضرت کعب بن زہیر کا مشہور زمانہ عربی قصیدہ "بانت سعاد" جس کے ایک شعر میں حضور کی ذات اقدس کو مند (ششیر مند) ہندی کھوار سے تشبیہ دی ہے اس زمانہ میں جو تجارت ہوتی تھی دنیا کے مختلف ممالک سے مال تجارت مکہ کے بازاروں کے لئے آتا تھا۔ عرب تاجر ہر ملک کی مشہور اشیاء خرید کر لے جاتے ہندی ○ کھوار کی مقبولیت غالباً اپنی ساخت کے سبب عربوں میں بے حد تھی جس کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے اور یہ اسی کا اثر تھا کہ کھوار سے جب تشبیہ کا خیال آیا تو بہتر سے بہتر کھوار کے خیال نے حضرت کعب بن زہیر کو "مند" کہنے پر آمادہ کیا جس کی اصلاح حبیب خدائے خود فرمادی نظم طباطبائی نے بھی وہی غلطی کی جو دلورام کوثری سے ہوئی کہ اپنے کمال فن کے زعم میں یہ کہہ گئے

کہاں ہے کعبؓ مجھے ہم سے آداب ثناء خوانی
کہ نعت مصطفیٰ اور ذکر ششیر مند کا

نظم طباطبائیؒ کا یہ بھی خیال ہو اور ان کے پیچھے حقیقت کا جذبہ جس طرح بھی کارفرما ہو لیکن صحابی رسولؐ سے مخاطب کا یہ لہجہ ہے ان میں کتنا فنی بے ادبی اور مراتب کو نظر انداز کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے اندر غور نظم کا اندیشہ بھی شامل ہے طباطبائی کے برعکس حضرت علامہ ابن حجر (مستوفی) اس طرح فرماتے ہیں

وہم عن حدیث ابن زہیر کعبؓ
نعتی مکہ

فان	اخون	فمدک	لی	سروری
وان	اقنط	فحمدک	لی	رجائی

ترجمہ: ”کعب بن زہیر نے آپؐ کی مدح کر کے ہمارے لئے ایک راستہ کھولا ہے یہ اس کا احسان ہے میرے عیوں کو آپؐ کا احسان پانے کی امید بندھ گئی ہے۔“

”اگر میں ممکن ہوتا ہوں تو آپؐ کی مدح سامان حسرت بہم پہنچاتی ہے اور اگر کبھی مایوسی چھاتی ہے تو آپؐ کی مدح سے آسرا ملتا ہے۔“

اس سے قبل حکیم قاتانی کے اشعار بھی پیش کر چکا ہوں، دیکھئے اپنے کمال فن پر کتنا ناز ہے لیکن اس ناز کو کس سلیقہ سے قاتانی نے بیان کیا ہے ایک آخری مثال ایسی ہی بیباک شاعری کی پیش خدمت ہے۔ مانی جاسی (متوفی 1963ء) ہمارے عہد کے شاعر تھے جو آج ہم میں نہیں کہتے ہیں:

نہی کی مدح میں پہلے ہوئی رطب اللسان قدرت
ہماری مدح اے مانی مگر قد کر رہے

قدرت کی رطب اللسانی قرآنی آیات ہیں قد کر رہے کا مفہوم ہر اہل علم جانتا ہے کیا ہوتا ہے یعنی نہی کی توصیف میں جو کچھ قرآن میں آیا اس کے بعد میرا (مانی جاسی) کلام قد کر رہے کیا قرآن کے حروف مانی کا کلام یا کسی کا کلام کسی بھی اعتبار سے ہو سکتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان نامور حضرات کا نعتیہ ادب کے ذخیرہ سے بغرض مطالعہ کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ دیکھئے مشہور مورخ اسلام عبدالرحمن ابن خلدون اسی قرآنی حوالہ کو کس طرح پیش کرتے ہیں:

قمرت	نی	مدحی	فان	بک	طیب
فیما	لذکرک	من	ارتج	الطیب	
ماذا	عسی	یغنی	المطیل	و	تدحی
نی	مدحک	القرآن	کل	مطیب	

”میں نے آپؐ کی مدح کا حق ادا نہیں کیا، اگر کچھ اچھا کہہ گیا ہوں تو وہ صدقہ ہے آپؐ کی عطر بنیاد کا“ (دیکھئے کس درجہ ادب اور شکرگزاری ہے نعت شاعر خوانی پر)

”زیادہ سے زیادہ کہنے والا بھی کیا کہہ سکتا ہے جب کہ قرآن نے ہر بہتر بات آپؐ کے متعلق کہ دی ہے“ اب تک میں نے تنقید کے موضوع پر جو کچھ کہا اور جو مثالیں پیش کیں اس موضوع پر آخری مثال دے کر اس مضمون کو فی الحال یہیں ختم کرتا ہوں حضرت قطب الدین احمد شاہ ولی اللہؒ

دیوہی نے اسی احتیاط و ادب کے لئے فرمایا:-

و	ان	لا	بدتمج	و امثال
فحسبک	مدح	خیر	الانبیاء	
و	ان	تمج	رسول	یوما
فاز	ر	ان	نقص	الثناء

ترجمہ:- "اگر تجھے کسی عالی مرتبت کی مدح و صفت کرنی ہے تو حضرت خیر الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح کر۔ اور جب کسی دن تو 'آپ کی مدح کرنے لگے تو خبردار' احتیاط سے 'ایسا نہ ہو کہ تو تعریف و توصیف میں کمی کرے۔"

یہ اور ایسی بے شمار مثالیں اس بات کا یقین ثبوت ہیں کہ نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور جمود کا شکار ہے جس میں سنجیدگی کے ساتھ تیز فہم کی ضرورت ہے، بعض حضرات یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ نعتیہ شاعری پر تنقید کے سبب عتق مقام کی فکر سے تصادم ہو گا ہمارے سامنے اردو شاعری اور ادب کی مثال ہے جس پر بہت بہت تنقیدی عمل ہوتا رہا مختلف نظریات سامنے آئے، تصادم فکر بھی ہوا اور رہے گا لیکن ادب جمود کے دائرے اور روایت پرستی کے خول سے باہر آگیا، نعتیہ شاعری کے لئے بھی ضروری ہے کہ تنقید کا عمل جاری و ساری رہے اور اس کے نتائج سامنے آئیں تاکہ تنقید اپنے ارتقاء کی راہ میں ملے۔

نعت رنگ کے اجراء پر مبارکبلو پیش کرتے ہیں

فروع نعت کے لئے معروف عمل

مرکزی گل ہمار نعت کو نسل پاکستان

ہفت نمبر - گل ہمار نمبر 2 اپنی

گفتنی اب تک جو مضامین آپ کی نظر سے گزرے ان میں نعتیہ ادب میں تنقید کی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اب جو دو مضامین پیش کئے جا رہے ہیں ان میں عملی تنقید (PRACTICAL CRITICISM) ہے۔ یہ مضامین محض تحسین نعت پر مبنی نہیں ہیں کیونکہ اردو نعتیہ ادب میں نعت کی تحسین (APPRECIATION) کا پہلو کسی بھی اعتبار سے تشنہ نہیں رہا ہے۔ البتہ محتاط رویوں کے اظہار کی روایت کے نشانات بڑے دھندلے ہیں۔ سو مذکورہ مضامین اس روایت کے احیاء کی پر خلوص کوشش کا حصہ ہیں۔ امید ہے کہ اہل فکر و نظر اس صحت مند تنقیدی سلسلے کو سراہیں گے۔ مسئلہ ابلاغ (COMMUNICATION) کا ہے۔ تاہم خلوص کی زبان کا کوئی خاص لہجہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کا ابلاغ بہر حال ہو جاتا ہے۔ نعتیہ ادب میں توانا رجحانات کے فروغ، صحت مند روایات کی ترویج اور موضوع کی تقدیس کے خدوخال اجاگر کرنے کے لئے تنقید ناگزیر ہے۔

بائیں ہمہ، تحسین، تعبیر اور تفہیم شعر خالصتاً ذوقی معاملہ ہے۔ اس لئے شعری پسندیدگی کے زاویے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن شریعت کے معیارات کی پاسداری ہر حال میں ضروری ہے۔ زبان بھی کچھ قواعد کی پابند ہوتی ہے اس لئے یہ پہلو بھی توجہ طلب ہے۔ موضوع کی رفعت اور عربوں کی لسانی دانش کے تناظر میں ان باتوں کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس ضمن میں اتفاق یا اختلاف دونوں قسم کی آراء ہمارے لئے قابل احترام ہوں گی۔ ہمیں آپ کی رائے کا بے چنگل سے انتظار رہے گا۔

ان الله فعلنكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما“
ترجمہ نہ ”بے شک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے ان نبی (مکرم) پر درود بھیجتے ہیں۔ اے ایمان والو
اتم بھی ان پر درود بھیجا کرو اور سلام عرض کیا کرو“ (سورہ احزاب آیت ۵۴)
ذات کبریائی نے اس آیت مبارکہ میں یہ بتایا ہے کہ میں اپنے حبیب، عبد کامل اور رسول آخری
وصیف اپنی زبان قدرت سے کرتا ہوں اور میرے تمام فرشتے اپنی نورانی اور پاکیزہ زبانوں سے اس کی
جانب میں ہدیہ عقیدت پیش کرتے ہیں۔ تو اے میرے ایمان والے بندو! تم بھی بڑے ادب و محبت
کے ساتھ ان کی بارگاہ میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کیا کرو۔ یعنی اللہ تعالیٰ ہمیشہ اور ہر وقت اپنے
حبیب پاک پر رحمتیں نازل فرماتا ہے اور آپ کی شان بیان فرماتا ہے اور اس کے فرشتے بھی ان کی
تریف و توصیف بیان کرتے ہیں۔ عراقی نے کیا خوب کہا ہے۔۔۔

شائے زلف و رخسار تو اے ماہ
ملائک درود صبح و شام کردند (نہاء القرآن)

صاحب لسان العرب فرماتے ہیں اگرچہ صلوٰۃ بھیجے کا حکم ہمیں دیا جا رہا ہے لیکن چونکہ ہم نہ شان
رسالت سے مکافدہ واقف ہیں اور نہ اس کا حق ادا کر سکتے ہیں اس لئے اعتراف مجز کے ساتھ ہم
عرض کرتے ہیں۔ ”اللهم صل“ یعنی اے اللہ تو ہی اپنے محبوب کی شان کو جانتا ہے۔ اس لئے اپنے
محبوب پر ہماری جانب سے ایسا درود بھیج جو ان کی شان کے شایان ہو۔ قرآن کریم کی اس آیت کی
روشنی میں حضور اکرم کا اسم مبارک سننے پر ایک دفعہ درود شریف پڑھنا واجب ہے۔ پھر اگر اسی
جمل میں بار بار آپ کا نام اقدس سننے تو ایک سے زائد مرتبہ درود شریف کا پڑھنا مستحب ہے۔
(خلاصہ مشکوٰۃ)۔

شان مطہراتی کے بیان کے حوالے سے صرف ایک اور آیت بیان کی جاتی ہے۔ ارشاد ربانی ہے

وفعنا لک ذکرک“ ”اور (اے محبوب) ہم نے آپ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند کر دیا۔

(سورہ الشرح۔ آیت ۳)

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول کریم نے فرمایا کہ جبرائیل علیہ
السلام میرے پاس آئے اور کہا کہ آپ کا رب پوچھتا ہے کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ میں نے کس طرح
آپ کا ذکر بلند کیا؟ میں نے کہا اس حقیقت کو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ آپ کے
مرفع ذکر کی کیفیت یہ ہے کہ جہاں میرا ذکر کیا جائے گا وہاں میرے ساتھ آپ کا ذکر بھی کیا جائے گا۔
(تفسیر نہاء القرآن)۔ صاحب روح المعانی علامہ آلوسی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس سے بڑھ کر رفع
ذکر کیا ہو سکتا ہے کہ کلمہ شہادت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے محبوب کا نام ملا دیا۔

حضور کی اطاعت کو اپنی اطاعت قرار دیا۔ ملائکہ کے ساتھ آپ پروردار بھیجتا ہے اور مومنوں کو درود پڑھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ آپ کے عشاق نے نثر و نظم میں انسانیت کو جو پاکیزہ ادب عطا فرمایا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شری اعتبار سے نعت سامت کرنا رسول اکرمؐ کی سنت مبارکہ ہے اور نعت کہنا اور نعتیہ محافل میں شرکت کرنا آپؐ کے صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین کی سنت ہے۔

نکتہ نمبر: ہمارا عام مشاہدہ ہے کہ اگر کوئی شخص کسی بڑے مصور کی اس طرح تعریف کرتا ہو کہ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں، آپ کا قد بہت مناسب ہے، آپ کی شخصیت بہت پرکشش ہے وغیرہ۔ تو مصور اس شخص کے جذبات کی قدر تو کرے گا لیکن اس کے مقربین اور پسندیدہ وہ لوگ ہوں گے جو اس کی بنائی ہوئی تصویر کی جزیات اور قدرت فن کے عمیق مشاہدہ کے بعد اس کے شکار کی تعریف کریں گے ان ہی لوگوں سے خوش ہو کر اور ان میں فن کی باریکیاں سمجھنے کی اہلیت پا کر مصور اس تصویر کے بارے میں انہیں مزید تفصیلات فراہم کرے گا اور ان کو اپنا قدر دان پا کر عزیز رکھے گا۔ اسی طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کی تخلیق کا شکار ذات رسالت ماب ہے۔ چنانچہ جو خوش نصیب آپ کے شاکل مبارک اور اخلاق عالیہ پر غور و غوض کرنے کے بعد حضور باری المصور سے ان کو بہتر سے بہتر انداز میں بیان کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔ انہیں اتنی ہی قرب الہی کی لذت نصیب ہوتی ہے۔

اردو نعت نگاری کے فروغ کے حوالے سے موجودہ صدی کو بجا طور پر اردو نعت نگاری کی صدی سے تعبیر کیا جاتا ہے جس کا تقاضا ہے کہ سینکڑوں کی تعداد میں شائع ہونے والے نعتیہ مجموعوں میں خوشنما اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ صحت مضامین کے حوالے سے بھی پیش رفت نظر آنی چاہیے۔ اس تناظر میں راقم نے خادمہ امین رسولؐ کی حیثیت سے بیشتر نعتیہ دوادین کا جائزہ لے کر ذات محمدؐ خدا کی رفعت شان کے مثنوی مضامین پر مشتمل تین سو سے زائد اشعار کی نشاندہی کا فیض انجام دیا ہے جن میں سے اس مختصر مقالہ میں چند اشعار کتاب و سنت کی روشنی میں تبصرہ کے ساتھ دیدہ قابلین ہیں تاکہ غیر محتاط رویہ اختیار کرنے والے مدح کاروں کو نعت نگاری کے لئے عقلت سرکار دو عالمؐ آپ کی سیرت طیبہؐ فضائل اخلاق اور دیگر متعلقہ مضامین کے حوالے سے قرآن کریم اور احادیث مبارکہ کے مطالعہ کی ضرورت و اہمیت کا احساس ہو۔

دربار رسالت میں کلام کی مقبولیت و عدم مقبولیت :

حضور اکرمؐ کے اطمان نبوت کے بعد جب مشرکین کہ آپ کی دشمنی پر کربت ہوئے تو آپ کے مشفق چچا محسن اسلام حضرت ابو طالب قریش کی محافظانہ کارروائیوں سے آپ کو محفوظ رکھنے کے لیے جان سپر ہو گئے۔ انہوں نے رسول اکرمؐ کی محبت سے لہجہ اپنے فصیح و بلیغ قصائد کے ذریعہ قدامت بنی آدم کو آپ کی ضرورت و حمایت کے لئے ابھارا اور ان پر حضور اکرمؐ کی عقلت و فیصلت

راشخ کی ناکہ بنی ہاشم کے دلوں میں آپ کی محبت مزید راسخ ہو اور وہ متحد ہو کر قریش کی ایذا رسانیوں کا تہ توڑ جواب دیں۔ حضرت ابو طالب کے یہی قصائد دور اسلام میں نعتیہ شاعری کا اولین سرمایہ ہیں۔ حضور اکرم کا ارشاد ہے کہ جب تک ابو طالب زندہ رہے، قریش مجھ سے کوئی ناروا برتاؤ نہ کر سکے۔ (سیرت ابن ہشام)۔

مرکار دو عالم کی مدینہ منورہ میں ہجرت کے بعد قریش مکہ کی آتش عناد اور بھڑک اٹھی ان کے بڑے بڑے قادر الکلام شعراء محبوب کروگار کی جھو پر جہنی اشعار مجمع عام میں سناتے اور اس قادر الکلامی پر فخر و مباہات کرتے تھے۔ جس کے جواب میں حضور اکرمؐ نے مسلمانوں کو قریش کی جھو کرنے کا حکم دیا۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا قریش کی جھو کرو کیونکہ انہیں تیروں کی بوجھاڑ سے زیادہ جھو ناگوار ہے۔ پھر آپؐ نے ایک شخص کو حضرت عبداللہ بن رواحہؓ کے پاس بھیجا اور فرمایا جھو کر قریش کی۔ انہوں نے جھو کی لیکن آپؐ کو پسند نہ آئی پھر آپؐ نے حضرت کعب بن مالک کو بلوایا (اس کے بعد) حضرت حسان بن ثابت کو طلب کیا۔ جب حسان آگئے تو کہنے لگے اب وقت آگیا ہے کہ آپؐ نے اس شیر کو بلا بھیجا جو اپنی دم مارتا ہے۔ (یعنی زبان سے لوگوں کو قتل کرتا ہے۔ گویا میدان فصاحت اور شعر گوئی کے شیر ہیں) پھر اپنی زبان نکال کر ادھر ادھر مھمائی اور عرض کیا قسم ہے اس ذات کی جس نے آپؐ کو (رسول) برحق بنا کر بھیجا۔ میں کافروں کو اپنی زبان سے پھاڑ ڈالوں گا جیسے چمڑے کو پھاڑ ڈالتے ہیں۔ آقائے دو عالمؐ نے فرمایا اے حسان! جلدی مت کرو۔ ابو بکرؓ قریش کے نسب کو بخوبی جانتے ہیں۔ میرا نسب بھی قریش میں شامل ہے۔ تم ان کے پاس جاؤ وہ میرا نسب دیکر قریش کے نسب سے الگ کر دیں گے۔ چنانچہ حسانؓ حضرت ابو بکرؓ کے پاس گئے اور واپس آکر عرض کیا۔ ”یا رسول اللہؐ : انہوں نے آپؐ کا نسب بیان کر دیا ہے قسم ہے اس خدا کی جس نے آپؐ کو رسول برحق بنا کر بھیجا میں آپؐ کو ان میں سے اس طرح نکال دوں گا جس طرح گوندھے ہوئے آٹے میں سے پال سمیٹ لیا جاتا ہے۔ رسول اکرمؐ نے فرمایا جب تک خدا اور رسولؐ کی طرف سے مدافعت کرتے رہو گے۔ جبرائیل تمہاری مدد کرتے رہیں گے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں (حسانؓ کے شعر میں کر) آپؐ فرما رہے تھے حسانؓ نے کافروں کی جھو کر کے مسلمانوں کے دلوں کو تسکین دی اور خود بھی تسکین پائی۔ (مسلم شریف)۔

نعت نگاری کیلئے صرف قادر الکلامی ناکافی ہے :

مذکورہ بالا حدیث کی روشنی میں ایک بات تو یہ سامنے آتی ہے کہ نعت گوئی کے لئے صرف انشاء لافض سے واقفیت یا قادر الکلامی پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کے لئے حضور اکرمؐ کے فضائل، شیون و صفات، اسوہ حسنہ اور ذات اقدس سے متعلقہ دیگر علوم سے واقفیت حاصل کرنا

ضروری ہے۔ جیسا کہ حضرت حسانؓ کو حکم ہوا کہ حضرت ابو بکرؓ کے پاس جا کر آپ کے نسب مبارک کے بارے میں علم حاصل کریں۔ دوسری بات یہ ہے کہ جب حضور اکرمؐ کے حکم پر حضرت عبداللہ بن رواحہؓ جیسے شاعر دربار رسالت نے اشعار کے اور وہ اشعار بارگاہ افصح العرب میں شرف پسندی کی حاصل نہ کر سکے تو ہم جیسے غلاموں کا ذکر ہی کیا۔ لہذا جو حضرات یہ گمان رکھتے ہیں کہ "نعت" کیسی ہی ہو حضور کی رضا حاصل کئے بغیر قرطاس و قلم کی زینت بن ہی نہیں سکتی (صحیفہ نور)۔ ان کو چاہیے کہ ایسے بے تحقیق اقوال سے اجتناب کریں کیونکہ ایسے بے اصل خیالات نعت نگاری جیسے رفیع الثناء اور لطیف فن کے لئے ضروری علم کے حصول کی راہ میں تسلسل کا سبب ہوتے ہیں جس کے نتیجے میں نعت نگاری میں ذم کے متعدد پہلو سامنے آتے ہیں جن میں سے بعض پہلوؤں کا مختصر جائزہ ہم اس مقالہ میں پیش کریں گے 'تاہم اس سے پیشتر اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت کا بیان زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

اصلاح نعت کی تشریحی اہمیت :

عہد رسالت ماب کے نابذ روزگار شاعر حضرت کعب بن زہیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ زمانہ جاہلیت میں اسلام کے خلاف اپنی معاندانہ کارروائیوں اور ہجو گوئی سے تائب ہو کر اکتھار ایمان کے لئے بارگاہ رسول اکرمؐ میں حاضر ہوئے تو اس واقعہ پر انہوں نے اپنا مشہور زمانہ "قصیدہ بابت سعا" بارگاہ رسالت میں پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

ان الرسول لسیف لیستفاء بہ
مہند من صیوف الہند مسلول

ترجمہ: "بے شک تارے رسول ایک ایسی برحان قاطع کھوار کے مثل ہیں جس کی چمک سے روشنی حاصل کی جاتی ہے آپ ہند کی کھواروں میں سے ایک بے نیام کھوار ہیں۔" تو رسول اللہؐ نے حضرت کعبؓ کے اس شعر میں معنوی نقص کی نشاندہی فرماتے ہوئے اصلاح فرمائی اور پہلے مصرعہ میں "سیف" کی جگہ "منور" اور دوسرے مصرعے میں "سیوف الہند" کی جگہ "سیوف اللہ" پڑھنے کا ارشاد فرمایا۔ اس طرح آپ نے نعت گوئی میں محاط روش اختیار کرنے اور ارفع و اعلیٰ مضامین کے بیان کی تعلیم دی اور امت کو یہ راہ دکھائی کہ جب آپ کی شان اقدس میں کوئی عامیانہ بات سنی جائے تو سنت الہیہ کے مطابق اس کی تصحیح کر دی جائے اور اس کے ساتھ ہی قصیدہ ہدایت فرماتے کے دوران ازراہ خوشنودی اپنی رائے مبارک حضرت کعب رضی اللہ عنہ کو مطافر فرمائی۔ چنانچہ حضرت کعبؓ کے اس قصیدے کو وہ قبولیت عامہ نصیب ہوئی کہ آج بھی یہ زبان زد عام ہے اور دنیا کی بیشتر زبانوں میں اس کے سیکڑوں تراجم اور شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔

اس متفقہ علیہ روایت کی روشنی میں نفس مضمون کے حوالے سے دو باتیں واضح طور پر سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مضامین قرآن و حدیث سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کی بناء پر بڑے سے بڑے کلمہ مثل اور باکمال شاعر یا انشا پرداز سے نعت نگاری جیسے دقیق و لطیف مقدس اور قابل گرفت فن میں لغزش کا امکان رہتا ہے جس کا اظہار حضرت کعبؓ کے مندرجہ بالا شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ”ہند کی تلواروں میں سے ایک تلوار“ کہنے سے ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ کسی شاعر کے نعتیہ کلام میں کسی لغزش کی نشاندہی سے اس کی تنقیص کے بجائے صرف اصلاح کلام مقصود ہونا چاہیے اور اسی نعت کے باقی اشعار اگر ارفع و اعلیٰ مضامین پر مبنی ہوں تو ان کی خاطر خواہ پذیرائی کی جانی چاہیے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جانب سے حضرت کعبؓ کو (اسی قصیدہ کی سہولت کے دوران) چادر مبارک عطا فرما کر ان کی پذیرائی کی گئی اور ایک معنوی غلطی کی اصلاح کے بعد فیض رسالت سے حضرت کعبؓ کے اس قصیدے کو آج تک قبولیت عامہ حاصل ہے۔

مراحت

نعت نگاری پر معنوی تنقید کے موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے اس بے ہنر کو اپنی علیٰ کم مائیگی اور بے بضاحتی کا پورا احساس ہے اور اس حقیقت کا بھی پورا اعتراف ہے کہ جن بلند حوصلہ اور صاحب بصیرت شعرائے کرام نے اپنی زندگیوں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح و ثناء کے لئے وقف کردی ہوں وہ ہر صورت ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک اور ہمارے سر کا تاج ہیں۔ بلاشبہ ان میں بعض ایسے بھی باکمال ہوں گے جن کی حاشیہ نشینی بھی ہمارے لئے باعث شرف و اعزاز ہے، تاہم اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ انسان خطا و نسیان کا پتلا ہے لہذا سوائے قرآن و حدیث کے مضامین سے بے خبری کی بناء پر ان کے اشعار میں جو معنوی لغزشیں سامنے آئیں انکی نہایت ادب و احترام کے ساتھ نشاندہی کردی جائے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے نعت نگار ان غلطیوں کو دہراتے نہ رہیں۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نظراتِ حق سے کیا بعید کہ مجھ جیسا بے علم اور بے مایہ شخص اس فرض کفایہ کی ادائیگی میں کسی حد تک کامیاب ہو جائے اور روزِ محشر اپنی کوتاہی عمل کا ازالہ کر سکے جیسا کہ ابن عباسؓ نے فرمایا کہ جو آدمی علم کی تلاش اس غرض سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ جو آدمی علم کی تلاش اس غرض سے کرتا ہے کہ اس سے اپنی یا اپنے بعد آنے والوں کی حالت درست کرے گا تو اللہ تبارک و تعالیٰ اس کو رحمت کے دروں کے برابر نیکیاں عطا فرمائے گا۔ (صلی اللہ العظیم و صلواتہ و سلامہ علیہ وسلم) میں نے اپنی دانست میں کسی شاعر محترم کے نام کا اظہار کرتے ہوئے ناقدانہ تبصرے سے پوری احتیاط برتی ہے اور میں ان سب حضرات کا یہ صمیم قلب احترام کرتا ہوں اور انشاء اللہ تعالیٰ ان کی تکریم کرتا رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو شرف قبولیت عطا فرمائے اور میری لغزشوں کو معاف

فرمائے۔ (آمین)

ان گزارشات کے ساتھ ہم نفس مضمون کی جانب آتے ہیں اور بعض نعتوں میں شامل فضائل اخلاق کے مثالی چند اشعار کا جائزہ لیتے ہیں۔

اسوہ حسنہ کے مثالی مضامین :

دین اسلام فلسفیانہ نظریات کا مجموعہ نہیں بلکہ یہ تو ایک مکمل نظام حیات ہے جو انسانی زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتا ہے۔ اس کی تعلیمات پر عمل کرنا اس وقت تک آسان نہیں جب تک ایک عملی نمونہ ہمارے پاس نہ ہو اس لئے اللہ تعالیٰ نے خلق کی رہنمائی کے لئے صرف قرآن کریم نازل کرنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو منتخب فرمایا تاکہ وہ قرآنی تعلیمات کا عملی نمونہ پیش کریں چنانچہ ارشاد خداوندی ہے۔ "لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنہ" یعنی "بے شک تمہاری رہنمائی کے لئے اللہ کے رسول کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔"

یہ بات کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن (اقبال)

بامثل خلق کائنات اور موجودات مگر شان کبریا حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان اللہ میں اللہ جبارک و تعالیٰ فرماتا ہے۔ انک لعلی خلق عظیم یعنی "اے حبیب! بے شک آپ اخلاق کے اعلیٰ ترین درجہ پر فائز ہیں" اور خود سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی بشت و امتحان بیان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے۔ "اتعابعت لاجم مکرم الاخلاق" یعنی "میں اسی لئے بیٹھا ہوں کہ مکرم اخلاق کو درجہ کمال تک پہنچاؤں۔" چنانچہ صدق و صفا، جو وسعہ صدر و انصاف، شہادت و استقامت، علم و کرم اور ایثار و احسان جیسے مکرم اخلاق کے ارفع و اعلیٰ مضامین اگر آپ کی من میں بیان کئے جائیں تو یہ بلاشبہ سنت الہیہ کے مطابق آپ کے اسوہ حسنہ کا بیان ہے لیکن ان کے برعکس اگر کوئی صاحبِ مدحت صمد خدا میں اس طرح انکار عقیدت فرمائیں :-

ان حسن اعظم کے ہیں تو ----- یہ خواہوں اسماں ہیں

قیام کر اس اسماں کے اس میں بھی کیا تو بتایا نہیں

یہ بات کے بجائے مدت مذموم ہوئی کہ اللہ تعالیٰ راہِ اعلیٰ اخلاق میں آتا ہے اور رذائل وہ حق ہے جو میں نے اللہ تعالیٰ مانہ فرماتا ہے اور ان سے بچنے والا ان کے اپنے بندوں کو حکم دیا ہے۔ صحت کے لئے وہ صحت کے مرتب ہوتے ہیں۔ ارشاد باری ہے: "ہو لوک اچ مال اللہ کی راہ

میں خرچ کرتے ہیں پھر اس کے بعد اس خرچ کا نہ کسی پر احسان رکھتے ہیں اور نہ احساس جتا کر کسی کو تکلیف دیتے ہیں۔ ان کا صلہ ان کے پروردگار کے پاس ہے۔ مومنو! اپنے صدقات احسان رکھنے اور ایذا دینے سے اس شخص کی طرح برباد نہ کر دینا جو لوگوں کے دکھاوے کے لئے مال خرچ کرتا ہے اور خدا و روز قیامت پر ایمان نہیں رکھتا۔" (البقرہ ۲۶۳-۲۶۴) اسی طرح صاحب در مسور نے حدیث نقل کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ "چند آدمی جنت میں داخل نہ ہوں گے۔ ان میں سے ایک وہ ہے جو اپنے دیئے ہوئے پر احسان جتائے۔"

قرآن و حدیث کی اس وعید سے قطع نظر اگر ایک معتدل مزاج عام انسان کے معیار پر بھی دیکھیں تو وہ احسان جتنا پسند نہیں کرتا روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ مذہبی مزاج نہ رکھنے والے مذہب افراد بھی حسن سلوک کے بعد شکریہ سنتا پسند نہیں کرتے اور اگر کوئی ان کا شکریہ ادا کرتا ہے تو وہ یہی کہتے ہیں کہ "شکریہ کس بات کا یہ تو میرا فرض تھا۔"

یہ معیار سخاوت ہے حدود فہم سے بالا
وہ سب کچھ دے کے بھی احسان جتایا نہیں کرتے

حالانکہ احسان جتانے جیسے مذموم فعل کی ہم اپنے کسی شریف النفس دوست سے بھی توقع نہیں کرتے کیا یہ کہ (غزوہ بائد) ذات رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی مذموم بات کہی جائے جبکہ حضورؐ کے جوہر کم کے بارے میں بیان کی صداقت ان اشعار میں پائی جاتی ہے۔

آتا ہے فقیروں پہ انہیں پیار کچھ ایسا
خود بھیک دیں اور خود کہیں مسئلہ کا بھلا ہو (مولانا حسن رضا خاں)

اسی سخی کو زمانہ دعائیں دیتا ہے
جو بھیک دے کے گدا کو دعائیں دیتا ہے (حشت یوسفی)

اب رہا "اس معیار سخاوت کا حدود فہم سے بالا ہونا" کہ آپ احسان جتایا نہیں کرتے تو یہ مضمون نصت کے حوالے سے بے عمل اور قابل گرفت ہے کیونکہ بقول امام بو سیری علیہ رحمۃ:

فان من جودک النبا وضررتھا فمن علومک علم اللوح والقلم

"(اے رسول اللہ!) دنیا اور آخرت دونوں آپ کے جوہر کم کا مظہر ہیں اور لوح و قلم کا علم آپ کے علوم کا ایک حصہ ہے۔ یہ شعر قصیدہ بردہ شریف سے ماخوذ ہے جسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پسندیدگی کا شرف حاصل ہے۔ چنانچہ آپ خود سوچئے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کے جو وہاں جیسے رفیع الثانی مضمون کو "احسان جتانی" جیسے گناہ سے اجتناب تک محدود کر دیتا کہاں کی مدح سرائی ہے اور کیا واقعی یہ امت مسلمہ کے کسی مذہب و شائستہ فرد کے بھی شایان شان ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ اس گئے گزروے دور میں بھی احسان جتانی کو کم ترافی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مکارم اخلاق میں عیب پوشی کی بھی بڑی فضیلت ہے اور اس کے برعکس کسی کی عیب جوئی یا سرائی کرنا اخلاق ذمیرہ میں شامل ہے۔ ارشادِ ربانی ہے کہ "(اے اہل ایمان!) ایک دوسرے کو پیٹھ پیچھے برا مت کہو۔ کیا تم میں سے کوئی شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے۔" (الحجرات - ۳)

والے سے اس قسم کی گفتگو سوء ادب ہے۔ مشہور عربی قول ہے:-

"حسنات الابراہیمات المقربین۔ (فصوص الحکم)

یعنی "جو باتیں نیک لوگوں کی اچھائیوں میں شمار ہوتی ہیں، وہی مقربین (کے اعلیٰ مقام کی وجہ سے ان) کی کوتاہیوں میں شمار کی جاتی ہیں۔" لہذا گناہ سے اجتناب جیسے ہلکے مضامین کو نعت سرور کائنات کے موضوعات میں شامل کرنے سے احتیاط کرنا چاہیے کہ اس بارگاہ اقدس میں مدح کے بجائے یہ ذمہ کا پلو شمار کیا جاتا ہے۔ شاعر موصوف کے مذکورہ شعر کے مقابلے میں اسی مضمون کو کسی اور صاحب نے دیکھتے کس کامیابی کے ساتھ مثبت انداز میں بیان کیا ہے۔

کبھی اس شخص کے عیبوں کا چرچا ہو نہیں سکتا
بہر حال جس کا نئی رکھیں وہ رسوا ہو نہیں سکتا

یہاں یہ وضاحت بھی بے عمل نہ ہوگی کہ شریعت اسلامیہ میں بد عقیدہ عالم اور ظالم حکمران کے عیب بیان کرنا عیب جوئی میں شامل نہیں ہے جیسا کہ ہندو نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں عرض کیا "ابو سفیان بخیل آدمی ہے، مجھے اتنا نہیں دیتا جس سے کہ میرا اور میرے بچوں کا گزر ہو سکے۔ کیا میں اس کے مال سے اس کی بغیر اجازت لے سکتی ہوں؟" آپؐ نے فرمایا "لے سکتی ہو" (مسلم) اور امام احمد نے حدیث نقل کی ہے کہ "قاجر کی خرابیاں بیان کرو تاکہ لوگ اس سے بچتے رہیں" چنانچہ اگر کسی کا عیب جماعتی زندگی پر نقصان دہ صورت میں اثر انداز ہوتا ہو تو اس کا اٹھار جائز بلکہ بعض حالات میں ضروری ہے۔

کوئی بادل کون چنانت
کہ بد کون بجائے نیک مرداں (شیخ سعدی)

آپؐ کی جلالت شان کے منافی :

اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو رعب اور غلبہ کے ساتھ منصب نبوت پر فائز کیا۔ آپؐ کا اسم مبارک "نبی الملقمہ" اسی لئے ہے کہ آپؐ قاتل اور کھوار دیکر بھیجے گئے ہیں تاکہ کفر کی قوتوں کو مغلوب فرما کر رحمت خدا کو عام کریں چنانچہ آپؐ "نقم" ہیں یعنی "مجموعہ نغمات" اللہ تعالیٰ نے آپؐ کی پیغمبرانہ ذمہ داری کا تعین فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا "رسول کے ذمہ صرف (اللہ کے پیغام کو) پہنچا دینا ہے" (المائدہ- ۹۹) اس پیغام خداوندی کو اگر کوئی قبول نہ کرے تو پیغمبر خدا پر اس کی ذمہ داری نہیں جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے "پھر خدا نے چاہا ہے کہ گمراہ رہے (ہدایت چھین لیتا ہے) اور جسے چاہتا ہے ہدایت دیتا ہے اور وہ غالب اور حکمت والا ہے۔"

(ابراہیم - ۴) رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تبلیغی ذمہ داریوں کو جس عزم و حکمت اور ثابت قدمی کے ساتھ بدرجہ اتم پورا کیا۔ اس کی مثال تاریخ ادیان میں نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنی رضا و خوشنودی کا اظہار فرمایا اور جنت الوداع کے موقع پر صحابہ کرامؓ کے انہوہ کثیر نے اس کی گواہی دی۔ اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو مقام محمود پر فائز کرنے کا وعدہ فرمایا اور آپؐ کی خاطر آپ کے ذکر کو بلند فرمایا۔

سورہ توبہ میں ارشاد خداوندی ہے ”(لوگو) تمہارے پاس تم ہی میں سے ایک رسول آئے ہیں تمہاری تکلیف ان کو گراں معلوم ہوتی ہے اور وہ تمہاری بھلائی کے بہت خواہش مند ہیں اور مومنوں پر نہایت شفقت کرنے والے اور مہربان ہیں“ اب اس شفقت و مہربانی کا اگر یہ مطلب لیا جائے کہ آپؐ (خود باللہ) امت کے گناہوں سے شرمندہ ہیں۔ جیسا کہ ان اشعار میں لغزش نظر آتی ہے۔۔

اپنی غفلت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپؐ کی
جرم ہم سے ہو رہے ہیں اور شرمندہ ہیں آپؐ
الہی کتنا خوش کن ہے یہ انداز کرم ان کا
گنہ ہوتا ہے مجھ سے اور وہ شرمائے جاتے ہیں

تو یہ انداز بیان قرآن و سنت کے خلاف اور آپؐ کی جلالت شان کے منافی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم از روئے قرآن اپنی امت کے حق میں شفیق و مہربان ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ امت کا کوئی فرد گناہ کرتا ہے تو اس سے آپؐ کو (خود باللہ) شرمندگی ہوتی ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ آپؐ کو اس سے تکلیف ہوتی ہے۔ اس کے باوجود آپؐ اپنے کرم و انعام سے ان کو گمراہی اور ضلالت سے نکالنے کی سعی فرماتے ہیں جیسا کہ سورہ احزاب میں ارشاد ہوتا ہے ”بے شک اس میں نبیؐ کو ایذا ہوئی تھی پھر بھی وہ تمہارا لحاظ فرماتے تھے“۔ اس کے علاوہ بہت سی ایسی باتیں جو دربار رسالت میں ٹھہر رہی ہیں اور کوئی شخص اس کا پاس نہ رکھے تو ایسے شخص سے آپؐ نے ہدایت کا اظہار فرمایا ہے۔ ”طبری نے ابن حبیب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ قول رسولؐ ہے ”جو شخص اس قدر دیکھتا ہے کہ وہ کسی گنہگار کے اور پھر وہ شادی نہ کرے تو وہ ہماری امت میں نہیں۔“ اسی حدیث کی ایک روایت ہے۔ ”کان فی عام طور پر پڑھی جاتی ہے کہ ”النکاح من سنتی فمن رغب عن سنتی فلیس منی“۔ ”نکاح میری سنت ہے جس کو جو شخص اس سنت سے روگردانی کرے اس کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں۔“ ان طرز ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ”جو آدمی گناہی کا نشان بلند کرتا ہے یا معیہ علم کو چھپاتا ہے یا کسی ظالم کی مدد کرتا ہے وہ اسلام سے بری ہے“ (ابن ماجہ)۔ امام بخاری نے ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی ہے کہ ”منور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف مبہما۔ انہوں نے انہیں

اسلام کی دعوت دی لیکن وہ لوگ صحیح طور پر نہ کہ سکے کے "ہم اسلام لائے" بلکہ وہ کہنے لگے کہ ہم صابی ہو گئے (گزشتہ دین سے نکل گئے) اس پر حضرت خالد نے انہیں قتل کرنا اور قیدی بنانا شروع کر دیا اور ہم میں ہر ایک کا امیر اس کے حوالے کر دیا۔ میں نے کہا کہ "بخدا میں تو اپنے امیر کو قتل نہیں کروں گا اور نہ میرا کوئی ساتھی ایسا کرے گا۔" آخر ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا حال کہ سنایا۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے دوبار اپنے دست مبارک کو اٹھا اٹھا کر فرمایا "اے اللہ! خالد نے جو کچھ کیا میں اس سے بری ہوں۔" (نعوذ باللہ یہ نہیں فرمایا کہ میں اس پر شرمندہ ہوں)

مندرجہ بالا قرآنی آیت اور احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تعالیٰ کے حکم سے عتار کائنات ہیں۔ جو شخص گناہوں پر اکتفا نہ امت کرتا ہے آپ اے معاف فرمانے کا اختیار رکھتے ہیں۔ جو شخص وعید کے باوجود غفلت اور لاپرواہی سے کام لیتا ہے آپ اے دائرہ اسلام سے نکل دینے کا اختیار رکھتے ہیں اور جس شخص کو آپ سے محبت بھی ہے اور اس سے گناہ بھی سرزد ہو جاتا ہے تو آپ اسے محبوب رکھنے کے باوجود دنیا میں سزا بھی دیتے ہیں جیسا کہ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ مدد رسالت میں ایک شخص کا نام عبداللہ اور لقب حمار تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو (اپنی باتوں سے) ہنسایا کرتا تھا۔ آپ نے شراب نوشی کی وجہ سے اسے کوڑے لگوائے تھے۔ ایک دن وہ پھر نئے میں لایا گیا۔ آپ نے اسے کوڑے لگانے کا حکم دیا۔ چنانچہ اسے پھر کوڑے لگائے گئے۔ اصحاب میں سے ایک شخص نے کہا اس پر اللہ کی لعنت ہو۔ کتنے نئے میں آیا ہے۔ آپ نے فرمایا "اس پر لعنت نہ کرو۔ خدا کی قسم! میں جانتا ہوں کہ یہ اللہ اور رسول سے محبت رکھتا ہے۔" (بخاری شریف)۔

ان نصوص شریفہ سے قطع نظر اگر کسی شخص سے خداخواستہ جرم سرزد ہو رہے ہوں یا ارتکاب گناہ سے اس کے بزرگ اور افراد خانہ شرمندہ ہو رہے ہوں تو اس تکلیف وہ صورتحال کو کس زاویہ سے "خوش کن" کہا جاسکتا ہے؟ کیا یہ کہ کسی شخص کے ارتکاب گناہ سے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ایذا پہنچتی ہو یا (اللہ کی بناء) اس کے ارتکاب گناہ سے بالفرض محال محبوب کردگار (خدا) الی دالبی) شرمائے جاتے ہوں تو اس روح فرسا و جاں سوز حالت کو کیا کوئی عقل سلیم اور عشق صادق رکھنے والا امتی خوش کن کہہ سکتا ہے؟ اسی سلسلے کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے

ہمارے جرم پر ان کو عداوت !
مگر نہ ان کے ماتھے پر پیند

(سماز اللہ) "جس کے ماتھے شفاعت کا سرا رہا" اس جبین سعادت پر شدت عداوت سے پیند

نور دیکھ لے) لیکن اسے میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے دیجئے۔ اسی طرح مائی امداد اللہ تعالیٰ مہاجر کی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر بھی قابلِ تمسین ہے۔

کیا ذر ہے اس کو لٹکر عصان و جرم سے
تم سا شفیع ہو جس کا مددگار یا رسول

آپ پر خواب غفلت کا گمان :

اب ذرا ان اشعار کا جائزہ لیجئے جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس (نورِ ہدیہ) کی غفلت کے غلبہ کی وجہ سے امت کے حال سے بے خبر اور بے پرواہ ہونے کا گمان ظاہر کیا گیا ہے۔

جاگ او یثرب کی مٹھی نیند کے ماتے کہ آج
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تری امت کا راج

ہم ہستی میں ہے ہنگامہ معشر ہوا
اب تو ہو خواب سے بیدار سمجائے مجاز

سرکارِ نیند کب تک اللہ جلد اٹھے
امت کا دم رکا ہے گویا لیوں پہ آکر

کھڑے ہیں دیے سے دور پہ سلامی
قسم قسم یا جیبی قسم عای

(یہی اے جیب اٹھے کتنا سوئیں گے)

یہاں پہلے اس بات پہ توجہ دلانا مقصود ہے کہ ان اشعار میں طرزِ خطاب بارگاہِ رسالت میں گستاخی کے حروف ہے جیسا کہ ارشادِ ربانی ہے ”اے ایمان والو! اپنی آوازیں نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی آواز سے بلند نہ کرو اور نہ ان سے اونچی آواز میں بات کرو جیسے کہ آپس میں ایک دوسرے کو پکارتے ہو۔ کس ایمان نہ ہو کہ تمہارے اعمال اکارت جائیں اور تمہیں خبر بھی نہ ہو۔ (دوسری جگہ ارشاد ہے) ”بے شک جو لوگ پکارتے ہیں آپ کو جہنم کے باہر سے ان میں سے اکثر نا سمجھ ہیں اور اگر وہ مہر کرتے یہاں تک کہ آپ تشریف لاتے ان کے پاس تو یہ ان کے لئے بہتر ہوتا۔“

(سورہ ہجرات)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی حیات ظاہری میں (جبکہ شہادت کے تقاضے بھی پورے فرماتے تھے) اس طرح سوتے تھے کہ آپ کا قلب المہریدار رہتا تھا جیسا کہ حدیث شریف ہے۔

”ننم حینی ولا ینام قلبی“ یعنی ”میری آنکھیں سوتی ہیں اور میرا قلب نہیں سوتا“ (مدارج نبوت)۔ اس مضمون کو امام بوہیری رحمۃ اللہ علیہ نے ”قصیدہ مدد شریف“ میں یوں بیان کیا ہے۔

لا تنکر الوحی من رؤیاءہ لہ قلباً لانا لت العینان لم ینم

یعنی ”آپ پر روئے صادق کے ذریعہ جو وحی آتی تھی اس کا انکار نہ کرو کیونکہ آپ کا قلب المہر ایسا تھا کہ جب آنکھیں سوتی تھیں تو وہ نہ سوتا تھا۔ تو جب آپ قبرانور میں ہمہ وقت اپنی امت پر ملکت ہیں تو ایسی حالت میں آپ پر خیر کا گننہ کیونکر درست ہوگا اور بالفرض محال اگر آپ کو خواب ہوتے تو یہ کہا کہ ”سرکار خیر کب تک یا اے حبیب! اٹھئے کب تک سوتے رہیں گے“ کیا بارگاہ اقدس میں از روئے قرآن گستاخی نہیں ہے؟ کیا اس انداز بیان کو مدحت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنی شہرہ آفاق کتاب ”فیوض الحرمین“ میں راز افشا فرماتے ہیں۔ ”جس وقت میں مدینہ منورہ حاضر ہوا اور روضہ اقدس کی زیارت سے مشرف ہوا تو میں نے روح مبارک و مقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ظاہر اور سامنے دیکھا نہ صرف عالم ارواح میں بلکہ عالم مثل میں ان آنکھوں سے قریب تو میں سمجھ گیا کہ یہ جو عوام میں مشہور ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نمازوں میں تشریف لاتے ہیں اور لوگوں کی امامت فرماتے ہیں وغیرہ ذالک۔“

لذا تو ان مشہورات عوام کی تحقیر نہ کرو۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تلقوق خدا کی جانب ہمہ وقت متوجہ ہیں اور ان کی طرف رخ المور کئے ہوئے ہیں۔ (فیوض الحرمین باب مشاہد اجمالی)

تفسیر ”ضیاء القرآن“ میں لکھا ہے کہ مصر کے مشہور ولی کامل حضرت سید احمد رفاقی رحمۃ اللہ علیہ جب روضہ اقدس پر حاضر ہوئے تو بھلا لب و نیاز عرض کی الصلوۃ والسلام علیک یا جدی۔ یعنی اے میرے ماما جان آپ پر صلوۃ و سلام ہو۔ روضہ اقدس سے جواب آیا ”وعلیکم السلام یا ولدی (اے میرے بچے)“ تھہ پر بھی سلام! یہ سن کر آپ پر وحی کی کیفیت ظاہری ہو گئی اور ولی الہدیس یہ ربانی عرض کی

ترجمہ: ”جب میرا جد خاکی میں سے دور تھا تو میں آستانہ نبوی کے لئے اپنی روح بھیجا کرتا تھا اور اب تو میں خود بارگاہ اقدس میں حاضر ہوں۔ دست مبارک لٹائے تاکہ میں ہوسہ دیکھ دل کی دست پوری کر سکوں۔“

(تبر انور سے) دست مبارک باہر آیا جس کو آپ نے بوسہ دیا۔ ہزار ہا لوگوں نے اس منظر کو دیکھا۔ اس موقعہ کو دیگر علماء کے علاوہ سیوطی نے ”شرح الصدور“ میں اور مولانا اشرف علی تھانوی صاحب نے اپنے رسائل میں بیان کیا ہے۔

اولیاء کرام کے ان مشاہدات کی روشنی میں ہمیں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو غیب کے علم سے آراستہ کیا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے رسولوں میں سے جن کو چن لیتا ہے ان کو غیب کی باتوں سے آگاہ کر دیتا ہے“ (سورہ العن- آیت ۱) اسی طرح (سورہ جن) ارشاد ربانی ہے ”اللہ تعالیٰ اپنے غیب پر کسی کو مطلع نہیں کرتا مگر رسولوں میں سے جن کو چاہتا ہے انہیں مطلع کر دیتا ہے“ اب دیکھئے اللہ تعالیٰ رسولوں میں جن کو چن لیتا ہے انہیں علم غیب سے مطلع فرما دیتا ہے چنانچہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ”پہنچی“ (یعنی انتخاب کئے ہوئے) ہیں لہذا علم غیب پر مطلع ہیں اور امت کے تمام احوال سے باخبر ہیں اور اس پر احادیث کے شواہد بھی موجود ہیں منجملہ ان احادیث کے ایک حدیث حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نماز فجر پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ صبح کا وقت ہو گیا۔ پھر منبر سے اتر آئے آپ نے صبح کی نماز پڑھائی اور منبر پر جا کر خطبہ دیا۔ یہاں تک کہ عصر کا وقت ہو گیا۔ پھر عصر کی نماز پڑھائی اور منبر پر جلوہ افروز ہو کر خطبہ دیا یہاں تک کہ آفتاب غروب ہو گیا۔ آپ نے ان خطبوں میں ان تمام باتوں کو بیان فرما دیا جو پہلے ہو چکی تھیں یا آئندہ ہونے والی تھیں۔ ہم میں سے زیادہ حافظہ والا ان باتوں کو جاننے والا ہے۔ (مسلم شریف)

مذکورہ بالا قرآن و حدیث اور مشاہدات اولیاء پر مبنی شواہد سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ واقف افراد کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو امت کے حال سے بے خبر سمجھنا سخت لاعلمی اور بدعتیہ کی ہے اور آپ کو عام انسانوں کی طرح مخاطب کرنا فحشاء و ربانی کے خلاف ہے جس سے تمام اعمال کے پورا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ لہذا اس قسم کے مضامین سے نکت میں احتیاط کرنا چاہیے۔

کون کس حال میں ہے کیا انہیں معلوم نہیں ؟
یہ تو ہم جیسے گنہ گار سمجھ لیتے ہیں (منظر کمال)

علم رسولؐ کے خلاف :

سورہ الفرقان کی آیت میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مفت خیر سے متعفف فرمایا ہے۔ اس آیت کی تفسیر میں علامہ شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں ”اپنی شیون و کمالات کا پوری طرح جاننے والا تو خدا ہی ہے لیکن مخلوق میں سب سے بڑے جاننے والے (واقف حال) حضرت محمد

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ جن کی ذات کرامی میں اللہ تعالیٰ نے اولین و آخرین کے تمام علوم جمع کر دیے ہیں (تفسیر مثنوی)۔ قاضی میاض علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں کہ اس آیت میں غر عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خیر قرار دیا گیا ہے (کلب الشفاء)۔
اب ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ میں شامل اس شعر کو دیکھئے:-

جانے کب ہوں گے آپ پر روشن
میرے حالات سید السادات

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اولین و آخرین کے علوم کے تو جاننے والے ہیں لیکن شاعر محترم کے حالات ابھی (خود باللہ) آپ پر روشن نہیں ہوئے ہیں۔ یہ بیان کا مذکورہ انداز ہے۔
لوب کا قصہ ہے کہ گردش حالات کے مارے بارگاہِ رحمت للعالمین میں نہایت مجزو انکسار اور یقین کرم کے ساتھ استیضہ پیش کریں۔ ع

جلی کے در پر سوال کرنا عکافِ حدِ ادب ہے آقا
خیر خیر ہے تجھے پتہ ہے جو مالِ تیرے سعید کا ہے
(سعید وارثی)

حضور کی شانِ اکملیت اور اس کے مثنوی بیان :

قرآن کریم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے "مقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم" یعنی "ہم نے انسان کو بہتر انداز سے پر خلق کیا" (سورہ التین) اور اس کی تشریح اس حدیث شریف سے ہوتی ہے "مجی مسلم" یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے آدم کو اپنی (ہندو) صورت پر خلق کیا۔ "چنانچہ شیخ احمد سرہندی حضرت مجددِ اہل حق صلی اللہ علیہ وسلم پر "حقیقت محمدیہ" کے عنوان سے تشریح فرماتے ہیں کہ "ذات کی جلی سے مولودات کا تصور ہے اور کسی چیز کا تصور بغیر تصنیق و تہیز ہونے کے ناممکن ہے اور یہ تصنیق لولہ ی ہے نہ تمام طبیعت جس سے اسے وسیع تر اور عظیم تر ہوتا ہے۔ اس کو "وحدت" کہتے ہیں اور وہ اسمِ برحق سوارِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مبداءِ حق ہے

وحدت ہے لہذا جلی ذاتِ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا خصوصی امتیاز ہوگی۔ یہ بات کہ جلی ذات اسی اسم کے پدے میں ہو اُنہی ہے جو صاحبِ جلی کا مبداءِ حقین ہوا کرتا ہے۔

رخ پاک ہے پر تو نور یزداں
جمال خدا ہے جمال محمدؐ (حضرت ستاروائی)

لہذا حقیقت محمدی کل ہوگی اور باقی موجودات کے حقائق اس کے اجزاء ہوں گے۔ (مواہب

لدنیہ) سیدنا غوث پاک شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

وکل ولی لہ قدم فانی

علی قدم النبی بعد الکمال

ترجمہ: ”ہر ولی کے لئے ایک قدم یعنی مرتبہ ہے اور میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قدم مبارک پر ہوں جو (آسمان کمال کے) بدر کمال ہیں۔“

ان تمام نصوص و براین کی روشنی میں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ محبوب کردگار، شافع روز شمار، صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت خلافت کا شاہکار ہیں اور جلوہ ذات و صفات کے منظر کمال ہیں۔ علامہ محمود آلوسی بغدادی علیہ رحمۃ تفسیر ”روح المعانی“ میں رقم طراز ہیں کہ ”کسی نبی کو جو معجزہ عطا ہوا وہ معجزہ اللہ تعالیٰ نے بعد اضافہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی مرحمت فرمایا اور سارے جہانوں میں نور کی کوئی کرن جو کہیں چمک رہی ہے وہ آفتاب محمدیؐ کا صدقہ ہے۔“ جیسا کہ امام بوسری علیہ رحمۃ فرماتے ہیں:-

وکل ای اتی الرسل الکرام بها

فانما الصلت من نورہ بهم

یعنی ”اللہ تعالیٰ کے معزز و مکرم رسولوں کو جو معجزہ بھی ملا ہے وہ درحقیقت آپ کے نور کا فیضان ہے۔“

حسن یوسف دم عینی یدببضادای

نجمہ خوبیاں ہمہ دارند تو تنہا دای

آپ کی شان اکملیت پر اس مختصر بیان کے بعد اب اس شعر کا جائزہ لیتے ہیں۔

دیکھا دیکھ شفاعت حشر میں اب دیکھا

آگے ہیں مصلحتی خود ہی سنو کر سامنے

تو یہ مضمون آپ کی شان اقدس کے متانی ہے کیونکہ جس چیز میں بگاڑ ہو یا کوئی غامی رو گئی ہو اسی چیز میں سنورنے کی گنجائش ہوتی ہے جبکہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنی تمام صفات میں درجہ کمال پر فائز ہیں۔

وہ کمال حسن حضور ہے کہ گمان نقص جہاں نہیں
یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ دھلاؤ لانا نہیں
جو کمال ہے تری ذات میں وہی اتنا کمال ہے
تو وہاں ہے تیرے لئے جہاں نہ عروج ہے نہ زوال ہے (صغیر عبرت)

شان اقدس کے متانی ایک اور شعر دیکھئے۔

رخ صیب خدا ہو مرے تصور میں
اور اس پہ گیسوئے غم وار ہو تو کیا کتا

مکویا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ اقدس شاعر صاحب کے تصور میں ہو تو نفوذ باللہ یہ کوئی نئی بات نہیں جب تک چہرہ اقدس پہ گیسوئے غم دار نہ ہوں۔ اول تو یہ بات چہرہ اقدس کے معنی اتم کی شان کے متانی ہے کیونکہ اس طرح چہرہ اقدس کے جمال میں ”گیسوئے غم دار“ کی کمی کا تصور ابھرتا ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ حقیقت کے بھی خلاف ہے۔ آپ کے شامل مبارک کے حوالے سے کس بھی یہ بات مذکور نہیں کہ آپ کے روئے تاباں پہ گیسوئے مبارک پڑے ہوئے تھے۔ آپ کا تو یہ واضح حکم ہے کہ اپنے بالوں کو سنوارو کہ یہ کسی مجازی محبوب کی طرح (نفوذ باللہ) آپ کے گیسوئے مبارک چہرہ اقدس سے ہم کنار ہوں۔ اس کے برخلاف یہ صرف ایک لطیف احساس کی بات ہے کہ کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی تعریف میں بھی یہ شرط روا نہیں رکھی اور اپنے محبوب کا سراپا اس طرح بیان کیا ہے۔

سراپا چ جس جانگر بچے
وہیں زندگانی بر بچے

لہذا اول الذکر شعر میں معنوی سقم پایا جاتا ہے جو حسن کمال صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کے متانی ہے ایک اور صاحب اسم سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اس طرح (نفوذ باللہ) تشبیہ بیان کیجئے ہوتے مزید تمہارے کائنات رکھتے ہیں۔

اس سرور دو عالم کی جہاں اور سی
دینی نعمت چاہے اب نام خدا اور سی

ان کے علم میں شاید یہ بات نہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم ذات ”محمد“ اور دیگر معانی نام اسماء الہی سے مشتق ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے بیشتر اسماء صفات سے اپنے حبیب پاک کو موصوف فرمایا ہے۔ مثلاً ”رؤف“ رحیم، ”رشید“ ہادی، ”ناصر“ قائم، ”حافظ“ شہید، ”حکیم“ نور، ”مومن“ عزیز، ”غنی“ جواد، ”خبیر“ عالم، ”اول“ آخر، ”ظاہر“ باطن، ”فکور“ قریب، ”غیب“ کریم، ”حبیب“ جمیل، ”غیرہ“ لفظ ”ورق“ نعت پہ اک نام خدا اور سہی ”کننے سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسماء مبارک سے شاعر کی لاطعی ظاہر ہوتی ہے اور اسم سرکار دو عالم کی جلا اور سہی کتنا کمال ہے اولیٰ ہے حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسماء صفات کے حوالے سے مولوی عزیز الحق عزیز کا یہ شعر بہت خوبصورت ہے۔

رؤف رحیم غنی کریم
سہی کچھ ہیں بس وہ خدا ہی نہیں ہیں

آپ کے عزم و ثبات کے منافی :

ابتداءً وحی کے زمانے میں اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پیغام دیا ”جنگ ہم اقام کریں گے آپ پر ایک ہماری کلام“ (سورہ مزمل) پھر بتدریج نزول قرآن ہوتا رہا اور ہادی قلین علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنی پیغمبرانہ ذمہ داریاں کمال ثبات و استقامت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ احکام الہی کی تبلیغ میں سختیوں اور نزول قرآن کے ثقل کو آپ نے جس استقامت سے برداشت کیا اس کا اندازہ اس آیت سے ہوتا ہے: ”اگر ہم نے اتارا ہوتا اس قرآن کو کسی پہاڑ پر تو اسے حبیب آپ دیکھتے کہ وہ جھک جاتا اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے ریزہ ریزہ ہو جاتا اور یہ مثالیں ہم اس لئے بیان کرتے ہیں تاکہ وہ غور و فکر کریں“ (سورہ حشر)۔ چنانچہ آپ نے خدا کی راہ میں فرض حمی کی انجام دہی کا وہ بوجہ برداشت کیا جس کو اٹھانے کے پہاڑ بھی مقہمل نہیں ہو سکتے۔ یہ آپ کی ہسانی و روحانی قوت، شجاعت اور اولوالعزیز کا بین ثبوت ہے اسی حوالے سے مولانا احمد رضا خاں طبرہ رحمۃ فرماتے ہیں:

جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں
ایسے ہازد کی قوت پہ لاکھوں سلام

اور جس کو بار دو عالم کی پرواہ نہیں اس اجمع الالبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کس بے

اتحادی کے ساتھ نزاکت کو منسوب کرنے کی لغزش اس شعر میں نظر آتی ہے۔ دیکھئے:

بوجہ سائے کا بھی اٹھانہ سکی
دیکھئے طبع نازنین حبیب

پہلی خلاف حقیقت بات تو اس شعر میں یہ ہے کہ سایہ ہمیشہ قدموں میں ہوتا ہے۔ لہذا یہ بوجہ نہیں بن سکتا۔ دوسری بات یہ کہ نعت نگاری جیسے مقدس فن میں اس قسم کے عامیانہ مضامین کا استعمال قطعی بے محل ہے اور (اللہ کی پناہ) یہ ایسا بیان ہے جیسے کسی شاعر نے اپنے محبوب مجازی کی نزاکت کو غالباً اس طرح بیان کیا ہے۔

بجز نہ شرا و دش نازک پہ دوپٹہ بوجہ سے
کل جو رچنے میں ذرا گھرا گلابی ہو گیا

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپائے مبارک کا سایہ نہ تھا۔ اس وصف مبارک کو بہت سے شعراء کرام نظم کرتے آئے ہیں اور نظم کرتے رہیں گے، لیکن سایہ نہ ہونے کی خصوصیت کو اس طرح بیان کرنا کہ (خود باللہ) آپ کی طبع مبارک اتنی نازک تھی کہ آپ کی اولوالعزمی و شہادت کے قطعی متانی ہے۔ لہذا ہمیں یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے کہ نعت نگاری ایسی صنف سخن نہیں ہے جس میں ہر کس و ناکس آپ کی ذات اقدس کے شیون و فغائل اور کمالات و خصائص سے بے خبر رہے ہوئے صرف تخیل کے گھوڑے پر سوار ہو کر خود کو مرد میدان سمجھ بیٹھے۔ یہ کسی مجازی محبوب یا گل و بلبل کی راستن نہیں ہیں کہ پروانہ تخیل اور طبیعت کی روانی کے سارے جس نے گلاب جیسا خوشبو کھینچ دیا اور داد سخن حاصل کر لی یہ اس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف مہیہ کا بیان ہے کہ جس کے حضور جنت سے جڑے فصیح البیان شاعر کو احساس مجز کے ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے:

بزار بار بوشیم دہن زحک و گلاب
خود نام تو سخن کل ہے ادبی است

شکل کرم کے بارے میں بے یقینی :

ایمان کی اصل روح احمد و حسین ہے اور کسی شخص کے مومن ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ان تین باتوں کا حق مان کر قبول کرے۔ یہ رسولوں کے اربعہ منہاج اللہ تعالیٰ تعلیم کی جاتی ہیں۔ ارشاد ہے "لا یصلح اللہ العبادۃ (الزمر) یعنی اللہ تعالیٰ اپنے اہل کے خلاف نہیں کرتا" اسی

سورہ مبارک میں ارشاد ہوتا ہے (اے نبیؐ) آپ فرما دیجئے کہ ”اے میرے بندو! جنہوں نے (گناہوں کے ذریعہ) اپنی جانوں پر ظلم کیا“ اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس نہ ہونا۔ بے شک اللہ تعالیٰ سب گناہ معاف فرمادیتا ہے۔ بیشک وہ معاف کرنے والا اور رحم فرمانے والا ہے۔“ چنانچہ ہمیں اللہ تعالیٰ کی رحمت سے مایوس ہونے کے بجائے اس کی رحمت پر کامل محروسہ رکھنا چاہیے اور اپنے گناہوں پر توبہ و استغفار کرتے رہنا چاہیے۔ یہی اس آیت کا مفہوم ہے۔ قرآن کریم کی آیات پر یقین رکھنے والوں کے لئے یہ خوشخبری ہے۔ ”(اے نبیؐ) جب آپ کے پاس ہمارے وہ بندے آئیں جو ہماری آفتوں پر ایمان رکھتے ہیں تو آپ ان سے فرمائیے کہ تم پر سلامتی ہو۔ تمہارے رب نے اپنی ذات پر رحمت کرنا لازم کر لیا ہے کہ جو تم میں سے نادانی سے برائی کا ارتکاب کرے پھر اسکے بعد توبہ کرے اور اپنے عمل کی اصلاح کرے تو جان لے کہ اللہ تعالیٰ غفور رحیم ہے۔“ (الانعام)۔ اس کے علاوہ اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے بارے میں بکثرت احادیث ہیں۔ ایک حدیث یہ ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ نے فرمایا ”قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے اگر تم اتنی غلطیاں کرو جو نمن و آسمان تک بھر جائیں۔ پھر اللہ تعالیٰ سے استغفار کرو وہ تمہاری مغفرت فرمائے گا۔“ (شرح امام الحلی۔ تاج کبیری) ہمارا یہ ایمان ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شفیع المذنبین ہیں۔ شفیع معشر ہیں، رحمت للعالمین ہیں اور اپنی امت کے حق میں بہت ہی زیادہ (رحیم) شفیق و مہربان ہیں۔ اس کے باوجود اگر امت مسلمہ کا کوئی فرد یہ کہے:

مجھ سا عاصی اور ان کی چشم کرم
ہائے کس طرح سے یقین آئے؟

یا
اے رحمت تمام مجھے یہ خبر نہ تھی
حصہ مرا بھی ہے کرم بے حساب میں

تو اس سلسلے میں ”ہائے کس طرح سے یقین آئے“ کا جواب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ شاعر محرم قرآن کریم کا یہ نظم غماز مبالغہ فرمائیں جس کی ابتداء ہی اس یقین دہانی کے ساتھ ہوتی ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جس میں شک و شبہ اور وہم گمان کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ کتاب ان لوگوں کے لئے ہدایت کا سامان ہے جو (ہر قسم کے فکوک و شبہات سے اجتناب کرتے ہوئے) غیب پر ایمان لاتے ہیں اسی کتاب مقدس کی سورہ تجرات میں تنبیہ کی گئی ہے کہ ”اے اہل ایمان! بکثرت بدگمانوں سے دور رہا کرو۔ بلاشبہ بعض بدگمانیاں گناہ ہیں“ ان آیات کی روشنی میں حکم شری یہ وضع کیا گیا ہے کہ جس مومن کا ظاہر اچھا ہو اس کے ساتھ حسن ظن رکھنا مستحب ہے جبکہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے ساتھ حسن ظن واجب ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

کہ فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ نیک گمان کرنا عبادت میں داخل ہے۔
(ابوداؤد) البتہ جس شخص کا ظاہری حال مشکوک ہو اس کے متعلق سوء ظن مباح ہے۔ (تفسیر ضیاء القرآن)۔

دی یہ بات کہ مجھے یہ خبر نہ تھی کہ ”حصہ میرا بھی ہے کرم بے حساب میں“ تو بظاہر اس کی وجہ بھی قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کے مطالعہ سے لاعلمی ہی نظر آتی ہے۔ حضرت کعب بن زہیر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے دشمنی میں اس قدر آگے بڑھ گئے تھے کہ بارگاہ رسالت سے انہیں واجب الفضل قرار دیا جا چکا تھا لیکن جب وہ امتداد زمانہ سے زیر ہو کر حاضر خدمت ہوئے اور اس طرح اپنا مذہر پیش کیا:

فقد تبیت رسول اللہ معترفوا
والعنصر عند رسول اللہ مقبول

یعنی ”بے شک میں آیا ہوں رسول اللہ کے پاس حضرت خواہ ہو کر اور معذرت رسول اللہ کے پاس ضرور قبول ہوتی ہے“ حالانکہ ابھی تک اس کی سماعت اور فہم و ذکا آیات قرآنی سے نا آشنا تھے لیکن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کرمی سے وہ بخوبی واقف تھے اور اسی حسن ظن کی بنیاد پر انہوں نے اس قسم کے اشارہ پیش کئے چنانچہ دوبار رسالت سے نہ صرف ان کو معافی دی گئی بلکہ ایسا کرم بے حساب کیا گیا کہ محنت اٹھانے کے ساتھ روئے مبارک سے بھی انہیں سرفراز کیا گیا اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت امیر المومنینؑ نے کیا خوب کہا ہے:

سلام اس ہا کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
سلام اس ہا کہ جس نے خون کے پیاسوں کو قہائیں دیں

اور اگر فرمایا ہے کہ جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان کرمی پر اس کے خون کے پیاسے دشمن کو واجب الفضل قرار دے جانے والے حضور مجرم بھی جہنم رکھتے ہوں تو کیا یہ نضب دیتا ہے کہ ایک طرف کہ مسلمانوں کی شان کرم سے بدست میں بے چینی کا شکار ہو اور اس اعتبار سے چینی کو اللہ جلالت میں مدت فراہم سے تعبیر اسے ہماری زندگی کا ہر لمحہ پوری کائنات حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ہمہ تن محبت سے لیں باب ہے اس کے بدو (سلا اللہ) اگر ہم آپ کی صفات الہی سے بدست میں کسی مٹی کی مانند سے بے چینی کا شکار ہوں تو ہم طائر اقبال کے اس شعر کا حصہ بنیں گے:

اگر ای کے دریا کہاں ہے ؟

شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنا :

ایک نہایت محترم بزرگ شاعر بارگاہ محبوب و ممدوح خدا میں اس طرح مدحت سراہیں۔۔

شہرہ ہے جس کی مہمٹائی کا
وہی ممدوح قدسیاں یعنی

یعنی "حضور اکرم سے نام اقدس "محمد" اور اسم صفت "محمود" کے معنی یہ ہیں کہ "جس کی بے حد تعریف و توصیف کی گئی۔" قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پھر توصیف فرمائی ہے اس لئے آپ ممدوح خدا ہیں اور آپ کا نور قدامت فرق تو مصلیہ السلام میں ممدوح قدسیاں "محمود قدسیاں" رہا ہے اور آپ ہی کے توسل سے حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ کو شرف ایجاب عطا ہوا جیسا کہ امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں۔

انت النبی لما توسل ادم
من طلت بک فاذا وهو اباک (ارمغان نعت)

ترجمہ: (اے سردارِ رسل) آپ وہ ہیں کہ جب حضرت آدم علیہ السلام نے آپ کا توسل اختیار کیا اپنی لغزش پر توبہ کامیاب ہوئے (ایجاب میں) حالانکہ وہ آپ کے جد بزرگوار ہیں۔ ان فرض ذات ممدوح خدا کو "ممدوح قدسیاں" کہنا نفوذِ باہش آپ کی شان اقدس کو گھٹا کر بیان کرنے کے حروف ہے لہذا نفلِ نو کے صرح کاروں کو اس قسم کے مضامین دہرانے سے گریز کرنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ اس سو کو محاف فرمائے۔ (آمین)

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ذات ممدوح خدا ہونے پر یہ خوبصورت اور جامع شعر دیکھئے

اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شانِ رسول
خالق کون و مکان ہے خود شاہِ خوانِ رسول (حضرت ستارِ دہلوی)

جلوہ پاک کے بارے میں غلط تصور :

حضرت بکر مراد کہادی نے اپنے محبوب معنوی کے حضور اس طرح اظہارِ نیاز کیا ہے۔۔

ترے جلوں میں کم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

تنا ہے کہ وہ جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر
 یہاں تک جذب کرلوں کاش تیرے حسن کامل کو
 تجھی کو سب پکار انھیں گزر جاؤں جدھر ہو کر

یہ انداز آرزو مندی بعض دیگر بزرگوں نے بھی اپنے شیخ طریقت کے حضور اپنایا ہے لیکن بارگاہ
 رسالت مابِ علی علیہ السلام میں ایسی آرزوؤں کا اظہار جائز نہیں چنانچہ اساتذہ کے کلام میں
 اس کی مثل نہیں ملتی اور نہ شریعت اس کی اجازت دیتی ہے۔ اب اس حقیقت کے تاحط میں یہ شعر
 ملاحظہ ہو۔

آئینے میں دیکھا ہوں تپ کو
 لب باسنی سراج السالکین

اس شعر کے خالق کس قدر حق کے ساتھ یہ جہالت کر بیٹھے ہیں کہ جب وہ آئینہ دیکھتے ہیں تو (غور
 بغور) انھیں اپنے چہرے کے بجائے محبوب کو دیکھ کر علی علیہ السلام کا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہ تو
 ہوا اس شعر کا غامضی مضمون۔ لب اگر یہ تہلیل کی جائے کہ اس سے آئینہ کب مراد ہے تو اس کی
 وضاحت شعر میں مستحکم ہے مگر کسی نے اپنے محبوب کا بازی کے لئے بھی اس قسم کا شعر کہا ہے تو
 اس کی ہادی مراد شاعر میں سمجھو ہے۔

ط کے آئینے میں ہے تصویر یار
 جب نہا گشت بھگلی دیکھ لی

نصیر نری ہم نے اے جلوہ جان
 آئینے تو نے ہی تب ط میں انداز ہے

دربار رسالت کے آداب سے بے
 خبری :

اسد اللہ علیہ شامی میں شادی کی کوئی حد نہیں ہے۔ میں نے منہ منورہ بارگاہ رسالت مابِ کے
 حوالے سے کوئی نہ کوئی شعر لکھا ہے کہ منہ منورہ کی صفت و رحمت میں کوئی اختلافی مسئلہ تو
 ہے لیکن اگر اصل مطلب اسے چاہی کہ میں اس کے چہرے سے احتیاط کر نہیں۔ مگر محمد یوسف
 صاحب نے اپنی کتاب "تعارف" میں "میں دیکھو ایک شخص جنہوں نے وقت بیک وقت منہ
 منورہ کی طرف نظر کیا تو اس کا دل بے اختیار منورہ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ ہے کہ قرآن مجید میں "آئینوں"

ورش مجید اور کتب اللہ سے افضل ہے اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ۔ محمد
 عبدالعزیز صدیقی) چنانچہ دربار میں حاضری کے آداب میں علمائے کرام نے لکھا ہے کہ مسجد شریف میں
 داخل ہونے کے بعد خشوع و خضوع، عجز و نیاز، فروتنی اور انکساری میں بہت اہتمام کرے اور نہایت
 سادہ اور وقار سے نپٹی نظر کئے بے حد احترام سے جائے مختصر یہ کہ سراپا عجز و نیاز ہو کر حاضر دربار ہو
 جس حوالہ سے ایک بہت بڑے اور قابل احترام شاعر کے اس شعر کو دیکھئے۔

دربار شہ میں بھی میں اگر سرکشیدہ ہوں
 اس کا سبب یہ ہے مرا پندار آپ ہیں

نور اسو جیے کیا دربار رحمت للعالمین میں حاضر دیگر عشاق کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم پر ناز نہیں ہے۔ اس شکران نعمت پر ان کی آنکھیں گہوار ہیں غلبہ، عجز و نیاز اور محبت و
 استغراق سے ان کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ اس ماحول میں ان عشق و وفا کے پیکروں کے سامنے شاعر
 صاحب کا سرکشیدہ ہونا کیا بے عمل اور سوء ادب کے مترادف نہیں ہے۔ جناب سعید وارثی صاحب
 نے دربار مرشد کے ادب کے تناظر میں غزل کا ایک شعروں کہا ہے۔

ہر ایک گام پہ ہم لوگ سرکشیدہ رہے
 دیار یار میں لیکن نظر خیدہ رہے

میل دربار مرشد یا دربار محبوب میں پاس ادب سے نکالیں جھکی ہوئی ہیں اور یہی جذبہ صادق کی
 مختلف ہے اسی جذبہ صادق کا ترجمان ایک اور شعر دیکھئے۔

پاس ادب سے چھپ نہ سکا راز حسن و عشق
 جب بھی تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

لب رازہ الطرب کے ادب کے حوالے سے جذبہ صادق کے امین یہ اشعار دیکھئے کس قدر حق و
 موافقت پر مبنی اور مثالی ہیں۔

ادب کا بہت زہر آسمان از عرش نازک تر
 نفس کم کردہ ی آید جہنم و باطنیہ ایما جا
 ہو آستانہ آپ کا امداد کی جہیں
 اور اس سے زیادہ کچھ نہیں درکار یا رسول (حاجی امداد اللہ صابری کی)

حاضر الطرب حاضری کے آداب پر مبنی یہ اشعار بھی دیکھئے۔

آہستہ قدم' نیچی ٹکاؤ' پت صدا ہو
 خوابیدہ یہاں روح رسولِ عربی ہے
 اے زائر بیتِ نبوی یاد رہے یہ
 بے قاعدہ یاں جنبش لب بے ادبی ہے (سید سلیمان ندوی)

حاضر دربار ہونے کو معیت سے تعبیر کرنا :

شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ نے روزہ اقدس پر حاضری کے تفصیلی آداب اپنی شہرہ آفاق کتاب "جذب القلوب" میں تحریر کئے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ روزہ اقدس کی ہیبت اور استغراق، حضوری قلب، محبت و اخلاص ظاہر اور باطن، قلب و اعضاء کی حفاظت ہمہ وقت ملحوظ رہے۔ ان مختصر آداب ہی کے سیاق و سباق میں اس شعر کا جائزہ لیا جائے۔

میرے نصیب مجھ کو سعادت ہوئی نصیب
 کچھ دن گزارنے کی شہہ ذوالحسن کے ساتھ

تو یہ بات بالکل واضح نظر آتی ہے کہ اس شعر میں سوہ ادب کا پہلو نمایاں ہے۔ بیان کا انداز بالکل ایسا ہے کہ جیسے اپنے کسی دوست کے ساتھ کچھ دن گزارنے کی بات کی جارہی ہو۔ کوئی بھی مذہب انسان اگر کسی عالم یا استاد سے بھی شرف ملاقات حاصل کر کے آیا ہو تو یہی کہے گا کہ مجھے فلاں بزرگ یا عالم کی خدمت میں اتنے روزہ حاضر رہنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ اپنے اپنے ذوقِ لطیف کی بات ہے۔ بانی دارالعلوم دہلی، علامہ قاسم نانوتوی صاحب کو روزہ اقدس پر حاضری کا شرف حاصل ہوا تو کوئی غریب بات کہنے کے بجائے انھیں کی زبان پر آئی

امیدیں لاکھوں ہیں لیکن جی امید ہے یہ
 کہ ہو سکے منہ میں کاش میرا شمار
 میں تو ساتھ سکنِ حرم کے حیرے پھولوں
 مہوں تو کٹائیں دہنے کے مجھ کو مرغِ دہار

اس موصوفی، محترم بیہم وانی علیہ الرحمۃ کا یہ شعر محبتِ مقبل و مشہور ہے

مک طیب مجھے سب کے نگار بیہم
 کیا رکھیں مری بہان دہنے والے

صرف قافیہ پیکاری پر توجہ کا نتیجہ :

بعض اوقات شعراء کرام سے ایک قافیہ کے استعمال کی دھن میں یا قرآن و حدیث کی تعلیمات سے عدم واقفیت کی وجہ سے بہت بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں جس کی مثال ایک استاد فن (اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے) کے مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے جس میں مدح کے بجائے ذمہ ی کا پہلو نمایاں ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

مکان و لا مکاں کی بھی کبھی خواہش نہ ہو دل کو
اگر وہ بخش دیں مجھ کو دینے کی کھلی لکھ کر

ایک تو انداز بیان ایسا ہے کہ مدینہ منورہ میں حاضری کی تمنا کے بجائے کوچہ سرکار کی پوری کھلی مائل کرنے کی بات کی گئی ہے اور وہ بھی قافیہ پیکاری کے چکر میں اس بے اعتدالی کے ساتھ کہ حضور صادق و امین صلی اللہ علیہ وسلم اشارہ مبارک یا زبانی فرمان اقدس کے ذریعہ نہیں بلکہ لکھ کر عطا فرمائیں' حالانکہ لکھ کر دینے کا مطالبہ اسی شخص سے کیا جاتا ہے جس سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے وعدے سے منحرف ہو سکتا ہے۔ (اللہ تعالیٰ معاف فرمائے)

اب اس قافیہ پیکاری کے برعکس عشق صادق کی دولت سے بہرہ مند لوگوں کی مقدس آرزوئیں ملاحظہ فرمائیے۔

ایک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دو صد جاں
سازیم فدائے سب دربان محمدؐ (شیخ سعدی شیرازی)

اس کھلی کا گدا ہوں میں کہ جہاں
مانگتے شہر یار پھرتے ہیں

(مولانا احمد رضا خان بریلوی)

قرآن کدوں گلشن بہشت کی بہاریں
مل جائے اگر سایہ دیوار محمدؐ (حضرت ستار دارانی)

میں صرف دیکھ لوں اک ہار صبح طیبہ کو
بل سے پھر مری دنیا میں شام ہو جائے

(صبح رمانی)

نعت میں عامیانہ زبان کا استعمال :

پیکر صدق و مفا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے امت مسلمہ کو حق گوئی کی ہمیشہ ترغیب دی ہے اور قرآن کریم میں جھوٹ بولنے والوں پر لعنت آئی ہے لیکن ایک انعام یافتہ نعتیہ مجموعہ کے شاعر بارگاہ صادق السادقین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں مدحت سرا ہیں۔

آپ ہی کے لئے جو سچ پوچھو
عالم رنگ و بو بنا عاقب

یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں یہ کہا جا رہا ہے کہ اگر آپ سچ پوچھیں، اس جنت میں زم کا جو پھلو واضح ہے اس پر قارئین کرام خود توجہ فرمائیں۔

اسلامی تعلیمات کے خلاف مضامین :

قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا درس اول سے آخر تک دیا گیا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نئی نوع انسان کو جو پہلا اور بنیادی درس دیا اور جس کی پاداش میں آپ کو ۱۳ سالہ کی دور میں تمام انبیاء علیہم السلام سے زیادہ ابتلا و آزمائش کا مقابلہ کرنا پڑا۔ وہ یہی درس تھا کہ اے لوگو! تمہارا معبود صرف خدا ہے واحد ہے اس کا کوئی شریک نہیں اور اپنے متعلق یہی تعلیم دی کہ میں اللہ تعالیٰ کا بندہ اور رسول ہوں۔ ان تعلیمات محمدی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے برعکس ایک معروف نعت خواں اور شاعر علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

انسانیت کو بخشی وہ توقیر آپ نے
ہر آدمی سمجھے لگا ہے خدا ہوں میں

اس انداز بیان کو کس زاویہ سے نعت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں زم کا پھلو نمایاں ہو کہ نفوذ باللہ آپ نے انسانیت کو وہ عظمت عطا فرمائی کہ صرف 360 ہوں کی پوجا کے بجائے کروڑوں انسان خود کو خدا سمجھ گئے ہیں۔ یہ انسانیت کی عظمت ہے یا تحلل؟ اگر شعر میں کوئی ہنرمندانہ بھی مضمر ہوں تو ایسے انداز بیان کی اللہ تعالیٰ نے ممانعت فرمائی ہے جس میں مدح اور ذم دونوں قسم کے معنی پائے جاتے ہوں (دیکھیے سورہ بقرہ کی آیت نمبر 104)

ایک اور شاعر محترم و دکریم کا انداز تو صاف ملاحظہ فرمائیے

ہم ہے علم کا جواب مگر
آپ اس کے لئے نہیں آئے

مذہب عالم میں کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں ظلم کا جواب ظلم قرار دیا گیا ہو۔ قرآنی تعلیمات میں ظلم کا بدلہ بقدر ظلم لیا جائے تو یہ عدل ہے اور معاف کر دیا جائے تو احسان ہے اور اگر انتقام میں تجاوز کیا جائے تو یہ جوابی ظلم ہے جس کے لئے عذاب الہی کی وعید سنائی گئی ہے۔ (سیرت النبی۔ جلد ششم)

جیسا کہ سورہ نمل کی آیت نمبر ۹۰ میں ارشاد ربانی ہے بلاشبہ اللہ تعالیٰ تمہیں عدل اور احسان (دروں) کا حکم دیتا ہے۔ سورہ المائدہ میں ارشاد حق تعالیٰ ہے ”اور ہم نے ان کے لئے اس کتاب میں لکھ دیا کہ جان کے بدلے جان اور آنکھ کے بدلے آنکھ اور ناک کے بدلے ناک اور کان کے بدلے کان اور دانت کے بدلے دانت اور زخموں کا بدلہ ان کے برابر ہے۔“ (آیت ۴۵)۔ یعنی برابر کا بدلہ شرط انصاف ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے ایمان والو! تم پر مقتولوں میں برابری کے بدلے کا حکم ہوا۔ آقا کے بدلے آقا، غلام کے بدلے غلام اور عورت کے بدلے عورت تو اگر مقتول کے بھائی (وارث) کی طرف سے کچھ معاف کر دیا گیا یعنی قصاص کے بدلے خون بہا پر آمادگی۔ تو دستور کے مطابق اس کی جڑی کرنا اور نیکی کے ساتھ اس کو ادا کرنا ہے۔ یہ تمہارے رب کی جانب سے آسانی اور مہربانی ہوئی تو جو کوئی (مقتول کے رشتہ داروں میں سے) اس (معافی یا خون ہمالینے) کے بعد پھر زیادتی کرے تو اس کے لئے دردناک عذاب ہے۔ (سورہ البقرہ آیت نمبر ۱۷۱)

چنانچہ مذکورہ شعر میں وصف سمجھ کر یہ بات سمجھ بیان ہو گئی ہے کہ آپؐ ظلم کرنے کے لئے نہیں آئے، بلکہ دنیا میں کوئی شخص بھی اس لئے نہیں بھیجا گیا کہ وہ دوسروں پر ظلم و زیادتی کرے۔ کیا یہ کہ ”من انسانیت“ صاحب خلق عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تشریف آوری کے متعبد کو ظلم سے اجتناب تک محدود کر دیا جائے۔ ایسے فروتر اور عامیانہ مضامین کے بیان کو مدح کے بجائے ذمہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور نفرت نگاری میں ان سے اجتناب ضروری ہے۔ اسی طرح اس شعر کو بھی دیکھئے

وہ دشمنوں سے بھلا انتقام کیا لیتے
ستم گروں پہ بھی جن کو ستم گوارا نہیں

یہاں بھی وہی ستم موجود ہے جو اس سے پہلے بیان ہوا۔ قرآنی تعلیمات کی رو سے ستم گروں کو بقدر ظلم و ستم سزا دینا ستم نہیں بلکہ شرط انصاف ہے اور اسلامی سوسائٹی میں ظلم عدل کو قائم رکھنے کے لئے ناگزیر بھی۔ البتہ اسلامی ریاست میں اگر ایک مقتول کے بدلے دو افراد کو قتل کیا جائے تو یہ ”لا یراقل حد سے تجاوز ہے اور قرآن کریم میں اس کے لئے دردناک عذاب کی وعید آئی ہے۔ ظاہر ہے کوئی بھی سلیم الطبع اور معتدل و مذہب انسان اس زیادتی کو پسند نہیں کرتا۔ چنانچہ اس قسم کے مضامین ذمہ و نفرت میں شمار نہیں کئے جاسکتے۔ نفرت نگاری کا کم سے کم یہ نفاذ ہے کہ ایسے مضامین

روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہمراہ تھا۔ آپ نے مونے کناروں والی چادر اوڑھی ہوئی تھی۔ ایک اعرابی نے آپ کی اس چادر کو زور سے کھینچا جس کی وجہ سے آپ کی گردن مبارک پر نشان پڑ گیا۔ اس کے بعد اعرابی کہنے لگا اے محمد! میرے ان دونوں اونٹوں کو مال سے لاد دو تم کچھ اپنے باپ کے مال سے تو نہ دو گے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خاموش ہی رہے اور صرف یہی فرمایا کہ واقعی مال تو اللہ کا ہے اور میں اس کا بندہ ہوں۔ آپ نے حکم دیا کہ اس کے ایک اونٹ پر جو اور دوسرے پر کھجوریں لاد دو۔ (الغنا۔ قاضی عیاض)

تپ کی رحمت و دراشت، داد و دہش، مبرد و تحمل اور عنود و رگزر کے واقعات سے کب صحاح کے ادراق زرگار ہیں۔ صاحبان ذوق تفصیل مطالعہ فرما سکتے ہیں۔

تپ کی شان کرم کے موضوع پر مندرجہ ذیل اشعار قابل تعریف اشعار میں سے ہیں:

تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر
ایک جان بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے (مولانا احمد رضا خان)

ہر وقت کرم بندہ نوازی پہ تلا ہے
کچھ کام نہیں اس سے برا ہو کہ بھلا ہو (مولانا حسن رضا خان)

کوئی کیس بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالم امکان پہ مہیاں ہیں حضور (ضیف اسدی)

عقل انسانی احاطہ کر نہیں سکتی کبھی
دامی اسلام کے احسان عالم گیر کا (رافع مراد آبادی)

بعض نفٹ نگاروں میں یہ عجیب رجحان بھی پایا جاتا ہے کہ وہ کوئی اچھا مضمون بیان کرتے ہوئے اسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رفعت شان کی آخری حد قرار دے لیتے ہیں جس کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

اور کیا ہو اس سے بڑھ کر عظمت شان نیا

جس کے در کی آکے خود جبریل درباری کرے

یعنی (خود اللہ) ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اس سے بڑھ کر کوئی عظمت شان نہیں ہو سکتی کہ حضرت جبریل علیہ السلام آپ کے در کی درباری کرتے ہیں حالانکہ عظمت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے حقیقت حال یہ ہے کہ

دیدہ قاصد اسرئیلی پہ مجھ سے اترے
قاب قوسین ہے کیا؟ قرب کی منزل کیا ہے

رحی حضرت جبرئیل علیہ السلام کی درباری کی بات تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اہل بیت علیہم السلام کی خدمت پر بھی حضرت جبرئیل علیہ السلام امین مامور رہے جناب حسین علیہم السلام کو انہوں نے جھولا بھی جھلایا۔ شب ہجرت کاشانہ نبوت میں محو خواب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سرہانے پہرہ بھی دیا جیسا کہ حضرت دانا گنج بخش علی ہجویریؒ اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کشف المحجوب“ میں روایت نقل کرتے ہیں کہ ”جب امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم ہجرت کی رات پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بستر پر سوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ مکہ مکرمہ سے باہر آئے اور غار ثور میں تشریف لے گئے اس رات کفار نے پیغمبر خدا کو قتل کرنے کا مہم ارادہ کر رکھا تھا۔ تو خدا تعالیٰ نے حضرت جبرئیل اور میکائیل علیہ السلام سے کہا کہ میں نے تم دونوں کے درمیان رشتہ اخوت قائم کر دیا، اور ایک کی زندگی دوسرے سے دراز تر کر دی، اب تم دونوں میں سے کون ہے جو اپنے بھائی کی خاطر ازراہ ایمان اپنی زندگی اسے دیدے اور خود مرنا قبول کر لے؟ دونوں نے اپنے لئے اپنی زندگی کو اختیار کیا۔ تب ان دونوں سے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ذرا اعلیٰ کا شرف ملاحظہ ہو اور دیکھو کہ انہیں تم پر کیسی فضیلت حاصل ہے کہ اسی طرح ان کے لئے اور اپنے رسولؐ کے درمیان رشتہ اخوت میں نے قائم کیا لیکن دیکھ لو انہوں نے اپنے قتل اور موت کو اختیار کیا اور میرے رسول کی جگہ سونپ دی۔ اپنی جان پیغمبر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر فدا کر دی اور اپنی زندگی کو پاکت میں ڈال کر ان پر قربان کر دیا۔ بس اب جاؤ اور زمین پر جا کر انہیں دشمنوں سے پتہ میں رکھو۔ تب جبرئیل اور میکائیل آئے ایک ان کے سرہانے اور دوسرا پاؤں کی طرف بیٹھ گیا۔ اس وقت جبرئیل نے کہا اے امین ابی طالب خوش رہیے۔ آپ جیسا خوش بخت کون ہو گا کہ اللہ تعالیٰ کو تمام فرشتوں سے پیو کر آپ پر فخر ہے۔ اور آپ منجھی نیند سو رہے ہیں۔ اس وقت ان کی شان میں یہ آیت نازل ہوئی اور بعض آدمی ایسا بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا کوئی میں اپنی جان تک صرف کر ڈالتا ہے۔ (سورہ البقرہ - آیت ۲۰۷) ”کشف المحجوب“ (۲)

پند و محسوس باب ”حقیقت الہام“۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محنت شان کے بیان میں کوئی حد قائم کرنے کے بجائے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ آپ اللہ تعالیٰ کے بندہ کامل، محبوب حق، اسما و صفات الہیہ کے مظہر تمام، بہت عظیم کائنات، اصل معجزات، خیر تمام، خیر خلق اللہ اور رسول امام ہیں جن کی رسالت پر صبح و شام انسان، جنات اور ملائکہ پکار پکارتے ہیں کہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

شانِ خلاق دو جہاں کے بعد
ان کو زیبا ہر اک بڑائی ہے (حافظ عبدالغفار)

حقِ مدحت ادا کرنے کا ادعا :

مدحت محبوب کردگار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے موضوع پر گزشتہ ۱۳ سو صدیوں سے قوتار کے ساتھ لکھا جا رہا ہے۔ لیکن یہ ایسا وسیع اور عظیم الشان موضوع ہے کہ مدحت نگاروں کی فکری برقرار رہتی ہے۔ ارفع سے ارفع اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین بھی آپ کی رفعت شان کے سامنے فروتر اور کم مایہ نظر آئے ہیں عشاقِ عظام کو اس گہرے سمندر کی فواصی کے بعد جو گہر ہاتھ آتے ہیں ان کی نظر میں وہ اس قابل نہیں کہ اس بارگاہِ اقدس میں ہدیہ ”پیش کئے جا سکیں جن کے سبب انہیں اپنی حیوانی، کم مانگی اور بے بنیاد احساس رہتا ہے جس کا اظہار ان کے نعتیہ کلام میں نظر آتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق نہ ادا ہو سکا کبھی
کئے کو ہم نے نعت کہی بارہا کبھی (سرور کبلی)

اس حقیقت کے برعکس بعض نعت نگار حضرات شاعرانہ طبع کا مظاہرہ کرتے ہوئے مدحت محبوب کردگار کا حق ادا کر دینے کا دعویٰ کر بیٹھے ہیں جس کی مثال مندرجہ ذیل شعر سے دی جاسکتی ہے۔۔

مدحت محبوب حق کا حق ادا تم نے کیا
اے ۔ نذرِ محبت ہے تمہاری واہ واہ

بھلا اس سوہ کن کو نعت جیسے رفیع الشان اور لطیف موضوع سے کیا سروکار؟ یہ تو وہ میدان ہے جس میں ملکِ سخن کے بڑے سے بڑے تاجدار کو اعترافِ مجز کے سوا چارہ کار نہیں۔ چنانچہ اس میدانِ محافہ کے امامِ اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کا اعترافِ مجز دیکھیے۔۔

من و منک الشعراء یا مدثر !
مجز دا و کلو من صفات ملاک

زمرہ نہ ”اے کلی والے آقا! آپ کے اوصاف بیان کرنے سے بڑے بڑے شعراء عاجز رہ گئے آپ کے اوصاف عالیہ کے سامنے زبانیں مٹک ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح امام شرف الدین، برکی رحمۃ اللہ علیہ ”قصیدہ بردہ شریف“ میں ”جس کو بارگاہِ النور العرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے شرفِ قبولیت کی بشارت حاصل ہے“ فرماتے ہیں۔۔

قان فضل رسول اللہ لیس لہ
مد یعرب عنہ ناطق غم

ترجمہ :- رسول اللہ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کی فضیلتوں کی کوئی حد نہیں ہے اور اس کا حق کوئی بولنے والی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ مولانا احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ اس طرح اکتبار تحریر فرماتے ہیں۔

تیرے تو وصف عیب بتائی سے ہیں بری
جراں ہوں میرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے

اس موضوع پر حافظ مستقیم صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

نعت والا کہاں اور کہاں مستقیم
اس کا حق حق تعالیٰ ادا کر چکا

اور جناب ضیف اسدی صاحب نے اس حقیقت کو کس خوبصورتی کے ساتھ بیان کیا ہے۔۔

بلا ٹکر ہے محدود وصف لامحدود
نہ ہو سکے ہیں نہ کہاؤں گا شمار حضور

آپ بھی توجہ فرمائیے :

نعت نگاری میں ذم کے پہلوؤں کی بعض اشعار میں خٹاندی اور ضروری تمبر کے بعد ذیل میں
پیکڑوں اشعار میں سے چند اشعار قارئین کرام کی توجہ کے لئے نقل کئے جاتے ہیں تاکہ نوجوان نعت
نگار حضرات غور فرما کر ان میں مضمر ذم کے پہلوؤں کا خود اندازہ کر سکیں اور ایسے اشعار کی تقلید سے
اجتناب کریں۔۔

ہر تقرب مجھے سرکار دئے جاتے ہیں
کیوں چہیلیں چہیلیں کئے جاتے ہیں
کہاں کہاں مجھے تیرے کرم کی حاجت ہے
تو جانتا ہے تو پھر کس لئے بھانوس تجھے
ان کو دیکھیں حسن مصطفیٰ دیکھیں
ان کو دیکھیں تو بر ملا دیکھیں

ان کے در سے اٹھایا جو سر
 خود بخود عظمتوں کے نشان مل گئے
 سارا عالم تری خوشبو سے مہک اٹھا ہے
 عود کی طرح سدا خود کو جلایا تو نے
 ان آبلوں سے بات کریں ہم بھی رفیقو !
 پاؤں کو میسر ہو جو میدان مدینہ
 اگر شاہ ام مجھ کو با انداز کرم دیکھیں
 خزینہ سارے عالم کا مرے زیر قدم دیکھیں
 عاصی کونہ بے پناہ کیجئے
 سرکارِ ادھر نگاہ کیجئے
 آجائیں خود سٹ کے تیرے در کی برکتیں
 کچھ ایسے رخ سے ذکر ترا روز و شب کروں
 خاک مدینہ ملی جو چرے پر
 تو اپنے جسم سے اس پیرہن کی بو آئی
 زاد سفر بھی چاہئے اذن سفر کے ساتھ
 مجھ پہ کرم ہے اور کرم چاہتا ہوں میں
 آپ کے دمف رگ و پے میں اترتے دیکھوں
 آپ کی طرح مری زندگی سادہ ہو جائے
 نبیوں میں سب سے افضل و اعلیٰ سلام لو
 اے راہبان منزل اسرئی سلام لو
 تمنا بن کے جو آیا رسول پاک کے لب پر
 بحال کفر تھا وہ مرتبہ فاروق اعظم کا
 عبادت پر نہ اترا اپنی اے زاہد خدا سے ڈر
 مرے سرکار کو ذمہ عبادت کم پسند آیا
 آیا خیال الجمن لا مکاں ہمیں
 دیکھے کبھی جو عاشق و معشوق ذاب میں
 غلوں دل سے پھر عہد وفا کرنے کا وقت آیا
 فردزاں شمع میر کارواں کرنے کا وقت آیا

کون گنا ہے راتوں کی معراج کو
کتے سورج ہیں جن کی سحر آپ ہیں

اور ساتھ ہی ایک مشہور "سلام" کے مندرجہ ذیل مصرعوں میں نعتیہ پہلو تلاش کرنے کے لئے
بھی معنی بلغ فرمائیں۔ ذات قدسی شیم، راکب بحر، قارح خروشر، شاہ صحرائیں اور سب علوم و
ہول۔ جن کو دل سے قبول۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ ایک بہت بڑے نقاد (اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے) ایک نعتیہ مجموعہ پر
تبصرہ فرماتے ہوئے اس سلام کے بارے میں لکھتے ہیں:

پھر ان کی وہ نظم جو درود و سلام کی روایت میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے وہ ایک طرف تو
اب تک کی تمام نعتیہ شاعری کی روایات اپنے اندر جذب کر لیتی ہے تو دوسری طرف اردو نظم کے
مراہ میں ایک نئے اسلوب کا اضافہ کرتی ہے۔ لہذا نعتیہ ادب سے وابستہ اہل علم حضرات سے اس
جانب ضروری توجہ فرمانے کی خاص طور پر گزارش کی جاتی ہے۔

نکتہ

مشہور عربی شاعر ابو نواس نے عباسی خلیفہ الامین کی شان میں یہ شعر کہا تھا:

رفع العجب لنا فلاح لنا ظری
فر تقطع دنفہ الاہعام

ترجمہ۔ "جہاں سے ہو گئے" جب نظر کے سامنے وہ ماہتاب آگیا جس سے ادہام کے بادل چھٹ
گئے۔ لیکن اس شعر کو جس ذات کی من میں ہونا چاہئے تھا وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
ذات اقدس ہے لہذا آج تک یہ شعر نعت کے شعری حیثیت سے پڑھا اور سمجھا جاتا ہے۔ اسی
مذہب نے نواب گل حسین علی کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا اس میں یہ شعر بھی شامل تھا۔

زہا پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ محبت نطق نے ہو سے مری زہا کے لئے

یہ نقاد ان مضمون والہ نقاد صرف ذات محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ہی ہو سکتا تھا لہذا
ان کے خیالات اہل نعت ہی کے حوالے سے قبول کئے جاتے ہیں۔ لہذا یہ بات واضح ہو گئی کہ اگر امراء
خلیفین کی شان میں لکھے گئے قصائد میں کوئی شعر ایسا ہو گا جو رفعت معانی کے اعتبار سے ذات
نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور کو زیب نہیں دیتا ہو تو وہ نعتیہ شعری حیثیت ہی

سے قبول کیا جائے گا اس کے برعکس اگر کسی نعت میں شامل کوئی شعر عامیانه مضامین پر مبنی ہوگا تو اسے معنی کی ہستی کی وجہ سے نعتیہ شعر کی حیثیت حاصل نہ ہوگی۔

اردو نعتیہ شاعری کے حوالے سے نعت نگاری میں ذم کے پہلو ایسا دقتی و وسیع موضوع ہے جو ایک ضخیم کتاب کا مقاصد ہے۔ ہم نے اس موضوع کی جانب دور حاضر کے نعت گو حضرات کی توجہ مبذول کرانے کے لئے اس مختصری تحریر میں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے اور اب اس دعا کے ساتھ ہم اسے مکمل کرتے ہیں۔

مدحت شاہ دو عالم کا سلیقہ دیدے
میرے مالک ہمیں جبرئیل کا لہجہ دیدے
آمین

پس اللہ تعالیٰ نے اپنی رحمت سے روح الامین علیہ السلام کے ذریعہ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تائید فرما کر انہیں نعت گوئی کی مثالی صلاحیت عطا فرمائی۔

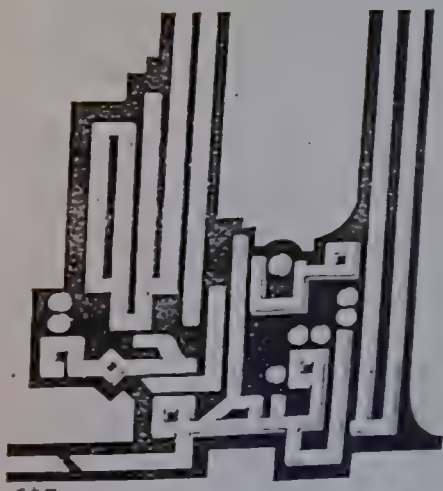


کتابی سلسلہ

”نعت رنگ“

کے اجراء پر ہدیہ تہنیت

منجانب، ظفر محمد - کراچی



اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مَالِئِ بْنِ مَرْيَمَ



طَالِبِ دَعَاءِ
اَيْكِهِ بِنْدَةُ خُدا

نعت نبیؐ میں زبان و بیان کی بے احتیاطیاں

عزیز احسن

نعت نبیؐ کا سلسلہ عربی سے شروع ہوا۔ خالق کائنات نے اپنے بندے اور رسولؐ کو پہلی بار غار حرا میں امر فرمایا ”اقراء“ اور دوسری مرتبہ موقع کی مناسبت سے ایک مفتی نام عطا کیا یا ایہا المرسل ”اے! پڑھا اور سننے والے“ (القرآن: ۷۴) اس کے بعد تو پورا قرآن حضور اکرمؐ کی شان اقدس ہی میں نازل فرمایا۔

قرآن کریم کا نزول جاری تھا کہ پہلی نعت رسولؐ کہنے کا شرف ابو طالب کے حصے میں آیا۔ یہ انگ بات کہ وہ اسلام قبول نہ کر سکے۔ اہل مکہ تو اعلان نبوت سے قبل بھی حضور اکرمؐ کو ”صادق“ اور ”امین“ جیسے نعتیہ کلمات سے یاد کرتے رہے تھے۔ انبیائے ماضی اور بہت سے اہل اللہ بھی مرسل آخر، خیر الانام، سید الکونین کی آمد کی بشارتیں بہت پہلے سے دیتے چلے آئے تھے۔ ان بشارتوں میں بھی مدت سرکاری کا پہلو نمایاں تھا۔

غرضیکہ بعثت رسول اکرمؐ کے بعد مدح رسولؐ کا آغاز عربی سے ہوا اور عربی دنیا میں نکسی اور بولی جانے والی تمام زبانوں میں فصیح ترین زبان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں نے اپنے علاوہ تمام دنیا کے لوگوں کو ”عجم“ (گوٹھا) کہہ کر پکارا۔ عربی زبان کی تاریخوں میں یہ واقعہ بھی ملتا ہے کہ ایک نئی نویلی دہن جلد عروسی سے محض اس لئے نکل بھاگی کہ دولہانے کوئی محاورہ بے محل استعمال کر دیا تھا۔ دہن اس قدر مشتعل ہوئی کہ اپنے قبیلے والوں سے کہنے لگی کہ ”یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے اس لئے واجب القتل ہے۔“ اس واقعے کو جعفر طاہر مرحوم نے اپنی کتاب ”ہفت کشور“ میں نظم کیا تھا۔ میں اپنے حافظے سے وہ نظم یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کمال وہ دن جب

شب زفاف اک عروس نے

اپنے شوہر نامدار سے

اک محاورہ بے محل سنا تو

حریر و دبا کی خلوتوں سے

نکل کے بھاگی

تڑپ کے چینی

قبیلے والو

عرب نارا!

یہ شخص میری زبان کی توہین کر رہا ہے

یہ واجب القتل ہے

کہ آداب لفظ و معنی

سے بے خبر ہے

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کو لفظوں کی حرمت اور زبان کی عفت کا کتنا خیال تھا اور زبان و بیان کے معاملے میں عرب کتنے حساس تھے۔ حضور رسالت مآبؐ نے اسی ماحول میں کتاب اللہ کی آیات پڑھ کر کتابیں تو قرآن کی فصاحت و بلاغت کے سامنے زبان دان عرب اپنے آپ کو گونگا محسوس کرنے لگے۔ وحی ربانی کی وضاحت اور تفسیر امت کے لئے جو کچھ زبان حق ترجمان سے نکلا (حدیث) وہ بھی عربی فصاحت و بلاغت کے تمام معیارات سے بہت زیادہ بلند تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس معاشرے میں جس کا معیار مکمل ہی صرف بیان و بلاغت اور لسانی فصاحت تھا، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فصاحت و بلاغت کے بارے میں کسی کو کبھی حرف گیری کی جرات نہ ہوئی (البیان للنبین بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۸ صفحہ ۳۳۸)

خود آگائے ہمارے سرکارِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباسؓ کے ایک سوال کے جواب میں زبان پر ہی حسن و عمل کا دار و مدار ظاہر فرمایا۔

”قوله العباس! فیم الجمال یا رسول اللہ! فقال“

”فی اللسان (نقل النثر البیان) عیون الاخبار“ بحوالہ نقوش رسول نمبر ۸ صفحہ ۳۳۷

اور خود رسول اللہؐ نے اپنے بولنے میں فرمایا کہ ”میں خطیب النبیین یعنی خطیب الابیاء ہوں۔ (الترمذی) اور اہل عرب میں سب سے زیادہ فصیح اللسان ہوں۔ انا افصح العرب (سبل اللہ بحوالہ نقوش رسول نمبر جلد ۱، صفحہ ۱۸ اور ۲۰)

ان حقائق و شواہد آثار و واقعات کو دیکھ کر یہ کہتے ہوئے اس بات کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں کہ لغت گوئی کتنا بڑک فتن ہے اور مع رسولؐ کے لئے زبان کی صحت اور اسلوب بیان کی ممانعت کتنی ضروری ہے۔ اس کے باوجود چونکہ سید الامام و رسول التقلید کے ذکر کو بلند کرنا خود خالق کائنات کا فناء ہے اس لئے یہ ممکن ہی نہیں کہ لغت گوئی صرف عربی زبان تک محدود رہتی۔ جذبہ لغت گوئی کو تو ہر ملت، ہر وطن، ہر اعظم، ہر ملک اور ہر تہذیب و شہر میں دور و نزدیک پھیلتا ہے۔ پھر صرف انسانی دنیا میں ہی نہیں بلکہ قیامت تک دنیا میں آئے والے جنات میں بھی رواج پاتا ہے۔ لہذا اس لئے

نعت نبیؐ تو ہر زبان، ہر لہجے اور ہر اسلوب میں لکھی جاتی رہی ہے اور لکھی جاتی رہے گی، تاہم جو شعراء نعت نگاری کو اپنا وظیفہ بنائیں، ان کے لئے ضروری ہے کہ زبان کی صحت، بیان کی متانت، واقعات کی سند اور سیرت و شمائل رسولؐ کی عظمت کا خیال رکھتے ہوئے نعت لکھیں۔ اس طرح کہ زبان کے مروجہ اور معروف اصولوں سے انحراف بھی نہ ہو اور شعریت کا خون بھی نہ ہو۔ ویسے تو نعت صرف شعر ہی میں نہیں نثر میں بھی لکھی جاتی ہے اور خود شاعری بھی اوزان و بحر کی پابند نہیں ہوتی۔ نثری شاعری بھی ہوتی ہے۔ ۲۶۵ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عرب فصحاء کے نزدیک شاعری وزن اور بحر کی قید سے آزاد صرف حسن بیان پر بھی مبنی ہو سکتی تھی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم کی آیات سن کر عربوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر شعر گوئی کی تمست لگائی تھی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے اس خیال کو اس طرح رد فرمایا تھا کہ ”ہم نے ان (پیغمبرؐ) کو شعر گوئی نہیں سکھائی اور نہ وہ ان کو شایاں ہے۔ یہ تو محض فصاحت اور صاف صاف قرآن (پراز حکمت) ہے“ (القرآن ۳۶: ۶۹)۔

عربوں کا شعری ادراک (Poetic Perception) اس واقعہ سے بھی واضح ہوتا ہے جو ”عربی ادب کی تاریخ“ میں ڈاکٹر عبدالعلیم ندوی نے صفحہ نمبر ۱۲۲ پر لکھا ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ کے مازہ اے کو کسی کپڑے نے کاٹ لیا جس کا نام وہ نہیں جانتے تھے چنانچہ انہوں نے اس کا نقش یوں کھینچا کہ ”کاندہ ملتفت فی بصری حیرۃ“ (وہ ایسا لگ رہا تھا جیسے کہ حیرہ کی دو چادروں میں لپٹا ہوا ہو) ”حیرۃ“ کی چادریں نقش و نگار اور خوبصورتی میں اس زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ موقع و محل کے لحاظ سے یہ انداز بیان اتنا خوبصورت اور دلنشین تھا کہ حضرت حسانؓ بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”شعرو رب الکعبۃ“ ”رب کعبہ کی قسم یہ تو شعر ہے“ اس سے پتہ چلا کہ شعر خیال کے جمالیاتی اظہار کو کہتے ہیں جس سے احساس کے آثار چھپڑے جاسکیں۔ اس حقیقت سے عرب صدیوں پہلے سے آگاہ تھے۔ شعر کے جمالیاتی ادراک اور عربوں کی لسانی دانش اور حسیت کے حوالے سے جب ہم نعتیہ شاعری کے بنیادی عناصر پر غور کریں تو نعت گو شعراء پر عائد ہونے والی ذمہ داریوں کا خاکہ بنانے سے قبل ہمیں نعت گوئی کو عمومی شاعری سے تمیز کرنے کے لئے نعتیہ شاعری اور عمومی شاعری کے درمیان خط امتیاز کھینچنا ہوگا۔ آئیے آگے بڑھنے سے پہلے ذرا اس پہلو پر بھی غور کر لیں۔

○ عام شاعر پر تو خیال کے محرکارانہ اظہار ہی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ لیکن
نعت گو شاعر کو زبان و بیان میں احساس جمال پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ موضوع شاعری کا تقدس بھی برقرار رکھنا ہوتا ہے۔

○ عام شاعری کا دار و مدار تخیل اور زبان پر ہے تو نعتیہ شاعری میں محض تخیل اور زبان پر انحصار کافی نہیں اس کے لئے متعدد و متنوع رسائل اور مقام محمدیؐ کا ادراک بھی ضروری ہے۔

○ عام شاعری میں صرف تخیل کی رہنمائی کافی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں علم دین اور اخبار و آثار کو قصداً رہنمایا نہ پڑتا ہے۔

○ عام شاعری کا محبوب خیالی بھی ہو سکتا ہے۔ اس لئے اس کا بیان کسی بھی انداز سے کیا جاسکتا ہے جبکہ نعتیہ شاعری کا محبوب زندہ جاوید ہے اور اس محبوب کی محبت ہر مسلمان شاعر کا جزو ایمان ہے۔ یہ پہلو بھی شاعر کے ذہن سے کسی لمحہ کو نہیں ہونا چاہئے۔

○ شاعری کے روایتی محبوب کو عاشق صرف اپنے لئے مخصوص کرنا چاہتا ہے اور اپنے محبوب سے قریب ہونے والے ہر شخص کو رقب سمجھتا ہے۔ روایتی محبوب خود عاشق (شاعر) کے علاوہ کسی اور طرف محنت ہو تو عاشق اس کو "جھا پیٹھ" اور "مقتل شعار" کہہ کر جلے دل کے پھسپھولے پھوڑتا ہے۔ اس کے برعکس نعت گو شاعر اپنے محبوب کے تمام عشاق کو جمع کر کے اپنے محبوب کی تشریف و توصیف کرنا چاہتا ہے اور اس کی خواہش ہوتی ہے کہ محبت کی جو چوٹ اس کے دل کو لگی ہے اس کا مزہ دینا کے سب انسانوں کو آجائے اور وہ سب بھی نعت گو شاعر کے محبوب کے پودانوں میں حق و برحق شامل ہو جائیں۔ یہی سنت اللہ ہے اللہ نے بھی نبی پر درود بھیجنے کے عمل میں اپنے ساتھ فرشتوں کو شامل فرمایا ہے اور تمام ایمان والوں کو نبی پر درود بھیجنے کا حکم دیا ہے۔

عمومی شاعری (General Poetry) اور نعتیہ شاعری کے اس تقابلی پس منظر میں نعتیہ شاعری کی جو خصوصیتیں ہوتی ہیں ان کا اکتالی خاکہ کچھ اس طرح بنتا ہے کہ زبان فصاحت، بیان متانت، اظہار دلدادگی، رسالت اور تہذیب کا نمائندہ ہو اور مقصد اظہار ترویجِ فطرت، رب العزت، تعظیمِ حق تعالیٰ اور بیانِ ہمتوں رسالتِ نصیرے اور مجموعی تاثر اتباعِ محبوب رب العزت میں ملحق ہونے کا جذبہ و علم کے جذبوں کو بیدار کرنے والا ہو۔

عام شعراء کے لئے خیالات کی وادیوں میں بے سمت بھٹکتے پھرنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ان کا جذبہ حیات ہی یہ ہے کہ اس لئے خالق کائنات نے ان کے لئے خود فرما دیا " ہے شعراء، ان کے پیچھے دیکھتے ہوئے دم چاہتے ہیں پھر کیا تم دیکھتے نہیں کہ وہ ہر وادی میں بھٹکتے ہیں اور ان کی انہی کہتے ہیں جو کہتے نہیں ہیں" (قرآن ۲۱: ۳۳) گویا خیالات کی وادی میں رہتے ہوئے ان کی ہر جگہ علیٰ نقی کے مثبت پہلوؤں سے گریزاں رہتا اس قدر ناشائستہ حرکت ہے کہ صرف عام انسان بات کا اہتمام نہ کر سکتا بلکہ عام شاعری اور بے مصل شعراء سے الٹی پابندی کی اظہار اور جذبہ حیات ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ درست نہیں کہ دین کا منشاء فطرت انسانی ہے بلکہ فطرت انسانی کا منشاء دین ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے تو ہر فطری جذبے کے اظہار اور

اس طرح صورت انکار پالیں کہ اسلامی معاشرہ انکار کے محاذ اثرات سے محفوظ رہ سکے۔ اس لئے شاعری کے حوالے سے قرآن حکیم میں صرف ان شعراء کی مذمت پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ اعلیٰ صلاحیتوں کو بے جا لٹا کر اپنی آخرت تباہ کر لیتے ہیں بلکہ ضروری سمجھا کہ شعر و سخن کے راست استعمال کے معیارات بھی مقرر کر دیئے جائیں۔ چنانچہ سورۃ الشعراء میں محولہ بالا آیات سے متصل یہ بھی فرمادیا کہ ”بجز ان لوگوں کے جو ایمان لائے اور جنہوں نے نیک عمل کئے اور اللہ کو کثرت سے یاد کیا اور جب ان پر ظلم کیا گیا تو صرف بدلے لے لیا“ (القرآن ۲۲: ۲۷) اس طرح اللہ رب العزت نے اسلامی شاعری کی اساس بھی فراہم کر دی اور شعراء کی عملی زندگی کے لئے رہنما اصول بھی عطا کر دیئے کہ شعراء عام انسانوں سے کوئی الگ مخلوق نہیں ہیں جنہیں عملی زندگی میں بھی شاعرانہ رعایتیں یا آزادیاں (Poetical Licences) دی جائیں۔ اس لئے شعراء کو بھی عام مسلمانوں کی طرح ایمان لاکر ایمان کی صداقت کا انکار اپنے عمل سے کرنا ہوگا۔ اللہ کو کثرت سے یاد کرنا ان کا وظیفہ روز و شب ہوگا۔ پھر وہ اس قابل ہوں گے کہ محاذ جنگ پر مجاہدین کی صف میں لڑے ہوں۔ علاوہ ازیں عام مجاہدین تو صرف مملکت اسلامی کی جغرافیائی حدود پر لڑیں گے اور وقتی قتل میں حصہ لیں گے جبکہ اسلامی شعراء ہمہ وقت اپنے آپ کو محاذ جنگ پر تصور کریں گے کیونکہ ان کے کلام کی حدود غیر مرئی (Invisible) ہونے کی وجہ سے لامحدود ہوں گی۔ اسلامی شعراء معاشرے میں پیدا ہونے والی فکری لمبوں کو اپنی شعر گوئی کی صلاحیت کے ذریعے دینی حدود میں رکھنے کی مسلسل جہد کرتے رہیں گے اور جب اور جہاں شرار بولسی کی ستیزہ کاریاں ہوں گی، اسلامی شعراء چراغِ مصطفیٰ کی لوتیز کرنے کے ساتھ ساتھ باطل افکار کی تکذیب کرنے کے لئے پیش کر رہے ہوں گے اور اقوامِ ضالین کے غلط پریکٹسز کا دفاع بھی ان ہی کی ذمہ داری ہوگی۔

اللہ تعالیٰ نے جو احکام بھی دیئے ان کی بجا آوری کا طریقہ حضور نبی کریمؐ نے عملاً سکھایا تھا۔ ”ماز قائم کرنے“ روزہ رکھنے، جہاد کرنے اور اخلاق برتنے کے آداب کا عملی مظاہرہ کر کے رسول اکرمؐ نے اپنی امت کی تعلیم فرمائی۔ زکوٰۃ کا نصاب مقرر فرمایا کیونکہ زکوٰۃ ادا کرنے کا عملی مظاہرہ ممکن نہیں تھا (وجہ صاف ظاہر ہے حضورؐ نے کوئی انموذہ رکھایا نہیں) اسی طرح حضورؐ نے شاعری خود ہی فرمائی لیکن اسلامی شاعروں سے ان کا کلام سماعت فرما کر اور مناسب مواقع پر ان کی اصلاح کرنا بھی کوئی خاص اسلامی معیار متعین فرمایا۔ ”اللہ“ مشہور ہے کہ حضرت کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ جب اپنا قصیدہ ”ہانت سعادت“ نبی کریمؐ کی خدمت میں پیش کیا اور یہ شعر پڑھا

ان لرسول لنور یسفا بہ
فصلوم من سیوف الہند مسلول

(ترجمہ: رسول اللہ ﷺ بلاشبہ ایک نور ہیں جن سے اجالا اس طرح آنکھوں کے سامنے پھیل جاتا ہے جس طرح نیام سے جب کموار نکلتی ہے تو ایک چمک سی آنکھوں کے سامنے پیدا ہو جاتی ہے)

حضور رسالت مآبؐ نے فرمایا ”من سیوف اللہ کرلو“ (حوالہ حقیقت محمدیہؑ از اختر عالم) اس طرح حضورؐ نے اسلامی ادب کو محتات سے آفاقیت کی راہ پر ڈال دیا اور شعرو سخن کا قبلہ درست فرما دیا۔ مجمع بخاری کی روایت ہے کہ ایک جگہ کچھ لڑکیاں دف بجا کر بدر کے کچھ شہداء کی شجاعت بیان کر رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے کہا ”ہم میں ایسا نبیؐ ہے جو کل کو ہونے والی بات کی خبر دیتا ہے۔“ رسول اللہؐ نے فرمایا ”یہ بات مت کہہ اور جو تو پہلے کسی قسمی دہی کہہ“ ”قللت احدھن وفینا نبی یعلم ما فی غد فقل دہی ہنہ وقولی بالنبی کنت تقولین ○“ (مشکوٰۃ جلد دوم باب اعلان النکاح)

یہ واقعہ بھی تنزیہ کلام اور اعیان بیان سکھاتا ہے۔

علامہ ازہری حضور رسالت مآبؐ نے شعراء اسلام حضرت کعب بن زہیرؓ حضرت حسان بن ثابتؓ حضرت عبد اللہ بن رواحہؓ حضرت کعب بن مالکؓ سے بغض نہیں اشعار سماعت فرمائے اور ان کو اپنی پسندیدگی کی سند سے نوازا۔ اس طرح آپؐ کی شانِ اقدس میں مدحت کے پھول پھجھار کرنے والوں کے لئے آپؐ ہی کے دربار کے مستند شعراء کا مستند کلام محفوظ ہو گیا جس کی رخشندگی ہر عہد کے شعراء کے لئے راہِ سخن کی مشکوٰۃ کا کام دے گی۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شعراء کی رہنمائی کیلئے دو ٹوک انداز میں لائینی شاعری کی مذمت بھی فرمادی۔ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے ”ایک مرتبہ ہم رسول اللہؐ کے ساتھ عرج مقام میں چل رہے تھے۔ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا سامنے آیا۔ رسول اللہؐ نے فرمایا ”اس شیطان کو پکڑو۔ آدمی کا پیٹ پیپ سے بھر جائے اس سے بہتر ہے کہ وہ اشعار کے ساتھ اسے بھرے“ (مشکوٰۃ باب البیان والاشعر بروایت مسلم) ایک اور روایت میں حضرت عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شعر کا تذکرہ ہوا۔ آپؐ نے فرمایا ”شعر کلام ہے۔ اس کا اچھا اچھا ہے اگر کلام برا ہے وہ برا ہے۔“ (مشکوٰۃ باب البیان والاشعر)

اس میں معترضین ہم اردو نقیہ سہائے کا اجمالی جائزہ لیتے ہیں۔ بقول افسر صدیقی امر دہوی اردو نظم کوئی کا دور نویں صدی ہجری سے شروع ہو گیا تھا۔ یعنی مد کے شاعر فخر الدین نظامی نے ”مثنوی“ کہ ”م راؤ ہم راؤ“ کا آغاز حمد و نعت سے کیا۔ اس کے بعد سے آج تک اردو کے ہر چھوٹے بڑے شاعر نے نعت لکھی ہے۔ برصغیر میں تو ہندوؤں نے بھی حضور پر نورؐ گرامی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں قصیدہ خوانی کی ہے لیکن افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اردو نعت پر تنقید نہیں ہوئی۔ اس کی

ایک وجہ تو یہ ہے جو حکیم آزاد انصاری نے اپنے اس شعر میں ظاہر کی ہے۔

انوس بے شمار غن ہائے محنتی
خوف نادر طلق سے ناگفتہ رہ گئے

لیکن اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنے سے کچھ وجوہات اور بھی سمجھ میں آتی ہیں۔ مثلاً ”پورے“ حاشیہ میں غزل کو ”مسکے رائج الوقت“ کے طور پر قبول کر لیا گیا تھا اور غزل ہی اردو شاعری کا طرز امتیاز تھی۔ شعراء کی تمام تر صلاحیتیں غزل گوئی کے لئے وقف تھیں۔ درباری وابستگیوں کے باعث دوسری صوف منف غن قصیدے کی تھی جس میں شعراء اپنے فن کا کمال دکھانے پر مجبور تھے چنانچہ پورے حاشیہ کا ذہن غزل اور قصیدے کی لسانی آبیاری میں لگا ہوا تھا کیونکہ زبان و بیان کی ذرا سی غلطی بھی برسر مشاعرہ شاعر کو رسوا کر دیتی تھی۔ غالب نے مروجہ طرز سے ہٹ کر شعر کے تو مرزا تاجان میں جیسے محمول الاسامی شاعر نے ان کا مستحکم اڑایا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مزا کہنے کا جب ہے اک کے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کما یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرویہ نعت کے علی الرغم شاہان اودھ کی سرپرستی میں پروان چڑھا اس لئے مرثیے پر برسر مجلس نگاہِ انتقاد ڈالی جانے لگی۔ چنانچہ مرویہ کو شعراء نے تنقید سے بچنے اور درباروں میں رسوخ حاصل کرنے کے لئے اس منف غن کی خون دل سے آبیاری کی۔ انیسویں صدی میں مرویہ اس مرتبے پر فائز ہو چکا تھا کہ شلی نعمانی جیسے نابخہ روزگار نے اس کی تنقید پر قلم اٹھایا اور ”موازنہ انیس و دہر“ جیسی دقیق کتاب لکھ دی۔ مرثیے کے ذریعے اہل تشیع نے اپنے افکار و نظریات کی ترویج و اشاعت کا بھی کام لیا۔

نعت کے سلسلے میں درباری سرپرستی کے شواہد کہیں نہیں ملتے۔ قلی قلوب شاہ نے اگر نعت کہی تو بلا انفرادی نقد تک محدود رہی۔ بس ایک رواج تھا کہ دواوین کی ابتداء حمد و نعت سے ہو۔ سو اس رواج کو بلا قید مذہب ہر اردو شاعر نے نباہا، تاہم مشاعروں میں شرکت کرنے والے اور کتابیں پڑھنے والے لوگوں کا طبقہ علم دین اور نعت کے شری لوازم سے پوری طرح آگاہ نہ تھا۔ اس لئے نعت پر تنقید کرنے کا رجحان پیدا نہ ہو سکا۔ ایک غلط خیال یہ بھی پیدا ہو گیا تھا جس کے اثرات اب تک

دکائی دیتے ہیں کہ نعت پر تنقید کرنا سوائے ادب ہے۔ اسی غلط فہمی کی بنا پر نعت پر تنقید کی سنت
تاحل تقریباً پھٹی ہوئی ہے۔ ”سنت“ کا لفظ میں نے سنت رسولؐ کے ٹیٹ و بی معنی میں استعمال کیا
ہے کیونکہ میں حضور اکرمؐ کے تنقیدی شعور کی ایک جھلک دکھانا چاہتا ہوں۔

نعت پر ناگوار اعتقاد ڈالنے کی ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ عموماً ”مستند شعراء“ قیدیہ کوئی
اور فن سرلی میں گمن تھے۔ انہوں نے داخل حسنت ہونے کے خیال سے اکا دکا تعین کردہ کی حص
جن میں کم از کم موجد زبان و بیان کے معیارات کا لحاظ رکھا تھا۔ لیکن ایسی نعتوں کی اشاعت عوام
میں نہ ہو سکی۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے عوام کے ذوق طلب کی تسکین کرنے والے عاشقان
رسولؐ میدان میں آئے۔ ان شعراء کے ظلم میں تو کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا لیکن نعت کے لئے
جس میں استدلال اور لسانی فوق کی ضرورت تھی وہ ان لوگوں میں سرے سے موجود نہیں تھا۔ ان
مشیق کے پیش نظر صرف عوامی جذبات کو برا نکلی کرنا تھا اور عوام اپنے محبوب، محبوب رب
احسن علی اللہ عید و سلام کا ذکر اپنے خیال، اپنی فکر اور اپنی زبان میں ہی سنا چاہتے تھے اس لئے
ان کی طب کے مطابق صحیح رسالت نے رسد بجم پہنچائی۔ عوام میں نعت کی ترویج، میلاد پارٹوں
اور نعت خوانی کے ذریعے ہوئی اور رفتہ رفتہ خوانی میں کاروباری عنصر بھی داخل ہو گیا اور یہ امر
تجربہ شدہ ہے کہ کاروبار میں معیار (Quality) نہیں بلکہ طلب (Demand) دیکھی جاتی ہے۔
”نعت خوانی“ نے ایک صنعت (Industry) کا درجہ حاصل کر لیا ہے (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو
”پاکستان میں نعت“ از راجہ رشید محمود بالخصوص ”محافل نعت کی خصوصیات“ صفحہ نمبر ۱۸) برص
نعت کوئی میں عوام کی اس شرکت نے نعت کے ادبی معیارات کو اپنے مرتبے پر نہیں رہنے دیا اور
رفتہ رفتہ نعت کو شعراء اور عمومی مستند شعراء میں بعد پیدا ہوتا چلا گیا۔ نتیجتاً مستند شعری زبان اور
نعت کی زبان بھی تقف سہوں پر گھس رہی۔ اس طرح نعت کو شعراء کو غیر مستند شعراء سمجھا جانے
کا لہذا ان کی فہمی گوشوں اور ادبی خلعت نقیوں کے لئے لائق اعتناء نہ تھیں۔ اس فضا کو کچھ مستند
شعراء نے نعت کوئی کے میدان میں جبرہ لے کر کوشش کی لیکن ان کی قکت عوامی کثرت پر غالب
نہ تھی۔ برص ان شعراء کا نظیر کام روشن ساز (Trend Setter) کلام ہے جن میں مولوی
احمد علی شہیدی، احمد علی، حسن احمد علی، مصطفیٰ حسین حالی، مولانا ظفر علی خان، مولانا احمد رضا
خان صاحب مدنی، مولانا علی نقی اور علامہ اقبالؒ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ قیام پاکستان کے
بعد ان نعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا لیکن نعت خوانی کی عمومی فضا وہی رہی جو پہلے تھی۔

نعت خوانی میں مولوی احمد علی، مولانا ظفر علی خان، مولانا ظفر علی خان، مولانا احمد رضا
خان صاحب مدنی، مولانا علی نقی اور علامہ اقبالؒ کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ قیام پاکستان کے
بعد ان نعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا لیکن نعت خوانی کی عمومی فضا وہی رہی جو پہلے تھی۔

مصر شعراء بھی مائل ہوئے اور حتیٰ اثر یہ ہوا کہ "ادبی بوٹوں" اور شعری میدان کے چھٹ. میڈل
نے کام پرستی سے قائمہ اٹھاتے ہوئے اس میدان میں اپنا سکہ جمالیا۔ چنانچہ بعض معیاری نعتیہ
مجموعوں کے ساتھ ہی کچھ غیر معیاری نعتیہ مجموعے بھی چھپ کر بازار میں آگئے۔ افسوس اس امر کا
ہے کہ تقریباً ہر نعتیہ کتاب پر سکہ بند تبصرہ نگاروں نے تبصرے بھی کر دیئے۔ ان تبصروں کی روشنی
میں ہر نعت گو شاعر سداً وقائی کا ہم پلہ ٹھہرا۔ اب کس کی مجال تھی کہ ان مجموعوں کے معیارات
ختم کو جانچے لیکن تنقید کی ضرورت پر کم از کم ہر سنجیدہ اور اہل درد ادیب نے اپنی تحریروں میں زور
دیا ہے۔ ان حضرات میں ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر ریاض مجید، حفیظ
نہب، راجا رشید محمود، ممتاز حسن، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی، ڈاکٹر محمد اسحاق قہشب، وغیرہم کے اسمائے
گراں شامل ہیں۔ راقم الحروف نے بھی اپنی تالیف "جواہر النعت" کے مقدمے میں نعت میں تنقید
کی ضرورت پر زور دیا تھا اور ایک طویل مقالے "پاکستان میں نعت گوئی" (شمولہ مجلہ گورنمنٹ سٹی
کالج، کراچی "پاکستان نمبر" مئی ۱۹۸۳ء) میں بھی اس طرف اشارے کئے تھے اور اب یہ کوشش
ہے کہ دلوں کو نہیں لگائے بغیر اس موضوع پر کچھ معروضات پیش کروں گا کیونکہ میں نے دل کڑا
کے کچھ مجموعہ ہائے نعت کو اس نقطہ نظر سے پڑھنے کی جسارت کی ہے اور ان پر کچھ نوٹ لکھے
تھے۔

داخل کرتا چلوں کہ میں نے حتیٰ الوسع ایسی غلطیاں درخور اعتنائیں سمجھیں جن کو کھینچ جان کر یا با
تسلانی کاتب کے سر ڈالا جاسکے۔ بے وزن معروضوں کو بھی بڑی احتیاط سے بار بار پڑھا ہے اور جب
الطبعان ہو گیا کہ یہ معروضہ یا شعر خود شاعر نے ایسا ہی لکھا ہو گا تب اس پر اپنی رائے دی ہے۔ شریعت
کا معیار بھی میں نے پیش نظر نہیں رکھا جو صرف علمائے دین کا حق ہے۔ نور و بشر کی بحث کو بھی
میں نے اپنے مقالے میں جگہ نہیں دی ہے۔ اس لئے کہ ایک تو یہ بحث ہی غیر ضروری ہے کیونکہ
امت کو سرور کائنات کی اجازت کا حکم ہے۔ لفظی بحثوں میں الجھ کر ایک دوسرے کی تکفیر کا اسلامی
نظریات میں سرے سے کوئی جواز ہے ہی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "کسی ایسی چیز کے پیچھے (محض
علم اور قیافہ کی بنیاد پر) نہ لگو جس کا جس (قلبی) علم نہ ہو۔ یقیناً" آگہ، کان اور دل (سب کے
استعمال کے حوالے سے تم سے) باز پرس ہوگی" (القرآن ۱۷: ۳۶) تاہم جہاں کہیں سخن مسترانہ بات
نہی ہے وہاں میں نے بڑے ادب سے کچھ عرض کرنے کی جسارت کی ہے اسی طرح وہ تمام مباحث
جن کے وجود نے ایک امت، ایک مملکت اور ایک ہی مذہب (۰ معنی لفظی طریق) کے لوگوں کو آپس
میں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنا رکھا ہے، میری تحریر میں بار نہیں پاسکے ہیں۔ میں نے تو زبان
کے واضح انحراف اور بیان کے مبرہن مائل بہ خطا ہونے کی نشاندہی کو کافی سمجھا ہے۔ میں نے یہ بھی

”غرض“ (اور یہ قول بھی پایا جاتا ہے کہ لفظ ”ای“ کا مسمیٰ حضور کو اس نسبت سے قرار دیا جاتا ہے جو آپ کو ام القریٰ یعنی مکہ سے ہے) مصنف علام نے تفصیل سے بتایا ہے کہ لفظ ای کو یہودیوں نے مسلمانوں کی تحقیر کرنے کے لئے جابل، ان پڑھ اور ناخواندہ کے معنی پہنا دیئے جو بلا سوچے سمجھے قول کر لئے گئے۔

حافظ شیرازی نے نعت نہیں کہی۔ صرف ایک شعر ان کی ایک غزل میں نعتیہ ہو گیا ہے۔ دیکھئے وہ
 ”ای“ کا تاثر کس خوبصورتی سے شعر میں اجاگر کرتے ہیں۔

نار من کہ بمکتب زفت و خط نہ نوشت
 زغره مسئلہ آموز صد مدرس شد

خود جناب عبدالعزیز خالد نے دوسرے اشعار میں اس سقم کو دور کر دیا ہے۔

نہ کبھی اس نے عبارت نہ پڑھی اس نے کتاب
 لیکن ازہ اسے ہر علم کے ابواب و فصول
 (ایضاً ص ۱۰۵)

یا

ای نے کہا پہلے تو اعلم سلاطی
 پھر زور دیا علم کی تحصیل پہ بے حد
 (ایضاً ص ۱۰۵)

ان اشعار کی موجودگی میں قطعی یہ تصور نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر موصوف ای کا ترجمہ ”ناخواندہ“
 کہنے پر مصر ہیں۔

(۲) ترے مقام سے روح الامیں بھی لوٹ آئے
 ترے مقام کو پہنچے گا کیا بشر کوئی

(مہر عرب۔ فضل حق ۱۱)

مقام ”فہرے کی جگہ“ یا ”منزل“ کو کہتے ہیں۔ شعر سے یہ مترشح ہو رہا ہے جیسے جرائیل بھی اس

محل تک پہنچ چکے تھے جو حضورؐ کے لئے مخصوص تھی اور پھر وہاں سے جبرائیل امینؑ لوٹ آئے
 ملائکہ جبرائیل امینؑ تو مقام صلوة المتی سے آگے جاعی نہیں سکے۔ پھر مقام سے لوٹ آئے
 اختیاری صل ہے اور آگے نہ جھ سکا مجبوری ہے۔ لوٹ آنے میں ایک قسم کا "ذم" بھی ہے۔
 غالب نے لکھا تھا۔

بدلی میں بھی وہ آزاد و خود تئیں ہیں کہ ہم
 اگلے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

(۳) جو ان کے قصور میں ڈرے، ڈر کے پکارے
 اس شوق پہ ہوتا ہے کرم اور زیادہ

(ایضاً "۲۳")

کسی کے قصور میں ڈرنا ہوتا، اس شخصیت کے حوالے سے ڈرنا ہوتا ہے جس میں ذم کا پہلو ملتا
 ہو۔ حضورؐ کا سامنا کرنے کا خوف دوسری چیز ہے کہ اس خوف میں اپنے اعمال پر ہونے والی عداوت
 پوشیدہ ہے اس قسم کا خوف اگر اللہ سے ہو تو اس کے لئے دو جہتیں ہیں۔ فلن خاف مقام ربہ
 جنتن (الرحملن ۳۶) جو شخص اپنے پروردگار کے سامنے کھڑے ہونے سے ڈرا اس کے لئے دو باغ
 ہیں۔ دوح بلا شرمیں نہ کہ یہ قرینہ نہیں ہے اس لئے اس میں ذم نمایاں ہو گیا ہے۔ پھر ڈر کر پکارنا
 ایک اضطرابی عمل ہے جس کا "شوق" سے کوئی واسطہ نہیں۔ شوق اختیاری چیز ہے (ذوق)

یہ چاہتا ہے شوق کے قاصد بجائے مر
 آنکہ اپنی ہو لغاف خلا پر گلی ہوئی

(۴) دولت فقر سے شہابی کو نوازا کس نے
 کوئی سلطان نہ ہوا فرش لٹیں آپ کے بعد

(راجہ مرقاتی۔ ارغوان حرم۔ ص ۱۸)

پلا صمد بالکل ٹھیک ہے۔ دوسرے مصرعے میں سلطان نہ (سلطان) پڑھا جاتا ہے جو عافرحقی کی
 کہہ کر مل ہے پھر "آپ کے بعد" کہنے سے "اسلامی مزاج بادشاہی" کا لہلہ بیکر ختم کر دیا گیا
 ملائکہ حضور اکرمؐ کے تربیت یافتہ تھے راشدین کا طرز خلافت اور اموی خلیفہ حضرت عمر بن
 عبدالمعزیؓ بالعموم اور مسلمانوں کے بیشتر دوسرے سلاطین بالعموم اس انداز سلطانی کو بنا جاتے رہے

ہیں۔ اس شعر میں حضور کی مدح تو ہو گئی ہے لیکن آپ کی تعلیم کا اثر زائل ہوتا ہوا محسوس کیا جا رہا ہے جو تاریخی طور پر درست نہیں۔ سبیل غازی پوری نے کیا خوب کہا ہے۔

پرتو رخ حبیب کا جن کو ہوا نصیب
چمکیں مثال مہر منور دو صورتیں
آپ صادق بھی امیں بھی صفت قرآن بھی
(۵) یہ تو ممکن ہی نہیں دل میں کبھی آئے

(چراغ عالمیں ص ۱۰۲۔ اسماعیل انیس)

ملاق اور امین حضور اکرمؐ کے اوصاف حمیدہ ہیں لیکن ”صفت قرآن“ کوئی شے نہیں ہے اس لئے کہ قرآن کریم میں حضورؐ کے اوصاف حمیدہ اور اسوہ حسنہ کا تذکرہ ہے قرآن کی اپنی کوئی صفت نہیں ہے۔ کلام اللہ کے اثرات اور اس کی حیثیت کا یہاں ذکر نہیں۔ ہر دو مصرعے مصرعے سے پہلے مصرعے کا کوئی جوڑ بھی نہیں ہے۔ ہر دو مصرعے دو لخت ہیں۔ علاوہ ازیں ”آز“ اخلاق رزیلہ میں آتا ہے اخلاق حمیدہ کا ذکر کر کے اخلاق رزیلہ کی نفی کرنا کوئی نعت نہیں ہے بلکہ اس کے ذکر سے تو ذم پیدا ہو گیا۔

(۶) قرآن معظم کی قسم کچھ نہیں لکھتے
جز اسم نیا لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً ۱۷۱)

(۱) قرآن کریم میں خود اللہ رب العزت نے فیر اللہ کی قسم کھانے سے منع کیا ہے۔
(۲) لوح و قلم دونوں لکھنے کے کام نہیں آتے بلکہ لوح (خفنی) پر قلم لکھتا ہے لہذا ”لوح و قلم کچھ نہیں لکھتے“ بالکل غلط ہے۔

(۳) قلم نے اللہ کے حکم سے لوح پر اللہ کی تمام مخلوقات کا احوال ان کی تقدیروں کے ساتھ لکھ دیا ہے۔ انا لکھ دینے کے بعد بھی اگر یہ کہا جائے کہ قلم سوائے اسم محمدؐ کے کچھ نہیں لکھتا اور پھر اس پر قرآن معظم کی قسم بھی کھائی جائے تو یہ جسارت ہے۔ اس سے اجتناب چاہئے۔

(۴) معراج کی شب بندہ و مولا پہ کلا راز
گر مرث پہ ہوتے نہ بہم کچھ نہیں لکھتے

(ایضاً)

اس شعر سے دو باتیں سامنے آئیں۔ (۱) عرش پر ملاقات ہونے سے پہلے مولا (اللہ تعالیٰ) اور بندہ (رسول اکرم) دونوں کچھ لکھنے کے راز سے بخلاف تھے۔ (۲) بندہ و مولا دونوں لکھنے کے عمل میں شریک تھے۔ یہ دونوں باتیں تو ہیں کیونکہ اللہ کا علم اضافہ سے مستثنیٰ ہے۔ وہ تو پیش سے کمال ہے اور پیش کمال رہے گا اور لکھنے کے عمل میں اللہ کے حکم سے صرف قلم کا حصہ ہے۔ رسول اللہؐ نے تو کچھ لدی دنیا میں بھی نہیں لکھا چہ جائیکہ آپؐ اللہ کے ساتھ لکھنے کے عمل میں شرکت کرتے۔

(۸) جسم رمتوں کا صحاب
سرپا انگ آئی کیا

(ایضاً ۱۷۶)

جسم رمتوں کا سبب ایک طبع استعارہ ہے لیکن "سرپا انگ" سے بات مجزومنی۔ انگ 'شرق' اور مٹی سے عبارت ہے لہذا حضور اکرمؐ کو اس استعارہ کا صداق بنانا صریح نہیں ذم ہے۔ اس قسم کے موی قول کے انداز سے گریخت کی شرط اول ہے۔

(۹) شہر تخلیق عالم کیلئے درکار تھا
کیں نہ ہوتے عرش پر مہماں چراغ عالمیں

(ایضاً ۲۳۸)

یہ شعر بھی نہایت حق ہے۔ اللہ کے امر "کن" سے کائنات وجود میں آگئی اور اس کے اربوں کمروں میں اللہ نے انسان کو پیدا کیا۔ پھر تمام انبیاء عظیم السلام تشریف لائے اور دنیا سے پردہ نہا گیا۔ آخر میں رسول اللہؐ تشریف لائے اور آپؐ کو سراپا ہوئی۔ اس موقع پر تخلیق عالم کا مشورہ یا مصلحتی رہا ہے؟ ہم یہ بات بلائی شان میں کہتا ہوں ہے کہ اللہ کے بندے اور باشعور بندے (یعنی فعلیہ) خود اللہ کا مشورہ کرنے لگے ہیں۔

آئیے دیکھیں کہ سراپا حضورؐ خود اللہ تعالیٰ نے کیا بتایا ہے۔

سبحن للہ اقصیٰ بعد اللہ "من المسجد الحرام الی المسجد الاقصیٰ الہی ہر کنا حولہ
لہ من لہنا لہ ہو المعبر المعبر (یعنی اسرا الہی) (ترجمہ: وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندہ کو اس کے اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک جس کے گرد اگر
ہم نے گئے۔ گئی جہاں نے کیا کر ہم اسے اپنی (اور رت کی) تختیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا
(یعنی) سمجھنے والا ہے۔

سورہ والنجم میں ارشاد ہوتا ہے :-

لقد راہی من ابتر ربہ الکبریٰ (۱۸)

ترجمہ: انہوں نے اپنے پروردگار (کی قدرت) کی کتنی ہی بڑی بڑی نشانیاں دیکھیں۔

ان دونوں آیات قرآنی سے یہ بات واضح ہو گئی کہ معراج کا مقصد اللہ کی قدرت کی نشانیاں دکھانا تھا۔ سورہ بنی اسرائیل کا آغاز بھی اس بات کی علامت ہے کہ حضور اکرمؐ بحیثیت ”عبد“ اپنے معبود کی نشانیاں دیکھنے تشریف لے گئے تھے۔ لیکن بقول اقبال ”عبد“ کے راز سے کوئی آگاہ نہیں ہے۔

کس	ز	سر	عبد	آگاہ	نیت
عبد	جز	سر	الا	اللہ	نیت

حضرت علامہ احمد سعید کاظمیؒ عبد کے حوالے سے فرماتے ہیں ”معراج کے بیان میں عبدؑ فرما کر اس حقیقت کی طرف اشارہ فرما دیا کہ باوجود اس قرب عظیم کے جو شب معراج میرے حبیبؐ کو حاصل ہوا وہ میرے عبد ہی ہیں۔۔۔ معبود نہیں۔ (معراج النبیؐ ص ۱۳۔ مطبوعہ مدینہ پیشنگ کمپنی، کراچی)

(۲) ناز فرماتا رہا اوج کمال مصطفیٰ
اور کلمہ اک طرف زنجیر در پڑمتی ری

(ایضاً ۱۸۸)

نعت میں اصل واقعہ بڑی احتیاط سے بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ سن چاہے خیال کو واقعہ بنا کر ٹپل کرنے سے موضوع روایات میں اضافہ کا امکان ہوتا ہے جس سے جملہ اعمال کا خطرہ ہے۔ درج بالا شعر مذکور معراج کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے لیکن معراج کے اوقاف میں زنجیر در کا کلمہ پڑمتا کیسے مذکور نہیں۔

(۱) آہنی سامنے آنکھوں کے خدا کی صورت
آئے سرکارؐ جو اللہ کی بہاں بن کر

(نیر اعظم از اعظم چشتی ۳۳)

سرکار رسالتؐ ناب کا دیدار کر کے خدا کی صورت صرف اس کو یاد آسکتی ہے جس نے خدا کو دیکھا ہو اور چونکہ یہ محال ہے اس لئے یہ شعر درست نہیں ہے۔ پھر اس شعر میں ناظر متعین نہیں ہے پچانچہ قرائن سے ناظر خود شاعر کو ماننا پڑتا ہے جس کے لئے یہ دعویٰ لغو ٹھہرتا ہے۔ ”بہاں“ کے

من "کافہ من" کے "ب" لکھا ساتھ بت چکا ہے۔

(۳) دونخ میں جائے گا نہ کوئی امتی مرا
اللہ سے ہوا ہے یہ بیان مصطفیٰ

(ایضاً ۳۷)

پہلے مصرعے میں "امتی مرا" کے الفاظ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کسی حدیث کے الفاظ نقل کر رہا ہے۔ لیکن حدیث میں غیر مشروط طور پر دونخ سے بری ہونا ثابت نہیں۔ دونخ سے بری ہونے کا مطلب ہے جنت میں جانا اور جنت میں داخلے کی شرائط حضور اکرمؐ نے حضرت عمرؓ کی حدیث کے مطابق جبہ الازار کے موقع پر یوں بیان فرمائی ہیں:۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "وہ لوگ جو پانچ وقت فرض نمازوں کو ٹھیک ٹھیک ادا کرتے ہیں۔ رمضان کے روزے رکھتے ہیں تاکہ اللہ تعالیٰ راضی ہو۔ زکوٰۃ دلی رغبت سے ادا کرتے ہیں۔ محض اس نیت سے کہ آخرت کا توشہ ثابت ہو اور ان بڑے بڑے گناہوں سے اجتناب کرتے ہیں جن سے اللہ پاک نے منع فرمایا ہے اللہ کے دوست ہیں۔"

صحابہ: "اے اللہ کے نبی! وہ گناہ کبیرہ کون کون سے ہیں؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم: "وہ نو ہیں۔ اللہ کا شریک ٹھہرانا۔ ناحق کسی مومن کی جان لینا۔ جملہ سے منہ موڑنا۔ کسی پاکباز و پاکدامن خاتون پر بہتان لگانا۔ جادو کا علم سیکھنا۔ یتیم کا مال کھانا۔ سلطان والدین کے حقوق لوٹنا۔ سود خوری۔ بیت اللہ کی بے حرمتی کرنا۔ حالانکہ اسی کی طرف رخ کر کے نماز ادا کرتے ہو اور مرنے کے بعد قبر میں بیت اللہ کی جانب تہارا رخ کیا جاتا ہے۔ ایسا محض خدان کبیرہ گناہوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے، نماز ٹھیک سے ادا کرے اور زکوٰۃ کی ادائیگی بھی کرنا ہو تو جیغہ "ایسا محض جنتی ہے اور اسے جنت میں میری رفاقت نصیب ہوگی (طبرانی)۔ بحوالہ نقوش رسولؐ نمبر جلد ۷، صفحہ ۸۸)

دوسرے مصرعے میں اللہ سے بیان مصطفیٰ ہونے کا اعلان بھی دونخ میں کسی امتی کے نہ جانے کے حوالے سے، محض تخیلاتی ہے اور دینی شاعری (نعت نبیؐ) میں تخیلاتی روایتوں کی کوئی گنجائش نہیں۔

(۳) انسانیت کو بخشی وہ توقیر آپؐ نے
ہر آدمی کو بخشے گا ہے خدا ہوں میں

(ایضاً ۴۱)

یہ شعر پڑھ کر تو میرے دو ٹکٹے کھڑے ہو گئے۔ نعت رسولؐ میں اتنی بڑی جرات
 ! حضور انورؐ کا فرمان ہے ”العجز فخری“ (تواضع و انکسار میرا فخر ہے)۔ آپؐ نے
 انسانوں کو انسانوں کی غلامی سے نکال کر ایک اللہ کی غلامی میں دے دیا اور معیار نفیات نسل، رنگ،
 زبان، یا مال اور اولاد کی کثرت کے بجائے تعویٰ قرار دیا۔ متقی تو ہوتا ہی وہ ہے جس کے دل میں
 ملت رب بیٹھ چکی ہو پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ اللہ کی عظمت کا قائل آدمی کسی لمحہ خود کو خدا سمجھنے
 لگے حضورؐ کا مرتبہ اللہ کی مخلوق میں سب سے افضل ہے اور آپؐ اپنے مجز پر فخر فرما رہے ہیں تو یہ
 کبے ممکن تھا کہ آپؐ کی تعلیم سے امت میں فرعونیت جنم لے لیتی۔ پڑا بہتان عظیم!! اللہ شاعر
 مردم کو مشرکی شرمندگی سے محفوظ رکھے۔ (آمین) اس مضمون کو عاصی کرنالی نے کیا خوب باندھا
 ہے۔

شرف ملا بشریت ذوالا حرام ہوئی
 جہاں میں رحمت سرکارِ اتنی عام ہوئی

خاکی کی نعت گوئی مجبوری و نامجبوری سے مشتاق و حضورؐ تک کے ذہنی و ذوقی سفر کی
 ایک روداد ہے۔ (عاصی کرنالی)

نوجوان نعت گو عزیز الدین خاکی کا دوسرا مجموعہ نعت

”ذکر صل علی“

شائع ہو گیا ہے

قریبی ایک اشعار سے طلب فرمائیں

ناشر

عظیم احکام نعت پاکستان۔ ۶۲۰ سیکڑ ۲۳ رلی کورنگی نیر اڑھالی کراچی

کوز یہ بات میں نہیں کہتا خدا گواہ
کئی ہے یہ کتاب ہدایت رسول کی

(ترا کا چاند ص ۳۶ - از محمد صابر کوثر)

(۱۱) کون ہیں کیا ہیں محمدؐ کچھ پتہ ہم کو نہیں
ہوں تو ہم دن رات پڑھتے ہیں سبیل ان کی کتاب

(شرع علم از سبیل غازی پوری ۲۵)

مشرکین کہ "قرآن" کو اللہ کی کتب ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ آج بھی غیر اسلامی دنیا میں
کھنچ ہے کہ قرآن حضور اکرمؐ کی تصنیف ہے۔ انگریزوں نے برصغیر ہند پاک میں مسلمانوں کے لئے
شرعی قانون بنایا تو اس کو بھی اسلامی قانون یا قانون شریعت کہنے کی بجائے محض لاء (Law)
(Mohammedan) کا نام دیا کیلئے ایسی صورت حال میں احتیاط کا تقاضہ یہ ہے کہ نعت گو شعراء
اشارہ نہ بھی الٰہی بات نہ کہیں جس سے غیر مسلموں کے باطل خیال کی تائید ہونے کا امکان ہو یا کوئی
محدث انہیں اسلامی حوالہ گری کا سبب بن سکتی ہو۔ قرآن کریم میں اللہ رب العزت نے مشرکین
کا بطن اس طرح فرمایا ہے "لم یقولوا حقیرنا بل هو الحق من ربک" (کیا یہ لوگ کہتے ہیں کہ جو غیر
ہم ہیں ان کو حقہ دیا جائے (نہیں) بلکہ وہ حق ہے پروردگار کی طرف سے برحق ہے) (الہجہ آیت نمبر
۳۱) اس آیت میں اشارہ ہے کہ کتاب ہدایت حضورؐ کی اپنی کتاب ہے۔

(۱۲) دہنے کا سزا ملک خطہ اک بار ہو جائے
۴ اس کے بعد زلفی دشوار ہو جائے

(شرع علم از سبیل غازی پوری ۱۲۰)

اللہ تعالیٰ سے دہنے کے ایک بار کے عر کی وہ کو جہ زلفی کے دشوار ہو جانے سے مشروط کر دیا
کا ہے۔ وہ نہایت بڑا ہے لیکن یہ طرح حضور اکرمؐ کے سکھائے ہوئے آداب دعا کے مثالی
ہے۔ حضرت امیر المؤمنینؓ سے روایت ہے کہ جس اللہ نے فرمایا "دعا کار آمد اور نفع مند ہوتی
ہے۔ اس وقت میں نہ مانوں گا پھر میں اس میں جس نہ الٰہی نازل نہیں ہوئے۔ پس اسے خدا
سے خیر و برکت ہے۔ (صحیح ترمذی)

یہ دعا صرف یہ وقت ہے کہ میں اس دعا کی حاجت کیا اور اگر میں اس کی صفت ہے۔ جب بندہ
اللہ سے دعا کرتا ہے تو اس کو فراموش نہ کرے کہ اس کو خیر و برکت دینا اس کی (کہ نہ

کچھ عارفانے کا فیصلہ ضرور فرماتا ہے) (جامع ترمذی، سنن ابی داؤد) ایک اور موقع پر آگاہ نے ارشاد فرمایا ”تم بھی اپنے حق میں یا اپنی اولاد اور مال و جائیداد کے حق میں بددعا نہ کرو۔ مبادا وہ وقت نزل کا ہو اور تمہاری وہ دعا اللہ تعالیٰ قبول فرمالے (صحیح مسلم) (تمام احادیث معارف الہدیت جلد ۵ صفحہ ۳۰ تا ۳۸ سے نقل کی گئی ہیں) اس لئے لازم ہے کہ نعت میں جو کچھ لکھا جائے وہ سنجیدگی سے مل بیکر لکھا جائے۔ محض قال نہ ہو۔ دعائیں غیر مشروط ہوں۔

اس ضمن میں ایک اور نکتے کی طرف توجہ مبذول کروانی ہے کہ مدینے کے سفر کے بعد تقویٰ اختیار کرنے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں اور اتباع رسولؐ کی توفیق مل جانے کے بعد زندگی زکھوار ہو جاتی ہے، دشوار نہیں۔ لہذا مدینے کی حاضری کے بعد زندگی دشوار ہونے کا تصور گویا

۔ یہ سوئے سخن ہے ساقی کوثر کے باب میں

(۱۴) رسول پاکؐ جو لوٹے خدا کی محفل سے

قدم قدم پہ ہوا معجزہ مدینے میں

(شرع علم از سبیل غازی پوری ص ۳۰)

اس شعر سے معراج النبیؐ کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ تاثر بھی ملتا ہے کہ یہ واقعہ مدینے کا ہے جبکہ معراج مکہ معظمہ میں ہوئی تھی۔

(۱۵) اللہ یہ کہتا ہے کہ جنت ہے اسی کی

بلحا کی زمیں کا جسے ارمان رہے گا

(ایضاً ص ۱۳۲)

اللہ اور اس کے رسولؐ کی طرف جو بات بھی منسوب کی جائے وہ یا تو اصل زبان میں ہو یا صرف نقلی زند ہو۔ تعلیم دین کا اپنا ادراک (Perception) اللہ یا رسول اللہؐ سے براہ راست منسوب کرنا غلط ہے۔ (ملاحظہ ہو شعر نمبر ۳۳ پر تبصرہ)

(۱۶) صدیق شریک کیلئے نضر کی طرح

کم کشتہ خیلوں کا اشارہ رسولؐ ہیں

(اعتماد حقیقت از صدیق فتحپوری ص ۷۹)

رسول اللہؐ کو نضر سے تشبیہ دینا حضور اکرمؐ کی شان رسالت کا استہکاف ہے کیونکہ حضرت نضرؓ انسانی علم جو علم عموماً کے اسرار سے تعلق رکھتا تھا حضرت موسیٰؑ کے جامع علم تشریحی پر فائق

نہیں ہو سکا (ص ۳۶۱) قصص القرآن جلد ۱۔ مولانا محمد حفظ الرحمن سیوہاروی) اور جب حضرت خضرؑ تمام حضرت موسیٰ سے بھی کم ہے تو حضورؐ سے پرہ کیے سکتا ہے۔ تشبیہ تو عموماً شانِ پیرا کر دکھانے کے لئے دی جاتی ہے اور یہاں معاملہ برعکس ہے۔

(۲۰) رب العزت خود کتا ہے ان کے بارے میں صدیق
نبیوں میں ہیں شاہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

(ایضاً ص ۱۳۰)

یہاں شاعر نے مصرعہ جانی پورا کا پورا اللہ سے منسوب کر دیا ہے گویا یہ مصرعہ Reported Speech ہے لیکن دلوین کی عدم موجودگی اس بات کی علامت ہے کہ یہ اللہ کے الفاظ یا ان کا نقل (Exact) ترجمہ نہیں ہے۔ پھر یہ الفاظ قرآن و حدیث سے بھی نہیں لئے گئے ہیں لہذا جیت ہوا کہ شاعر نے اپنا شعور ذات محمدیؐ شعر کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس طرح کے خیالات کو براہِ راست اللہ سے منسوب کرنا بہت پیڑی جرات ہے۔ (مزید دیکھئے شعر نمبر ۱۸ اور اس پر تبصرہ)

(۳) ہ فرشتہ ہیں انسان کے روپ میں
ان کا ہر قول ہر فعل منشور ہے

(نئے رسولؐ از انصار الحق قریشی کراچی)

انسان اشرف المخلوقات اور مکھڑا تک ہے کسی نیک آدمی کو عموماً فرشتہ خلعت کتے ہیں اس لئے کہ اس کے دعوے خیر ہیں۔ لیکن یہ لانا بیجا حضورؐ ختمی مرتبتؐ کو فرشتہ کتا آپؐ کے تمام رسالت کا انتکاف ہے۔ دوسرے مصرعے سے یہ حرج ہوتا ہے کہ غالباً حضورؐ کا ہر فعل منشور اس لئے ہے کہ آپؐ انسان کے روپ میں فرشتہ ہیں اور فرشتہ کا ہر قول و فعل منشور ہوتا ہے اور یہ بات حقیقت سے ابھرتا ہے اس شعر میں لفظ فرشتہ حضورؐ کے لئے استعمال کیا ہے جبکہ دوسرے شعر میں اسی لفظ کی قریم (Generalization) کر دی ہے۔

(۴) فرشتہ ہے بے شک وہ انسان نہیں ہے
نہا کی ہو پا جائے خونے محمدؐ

(ایضاً ص ۳۶۱)

اس شعر میں شاعر نے صالح مسلمان کو فرشتہ کہہ دیا ہے۔ نعت ایک مقدس صنفِ سخن ہے اس میں اتنی مستحکات استعمال ہونی چاہتا ہے تمام کا روز مرہ کی اور صنفِ سخن میں تو ہل

ملا ہے لیکن نعت میں نہیں۔

(۳۱) فرشتے بھی ہیں ان کی حرمت کے قائل
ہر اک غم زدہ کے ہیں محرم محمدؐ

(ایضاً ص ۳۲)

فرشتے اللہ کی وہ مخلوق ہیں جو صرف احکامات الہیہ کی تعمیل کرتی ہے۔ آدمؑ کو جبکہ بھی فرشتوں نے آدمؑ کی عظمت کا قائل ہو کر نہیں بلکہ حکم الہی پر کیا تھا۔ کسی کی عظمت کا قائل ہو کر اس کا احترام کرنا اختیاری فعل ہے اور فرشتوں کو اختیار نہیں دیا گیا۔ سو بے اختیار مخلوق کا قائل ہونا اور اس کا اہتمام ہونا محال عقلی بھی ہے محال نقلی بھی۔ اس کے برعکس انسان کسی کی تعریف کریں تو اس کی عظمت تسلیم کر لی جاتی ہے اور تعریف کرنے والوں کی نسل، زبان، رنگ اور مذہب بھی نہیں دیکھے جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ مشرکین مکہ کی طرف سے حضورؐ کو صادق اور امین کہہ کر پکارا جانا آج بھی قائل ذکر ہے۔ علاوہ ازیں غم زدوں کا ”محرم“ کہنے سے ہمدرد اور ہمسگسار ہونے کا مفہوم ادا نہیں ہوتا۔ حضور اکرمؐ غم زدوں کے غم خوار تھے نہ کہ صرف محرم۔

(۳۲) محمدؐ نہیں پر خدا کے ہیں نائب
محمدؐ سے عالم ہے عالم محمدؐ

(ایضاً ص ۳۲)

انہم اور ان کی تمام اولاد اللہ کی خلافت اور نیابت میں داخل ہے جس میں حضور اکرمؐ بھی داخل ہیں۔ حضورؐ کی عظمت سید الانبیاء ہونے میں اور حبیب اللہ کے درجے پر فائز ہونے میں ہے کیونکہ اس مرتبے پر کائنات میں آپؐ کے سوا کوئی بھی فائز نہیں ہوا۔ عمومی باتوں سے شان محمدؐ کے بیان کا حق ادا نہیں ہوگا۔

(۳۵) مشق سرکارِ دو عالم ہے اگر کفر تو پھر
خود کو کچھ اور نہ کافر کے علاوہ کھوں

(مرے آقاؐ از امید قاضی ص ۲۳)

مشق رسولؐ ہر مسلمان کے ایمان کا جزو ہے اور ہونا بھی چاہئے کہ اس کے بغیر ایمان کامل ہی نہیں ہوتا۔ مشق رسولؐ کا دعویٰ اگر اتباع سنت کی قوی دلیل پر قائم ہے تو کسی کو اس عشق پر اعتراض کرنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر دعویٰ بلا دلیل ہے اور کسی نے اعتراض کر دیا ہے تو

اس کا جواب اس طرح دینا کہ خود کو کافر کہنے لگیں، 'مئل سے گریز کی بدترین شکل ہے۔ بالقرض یہ دعویٰ بالکل سچا ہے اور قول و عمل کے اتھلو کے ساتھ کیا گیا ہے تو لازم ہے کہ اعتراض کرنے والے سے دو ٹوک نظروں میں کہ دیا جائے۔ 'مکرم و منکم ولی دین' (کافروں) (تم اپنے دین پر میں اپنے دین پر) لیکن طعن غیر کے جواب میں خود کو "کافر" کہنے یا لکھتے رہنے پر اصرار کرنا مستحسن نہیں۔ غزل کا کافر کچھ اور ہے نفث کا کچھ اور میر کا بہترین شعر ہے۔

نفت کافر تھا جس نے پہلے میر
غیب عشق اختیار کیا

لیکن یہ شعر اگر نفث میں ہوتا تو بدترین شعر کہلاتا۔

(۴۱) جنہیں خبر ہے کہ سرکارِ ادم سے گزروے ہیں
وہ آسمان کو سر پر اٹھائے پھرتے ہیں

(ایضاً ۴۲)

آسمان سر پر اٹھانے کا مطلب ہے شور و غل کرنا، نہایت ادم چٹا، چیتا چلانا، آفت برپا کرنا، تو کلادہ کی روشنی میں شعر کا مطلب یہ لیا جائے گا کہ جن لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ حضور آسمان پر سے گزروے ہیں وہ شور و غل کرتے پھرتے ہیں۔ اس صورت میں یہ شعر دند کے اس شعر سے مختلف نہیں لگتا۔

شور و شر کرتے ہیں یہ ہستی درودہ پر
آسمان اہل نش سر پہ اٹھا لیتے ہیں

سر پر رکھا البتہ تعظیماً سر پر اٹھا کر رکھنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

ہاتھ جرات کے جو کل سبک در یار لگا
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

(جرات)

لیکن آسمان کو اختیاری طور پر تعظیماً العیای نہیں جاسکتا وہ تو ہر ارضی مخلوق کے سر پر عیا ہوا ہے لہذا اگر تعظیم کے فریضے سے بھی شعر کو دیکھا جائے تو بات نہیں جتی۔ ویسے "سر پر اٹھائے پھرتے ہیں" سے یہ مفہوم قطعی نہیں لگتا

(۲۷) آپؐ کا نام جب لیا آپؐ کا ذکر جب کیا
دل کو سکون دل ملا صل علی محمدؐ

(ایضاً ۳۴)

”دل کو سکون دل ملا“ اگر ”مجھ کو سکون دل ملا“ ہوتا تو بہتر ہوتا۔

(۲۸) - سیں، رؤف، کنز غفی، انما، بشر
کس کس طرح سے حق نے سنوارا ہے تیرا نام

(ایضاً ۷۳)

اس شعر میں ”انما“ اور ”کنز غفی“ کو مخبر صادق محمد الرسول اللہؐ کے ناموں کے طور پر لکھا ہے
جبکہ اول الذکر ایک آیت میں بالسنی استعمال ہوا ہے اور موخر الذکر حدیث قدسی کے مطابق خود اللہ
تعالیٰ نے اپنی کیفیت بتائی ہے۔ ملاحظہ ہو نص قرآنی اور حدیث قدسی۔

”قل انما اتانا بشر مثلكم یوحی الی (حم السجدہ ۴۱) آیت نمبر ۶“

(کہہ دیجئے کہ میں بھی آدمی ہوں جیسے تم (ہاں) مجھ پر وحی آتی ہے)

ملاحظہ ہو حدیث قدسی (حدیث قدسی وہ حدیث ہوتی ہے جس میں مخبر صادق کسی بات کو اللہ سے
منسوب فرمائیں)

”كنت كنزا مخفيا فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق“ (میں کنز غفی (چھپا ہوا خزانہ) تھا۔ میں
نے چاہا کہ پچھانا جاؤں لہذا میں نے خلق کو پیدا کیا)

ایک عارف باللہ حضرت علامہ رزی بے پوری نے فرمایا تھا

محمدؐ کو خدا کہنا، خدا کو مصطفیٰ کہنا

یہ ہے ترک مدائح، شرک ہے، الزام و تهمت ہے

(۲۹) جن مراحل میں محمدؐ سے بشر چلتے ہیں

ان پہ چلتے ہوئے جبریلؑ کے پر چلتے ہیں

(ایضاً ۱۳۷)

اس شعر میں واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے لیکن ”محمدؐ سے بشر چلتے ہیں“ سے یہ تاثر ملتا ہے
جیسے محمدؐ کی طرح اور لوگ بھی ہیں جنہیں معراج ہوئی ہے۔ یہاں بیان کی تقسیم

(Generalization) کی ضرورت نہیں تھی بلکہ موقع محل کے لحاظ سے تخصیص (Particularity)

کی ضرورت تھی۔ جیسے امید قاضی صاحب کا اپنا ہی مصرعہ ہے۔
 ۲ محمدؐ کے محمدؐ سا بشر کون ہوا

(۳۰) وہ کبڑ تھی و موائے گل سراج منیر
 میں اس کے در کے عکاسوں کا اک غلام حیر
 وہ دو جن کا ہوا میں بے نوا و فقیر
 میں صرف ایک بھکاری وہ مالک تقدیر
 وہ شر علم مجھے علم آشنا کر دے
 گماز عشق نوا کو مری عطا کر دے

(ایضاً ۳۳)

کبڑ تھی پر مکتوب ہوئی ہے۔ صدق کے اس بند میں چوتھے مصرعے کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس میں
 حضورؐ کو "مالک تقدیر" کو گیا ہے۔ اس مسئلے پر صرف ایک آیت قرآن کریم سے اور ایک حوالہ
 ایمان منسل سے دین کرتا ہوں۔ خلفہ فقہ (۱۹ ج ۱) اللہ نے اسے (انسان کو) پیدا کیا پھر اس کی
 تقدیر ضروری۔ ایمان منسل بچوں کو قاعدہ پر جانے کے ساتھ ہی یاد کرایا جاتا ہے۔ آئیے ہم آج
 اسے بھی پڑھیں۔ امت باطل، مکتبہ و کتبہ و رسلہ والیوم والاخر والقدر خیرہ وشرہ من
 اللہ تعالیٰ والیوم بعد الموت ○

(ترجمہ: ایمان دہیں اللہ پر اور اس کے فرشتوں پر اور اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر اور
 قیامت کے دن پر اور اس پر کہ اچھی اور بری تقدیر اللہ کی طرف سے ہوتی ہے۔) اس مسئلے پر اب
 کسی تفصیل بحث کی ضرورت نہیں کہ "مالک تقدیر" صرف اور صرف اللہ ہے۔

(۳۱) علم ان کبڑ تھی پر جو وحدت کا خزانہ ہے
 جو موائے دو عالم ہے جو آقائے زمانہ ہے

(ایضاً ۳۹)

اللہ تعالیٰ کا علم "مکمل" ہو گیا ہو کہ شعر قصہ کیا جائے۔ کبڑ تھی بھی اللہ ہے اور "وحدت"
 کا علم بھی ہے۔

(۳۲) تصور میں مدینہ آیا ہے
کہ قاروں کا خزانہ آیا ہے

(اعمار عقیدت از صدیق فچوری ۱۳۳)

مدینہ دیکھ کر یا اس کا تصور کر کے اگر اتنی ہی خوشی ہو جتنی دنیاوی دولت ملنے پر ہوتی ہے تو یہ
دینے کا استحقاق ہے۔ قاروں کا خزانہ اللہ کے غضب کا نشانہ بن کر عبرت کی علامت ہو گیا ہے لہذا
قاروں کے حوالے سے شعر میں اک گونہ کراہیت پیدا ہو گئی ہے۔ قاروں کے ”من“ کا اعلان ہونا
پہلے تھا۔ ”قاروں کا خزانہ“ نکلتا ہے۔

(۳۳) یہ مظفر ایسا کمین ہے کہ فلک پہ جس کی زمین ہے
یہ سگ براق نشین ہے اسے شہسوار مہا کو

(نور ازل از مظفر وارثی ۱۷۱)

”براق“ ایک جانور تھا جو فخر سے چھوٹا سفید رنگ کا تھا اور حرم شریف کے دروازے پر شب
سراج میں حضور اکرمؐ کی سواری کے لئے جبرئیل امینؑ نے پیش کیا تھا۔ اس کی سبک رفتاری کا یہ عالم
تھا کہ حد نہ تھا اور حد رفتار یکساں نظر آتی تھی کہ اچانک بیت المقدس تک جا پہنچے۔ (قصص القرآن
جلد ۲ صفحہ ۳۰۲) پورے اسلامی لٹریچر میں براق کی سواری کا ذکر رسول اللہؐ کے علاوہ نہ تو کسی نبی کی
زندگی میں ملتا ہے نہ کسی ولی کو براق پر بیٹھنے کا تجربہ ہوا ہے۔ عام آدمی کا تو پوچھنا ہی کیا ہے۔ اس لئے
شاعر کا خود کو ”براق نشین“ کہنا محل نظر ہے۔ تاریخی حقائق میں ”سگ براق نشین“ کی ترکیب میں بھی
”مہا“ ہے۔

(۳۴)

کبھی یہاں کی کبھی وہاں کی کریں صدارت وہ دو جہاں کی

دکھائی دیتے ہیں فرش و عرش بریں کے پنڈال پر محمدؐ (اینا“

(or

فرش پر خیمہ شامیانہ یا پنڈال لگایا جاتا ہے لیکن عرش پر کسی پنڈال کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ علاوہ
انہی پنڈال کے نیچے بیٹھتے ہیں اوپر نہیں۔ شوق قافیہ بیانی میں شاعر کی نظر اس ذم کی طرف نہیں گئی۔

(۳۵)

سورہ اقراء کی کستی ہے مجھے شرح میں

علم کے باب نماں میرے رسول اللہؐ ہیں (وحدت و مدحت از
جیل عظیم آبادی۔ ۹۲)

"مور، اقراء کی شرح میں مجھے کئی ہے" اس کی شعری بندش عقید کے ساتھ بہت قبیح ہے۔
 واضح حدیث موجود ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آپ کو "شر علم" بتایا ہے اور حضرت
علیؑ کو "باب علم" پر حضورؐ کو علم کا بھی "چھاپا ہوا (باب نماں) دروازہ" کہنا کہاں کی مدح ہے۔؟ اس
طرح و مقام رسالت کا استخفاف ہو گیا۔

(۳۶) ہے وسیلہ آپؐ کا جو سرخرو ہوں میں جیل

ورنہ در ابتلا میں ڈالتا ہے کون گھاس (ایضاً ۱۰۸)

"گھاس ڈالتا"۔ معنی قدر کرنا عوام تو استعمال کرتے ہیں لیکن یہ شعرو سخن کی زبان نہیں ہے۔ ہر
نعت میں تو زبان کے استعمال میں سادگی و سنجیدگی کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔

(۳۷) یہ بھی ہے ان کی نوازش ورنہ میں کیا ہوں جیل

ہم میں شہرت ہے میری مدحت سرکارؐ سے (ایضاً ۱۱۹)

ہم حق ہی بنی کہیں نہ ہو محدود ہوتی ہے۔ اس لئے شہرت کا دائرہ بہت محدود ہو گیا۔ ہم میں
ہمت ہو تو قریب قریب ہے۔ شہرت کے لئے اگر یہ کہا جاتا تو بہتر تھا۔ میری شہرت ہے جہاں میں
مدحت سرکارؐ سے۔

دلف لکھتا ہوں نئی کے حسن عالجیر کا
نہیں نہ شہوں شہوں شہو ہو مری تحریر کا
(ملطف بلوئی)

(۳۸) کیا رتبہ عالی ہے شہہ دیں کا ہمارے
اللہ ا محبوب ہے وہ اس کی زباں ہے

(ایضاً ۸۹)

پتے نصیب میں "شہہ دیں ا ہمارے" اور مصرعہ ثانی میں "محبوب ہے وہ" اور "زباں" ہے۔
میں نے یہ بند

(۳۹) جمیل بے نوا مطلوب ہے مگر سایہ رحمت
نیا کی نعت لکھنے میں تو معروف قلم ہوجا

(ایضاً ۱۵۳)

”نعت لکھنے میں معروف ہوجا“ تو بات ٹھیک ہے لیکن ”معروف قلم ہوجا“ سمجھ میں نہیں آیا
..... ؟

(۴۰) تھا رسول پاکؐ ملے ہیں خدا کے ساتھ
ایسا کبھی ہوا ہے کسی انبیاء کے ساتھ

(ایضاً ۱۶۶)

”کسی نبی کے ساتھ“ ہونا چاہئے تھا ”کسی انبیاء کے ساتھ“ غلط ہے۔

(۴۱) بس ایک ہی جھلک نے سراجا“ منیر کی
مستحود کلیم حق کو سر طور کر دیا

(صحاب رحمت از سکندر گھٹوڑی ۵۲)

یہ شعر مسئلہ حقیقتوں کے خلاف ہے اور عبد شکور حضور رسول مقبولؐ کو معبود کی مسند پر بٹھانے کی
کسی مٹ ہے۔ سورہ اعراف میں ارشاد ربانی ہے ”جب وہ (موسیٰ) ہمارے مقرر کئے ہوئے وقت پر
پہنچا اور اس کے رب نے اس سے کلام کیا تو اس نے التجا کی کہ ”اے رب! مجھے یا رائے نظر دے
کہ میں تجھے دیکھوں“ فرمایا ”تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ ہاں! ذرا سامنے کی پہاڑ کی طرف دیکھ اگر وہ اپنی
جگہ قائم رہ جائے تو البتہ تو مجھے دیکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کے رب نے جب پہاڑ پر تجلی کی تو اسے ریڑھ
ریڑھ کر دیا اور موسیٰؑ فٹش کھا کر گر پڑا“ (اعراف: آیت ۱۴۳)

سورہ قصص کی آیت نمبر ۴۶ میں ارشاد ہوتا ہے ”اے حبیب! اور نہ تم اس وقت جبکہ ہم نے
اسی (تم) کو آواز دی طور کے کنارے تھے“ اتنی واضح حقیقتوں کو نعتیہ شاعری میں مسخ کرنے کی کوشش
سے بجا اعمال کا خضر ہوتا ہے۔ اللہ مرحوم شاعر کو معاف فرمائے۔ (آمین)

(۴۲) نہ آتے تم تو بحیل رسالت غیر ممکن تھی
خدا شاہد ہے انکسرت نبوت کے سنگسار تم ہو

(ایضاً ۴۷)

مجید انگریزی میں جڑا جاتا ہے۔ اعلیٰ میں نہیں۔ پڑت دیا شکر نسیم نے اپنی مثنوی "مکوار حیر" میں انگریزی کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

اس سے بدلی
ماشقی سند لی

۴۸ "علیٰ کو کہتے ہیں جس میں انگریزی کے بغیر مجید نہیں پڑتا جاسکتا۔

دوٹی خون ہمیں درکار ہے کیوں حشر کے دن
سرخ مندی سے ہے انحست شادت تیری

(اسیر)

!

دل سے فنا تری انحست حلائی کا خیال
جو کیا گوشت سے باطن کا جدا ہو جانا

(عالم)

۴۹ ہے ہم عمر مل علی خوشنودی خالق کا ذریعہ
خود سے دلیے سے نامو متیل دعا ہو جاتی ہے

(ایضاً ۵۸)

۵۰ شمع حشر کی لہت ہے ذریعہ بخشش
خود سخت کا یہ سلاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

(ایضاً ۱۰۱)

میں "نیل شعلہ میں لفظ "ذریعہ" بمعنی جلتے کو "ذریعہ" بمعنی "رتبہ" باندھا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو

نیل شعلہ سے ترقی کی ہستی میں اجلا ہے

تمہاری ذات ہی آقا ذریعہ ہے شفاعت کا

(نعیم تقویٰ)

شعر نمبر ۴۴ کے پہلے مصرعے سے اگر ”ہے“ نکال دیا جائے تو یہ سقم دور ہو سکتا ہے اور مصرعہ بھی رواں دواں ہو جائے۔ شفعِ حشر کی الفت ذریعہ بخشش یا۔ ہے صرف ان کی ہی الفت ذریعہ بخشش۔ (مبارک موعظی)۔

۔ کوں کیا مرتبہ حب نئی کا
ذریعہ ہے نجات اخروی کا

(۴۵) تمام لطف و مرحمت تمام حق و کرم
بقول عائشہ قرآن ہے شعار حبیب

(مرے آقا از امید قاضی)

مرمت میں ”ر“ متحرک نہیں ہے، ساکن ہے اور ”ح“ مفتوح ہے (یعنی ”ح“ پر زبہ ہے)

میں غبارِ نیستی ہوں تو نگاہِ مرحمت سے
مجھے بے پناہ کدے مجھے بے کراں بنادے

(عاصی کرائی)

(۴۶) اَنَا بَرُّ زَانِهٍ تَمَّ كَوْجُجِي هَمَّ نَهْ سَجِيحِي كَيْ
بَنَائِي كَنْ نَكَالِ تَمَّ وَجْهِ تَحْقِيقِي جَمَالِ تَمَّ هُو

(شہرِ جبریل از بھٹائی-۱۰۹)

”اَنَا بَرُّ“ آیت قرآنی کا ایک جزو ہے (حم السجہ کی آیت نمبر ۶، شعر ۲۸ کے تحت نقل کردی گئی ہے) اس آیت شریفہ میں اللہ نے اپنے حبیب محمد مصطفیٰ کو حکم دیا ہے کہ لوگوں سے کہہ دیجئے کہ میں تمہاری طرح ایک برّ ہوں۔ لیکن شاعر نے عین آیت قرآنی کا حوالہ دیکر حضورؐ کے برّ ہونے کی نفی کی ہے۔ یہ تو بڑی جسارت ہے۔ ایسے اشعار اگر موصوفانہ سکر کی حالت میں کہہ بھی دیئے جائیں تو انہیں حالتِ صوم میں جو کدنا درست ہے۔ خود شاعر موصوف ہی کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

حضورؐ ہی تو کسوں ہیں آدمیت کی

بشر وہ ہے جو ہمارے نئی سے ملتا ہے

(ایضاً ۱۰۲)

یا

ہر بن مو سے ہے کس کو اعترافِ عبادت
ہر نفسِ مولا کا بند آپ ہیں بس آپ ہیں

یا

ان سے قائم ہے عبادت کا بحر
دیکھو کس اوج پر محمدؐ ہیں

(ایضاً ۱۱۶)

یا

عباد پر فخر ہے اس رتبہِ عالی کے بعد
دیکھ لو کتنے حقیقت آشنا ہیں مصطفیٰؐ

(ایضاً ۱۱۷)

نذاغدن دلی کا شعر ہے۔

بشر ہیں وہ مگر کیسے بشر ہیں
نات یہ ابھی سمجھا نہیں ہے

لمیدۃ غل کا شعر ہے۔

شعورِ توحید ناز کر اس ذاتِ اقدس پر
تری عظمت کا باعث ہے محمدؐ کا بشر ہونا

(۴۷) ہزار کی نہیں پہ رسالت کی مرتبہ
جسے وہ شیعہ ختمِ نبوت کی مرتبہ

(جلال از غوث مہرادی ۵۵)

کتاب پر تبصرے میں اس شعر پر سیر حاصل گفتگو کر چکا ہوں۔ فی الحال احادیث کا حوالہ دینا مشکل ہے۔ صرف ”نور اللغات“ سے ایک عبارت نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ ”مرثیہ (ف) مونث۔“ وہ نقل مبارک جو رسول اللہؐ کے دونوں موعظوں کے درمیان تھا۔ ”حقیقت تو یہ تھی لیکن شاعر مرصوف نے جوش مدح میں حضورؐ کی جبین مبارک اور سینے پر ختم نبوت کی مرثیت کر دی۔ یہ بڑی بے اعیانہ ہے۔

(۴۸) مرا سینہ ہو مدینہ مرے دل کا آئینہ
بھی مدینہ ہی بنا تا مدنی مدینے والے

(مظیلان مدینہ از محمد الیاس عطار ۲۳)

نبی کریمؐ نے فرمایا ”انا مدنی“۔ انا مدنی (میں کی ہوں یعنی مکہ کا رہنے والا ہوں اور مدنی ہوں یعنی مدینہ منورہ کا رہنے والا ہوں) (شرح اسماء التبیٰ از احمد حسن قادری ۲۰۲)

مدنی چونکہ معنا ”مدینے والے“ ہی ہے اس لئے ”مدنی“ کا ترجمہ کر کے ایک ہی مصرعے میں ردیف کا لائق بنا تا فصاحت کے خلاف ہے اور اس کی تکرار کھٹکتی ہے۔ مکی مدنی تو لوگ لکھتے آئے ہیں لیکن اس طرح ”مدنی مدینے والے“ کسی نے نہیں لکھا۔ پھر دونوں مصرعوں کا اتصال بعد سقوط لفظ ”بھی“ کے ساتھ انتہائی درجہ معیوب ہے۔ غزل بڑی جان لیوا صنف سخن ہے اور جب یہ نعت کہنے کے لئے جتی جائے تو شعریت اور شریعت کے لئے بڑا مناسب امتزاج چاہتی ہے۔ حضرت خدا خالہ دہلوی کی نعتیہ غزل کا ایک شعر ہے۔۔

ہشیار کہ چھٹ جائے نہ دامان محمدؐ
اس راہ میں بھٹکا تو نہ دنیا کا نہ دیں کا

(۴۹) عرش علی سے اعلیٰ بیٹھے نبیؐ کا روضہ
ہر اک مکاں سے بالا بیٹھے نبیؐ کا روضہ

(ایضاً ۳۵)

اس شعر کی ردیف بھی پورے سراپے ادب میں نہیں ملتی۔ ”بیٹھے“ کے معنی میں خوبی کم اور ”ذم“ کے پہلو بے شمار ہیں۔ کاش! شاعر کی توجہ اس طرف مبذول ہو جاتی لیکن اب جی

کرا کر کے میں ان معنی کو "نور اللغات" سے نقل کرتا ہوں۔ "میٹھا صفت۔ مذکر۔ مونث کے لئے
 مٹی۔ شیریں۔ (۶) ست رفتار جیسے میٹھا گھوڑا (۳) ہلکا (فقر) اس کھانے میں نمک میٹھا ہے۔ (۴)
 کسانہ "مدبار آدمی۔" "فصل جسے فصل نہ آئے۔ شیریں کلام۔ وہ جو زبان کا میٹھا اور دل کا کھوٹا ہو۔
 (۵) لکھنؤ۔ وہ موجود زبانی گفتگو کرتا اور زمانہ لباس پہنتا ہو۔ (۶) دھار کا کند۔ آگے میٹھا ٹھک اور
 مٹی جی جی اسی لفظ کے تحت لکھے ہوئے ہیں۔ "اتنے ذم کے پہلوؤں کے باوجود شاعر موصوف نے
 اسے روپ کا حصہ بنایا۔ حیرت ہے !

قرآن کریم کی آیت ہے یا ایہا الذین امنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا واسمعوا (ترجمہ : اے
 اہل ایمان! گفتگو کے وقت بغیر خدا سے) "راعنا" نہ کہا کرو "انظرنا" کہا کرو اور اچھی طرح سنا کرو)
 مولانا فتح محمد جالندھری اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ "جناب سرور کائنات کی مجلس میں یسوی
 بیٹھے تو ارشادات نبوی میں سے جو بات اچھی طرح نہ سن سکتے اور چاہتے کہ پھر سنیں تو "راعنا" کہتے
 (یعنی ہماری طرف توجہ فرمائیے اور پھر ارشاد کیجئے) مگر ایک تو ان کی زبان میں اس کے معنی ہوتے
 "حق اور حکیم" دوسرے ذرا زمین دبا کر کہتے تو "راعنا" ہو جاتا (یعنی ہمارا چرواہا)۔ مسلمانوں کو ان
 شروہوں کی بدعتی کا حال معلوم نہ تھا۔ وہ بھی ان سے شک کر کسی وقت یہ لفظ کہہ دیتے۔ خدا نے
 فرمایا کہ "راعنا" کا لفظ جس کے کئی معنی ہو سکتے ہیں اور بعض معنی برے ہیں، اسے مت استعمال کیا
 کرو۔ اس کی جگہ "انظرنا" کہا کرو "انظرنا" کے معنی بھی یہی ہیں کہ "ہماری طرف متوجہ ہو جائے اور
 پھر فرمائیے" مگر اس میں دوسرے معنی کا احتمال نہیں ہو سکتا "میرا خیال ہے کہ اتنا کچھ نقل کر دینے
 کے بعد سچے "راعنا" کو لغت نبوی میں استعمال نہ کرنے کی تلقین یا درخواست کی ضرورت نہیں
 رہی۔

(۵) اگر بار صبیحہ ہمارا صبح ہے
 تو کا لیکن سارا صبح ہے

(تقدیس از تابش ۷۵)

"صبح" نامت کے بجائے جرات کے مضامین تعلیم نبوی کے خلاف ہیں۔ "اگرچہ" کی جگہ
 "تو" استعمال ان فصاحت کے معنی ہے۔ "اگر" کے ساتھ دونوں مصرعے دلالت ہیں اور معنی
 کیجئے۔ (۲) یا غم کے لفظ کوڑے ہاتھ ہیں جبکہ "اگرچہ" کے ساتھ بات بن جاتی ہے۔
 "صبح" صبح صبح ہے لیکن جو صبح اس لیے وسلم سارا کافی ہے۔ "اگر" کا کل احتمال
 ہے۔

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے غم
میرا سلام کیوں اگر نامہ بر ملے
اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے
(حفیظ ہوشیار پوری)

(۵۹) زباں ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے
میں کیوں نہ محنت سلطان انبیاء نہ کروں

(تقدیل عرش از شریف امرہوی)

مصرعہ ثانی میں ”نہ“ صرف ایک جگہ آنا چاہئے تھا لیکن شاعر موصوف نے وزن پورا کرنے کے
لئے دو جگہ استعمال کر لیا۔ ”زباں ملی ہے ٹائے محمدی کے لئے تو کیوں میں محنت سلطان انبیاء نہ
کروں“ ہو سکتا تھا لیکن اس میں عافرحنی پیدا ہو گیا ہے (میں محنت) لیکن استاد فدا خاں دی اس عافری
دلی کو حلیم نہیں کرتے۔ ان کا نکتہ نظریہ ہے کہ اگر دو حرفوں یا اصوات کے ملنے سے کوئی نیا لفظ بن
جائے تو وہ عافری ہوتا ہے۔ جیسے -
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں (کتاب نہیں)

چٹھہ) فیض ہے رواں تیرا
ب پ ہے لطف بکراں تیرا
انک میں آہ بھگای میں
نام ہے زینب داستان تیرا
دل کی دھڑکن میں یاد ہے تیری
نقدہ جاں ہے ترجمان تیرا
دورے دورے میں ہے جمال تیرا
نور ہے ہر کہیں عیاں تیرا
کیسے حافظہ ثناء کرے تیری

وصف ہو اس سے کیا بیاں تیرا (کیف مسلل - حافظ لدھیانوی)

(۱۰۳)

تپ نے کیا سمجھا یہ اشعار ”سم“ کے ہیں یا نعت کے۔ آپ فرماتے ہیں یہ ”سم“ کے اشعار ہیں لیکن یہ نعت میں وارد ہوئے ہیں۔ میں نے صرف یہ اشعار اس نعت سے الگ کر لئے ہیں۔

ایک عالم میں جس کی خوشبو ہے
 ” ہے شاداب گلستاں تیرا
 تیری رفعت ہے اورائے خیال
 ہے الگ سب سے آسماں تیرا
 مرغ و مرکز خلائی ہے
 ہر رمت ہے آستان تیرا
 تیرا ہر لفظ عکسوں کا امیں
 روح پرور ہر اک نشاں تیرا
 تیرے قدموں سے ہے فلک روشن
 راہ کجی ہے گلستاں تیرا

ایضاً ”(۱۰۳)

ان اشعار میں سے بھی پہلے وہ شعر حمد میں محسوب ہو سکتے ہیں۔ یہ اشعار بہت مختصراً نعت کو حضرت
 ملازمہ مبارکی کے ہیں جن کے متحدہ نعتیہ مجموعے مندرجہ شہود پر آپ کے ہیں۔ ان اشعار میں ردیف کے
 میند وادہ حاضر (۱۰۱) نے اور انہیں انشائیات نے ”سم“ کا ساں باندھ دیا ہے لیکن شاعر موصوف نے
 اسے نعت ماننے کی سعی فرمائی ہے۔

(۱۰۴) ! حل ! مژ کون ہے میرے حضور

کون ہے نہیں دے تپ ہیں بس آپ ہیں

(شہید علی از بھٹائی۔ ص ۸۵)

(۱۰۵) ” حل بھی ہیں ” مژ بھی ہیں

نہ ہوش غم ملیں مسختے

(ذرا بیخ از مبارک موغی ص ۱۰۵)

درج بالا دونوں اشعار میں حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارکہ ”نَزَلُ“ اور ”مَدَرُ“ کو منزل اور مدر بنا دیا گیا (یعنی بلا تشدید ز اور د) جو درست نہیں۔ عام لوگوں میں سے کسی کا نام تحقّق کرنے کا دوسروں کو اختیار نہیں ہوتا یہ تو وجہ تحقیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے گرامی ہیں۔ پھر یہ بھی تو سوچئے کہ یہ نام خود خالق عالم نے حضور کو عطا کئے ہیں اور قرآن کریم میں مذکور ہیں۔ قرآن کریم میں استعمال ہونے والے کسی لفظ کی حرکت بدلنا بھی تحریف کے مترادف ہے۔ دیکھئے کلام شعراء یہ نام کس طرح باندھے ہیں۔

کس نَزَلُ و ط کس یٰمِن و مَدَرُ
کتاب حق کے ہر پارے میں ان کا تذکرہ دیکھا

(میان دو کریم از ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی۔ ۱۳۲)

(۵۸) واصل پستی ہوا مگر ہوا جو آپ کا
اور جس نے اتباع کی ادج کا حامل ہوا

(الحکمار عقیدت از صدیق فچوری۔ ۱۱۷)

اس شعر میں لفظ ”اتباع“ کا ”ع“ نہیں پڑھا جا رہا ہے۔ دیکھئے ”اتباع“ کا درست استعمال

کرتے ہیں کتنے بو زر و سلاط کا اتباع
حالات کہ رہے ہیں مسلمان بدل گیا
(نیم تقویٰ)

(۵۹) کرتا ہے فدا مال و متاع جب نئی میں
صدیق دل و جان سے شیدائے نئی سے
(الحکمار عقیدت صدیق فچوری ۷۶)

”اتباع“ کا ”ع“ گر گیا۔ دیکھئے اس لفظ کو اقبالؒ نے کیسے باندھا ہے۔

وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

(۵۷) دل میں طیبہ کے بجو اب دعا کوئی نہیں
اک ہی لب پر دعا ہے اور دعا کوئی نہیں

(ثانی حبیب از قاری سید حبیب اللہ حبیب۔ ص ۱۱۳)

"کے بجز" پڑا نکلتا ہے۔ کے علاوہ "یا" کے سوا "ہو سکتا تھا۔ دیکھئے حافظ لدھیانوی نے کیا خوب
کا ہے۔

کچھ نہیں دامن حافظ میں بجز بے ہنری
شعر موزوں نہ ہوا کوئی بھی شایانِ رسول
(۵۸) از الف تا سین قرآن ہے متن
ہاں مگر تفسیر قرآن آپ ہیں

(ایضاً ص ۱۱۳)

(۵۹) لازم ہے بہر صورت قلیل حدیث ہم پر
قرآن ہے متن بکسر یہ معنی قرآن ہے

(ایضاً ص ۱۳۰)

ان دونوں اشعار میں متن "فتح اول و دوم استعمال کیا گیا ہے جو درست نہیں (یعنی "م" اور
"ت" پر زہ ہے) یہ لفظ "فتح اول و سکون دوم صحیح ہے۔ دیکھئے محسن کاکوروی کے ہاں اس لفظ کا
استعمال کیسے ہوا ہے۔

نئی صورت سے کلمے معنی ما قل و دل
انبیاء شرح مفصل ہیں تو متن مجمل

(۶۰) سلطانِ مرث کے لب پر تھے نعمات و درود
مرث کے وارث نے جب کھولا ہے تالا مرث کا

(قدلی مرث از شریف امروہوی ص ۶۷)

اس شعر پر پورا مقالا لکھا جاسکتا ہے۔ مختصراً عرض ہے کہ اس شعر کو پڑھ کر ذہن معراج کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ (۱) مرثیہ پر تالا پڑا تھا اور اسے حضورؐ نے کھولا۔ یہ تصور واقعات معراج کے تو خلاف ہے ہی دینی فراست کے بھی خلاف ہے۔ (۲) ”مرثیہ کا وارث“ اگر ان ہی معانی میں استعمال ہوا ہے جن معنی میں ”تخت کا وارث“ یا ”دلِ عہد“ ہوتا ہے تو یہ اللہ کی شان میں گستاخی ہے کیونکہ وارث کو تو تخت کسی کی موت کے بعد ملتا ہے۔ شاعر موصوف نے یقیناً ایسے نہیں سوچا ہوگا لیکن شعر کا لوجی ظاہر کرتا ہے۔ قرآن و حدیث کی تعلیم کے مطابق ہر شے کا وارث اللہ ہے۔

(۳) جنون ذوق طیبہ گوش بر آواز رکھتا ہے
لب سرکارؐ پر کیا جانے آئے گی ”ہاں“ کب تک (البدیع)

اس شعر میں ”ذوق طیبہ“ مہمل ہے۔ طیبہ دیکھنے کا شوق دوسری بات ہے۔ ”جنون“ اور ”ذوق“ دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ دوسرا مصرعہ رواجی غزل کے تعاقب شعرا محبوب کا نشہ پیش کرتا ہے جو نعت کیلئے اور موضوع نعت جناب سرکارؐ دو جہاں کے لئے قطعی مناسب نہیں۔

(۴) دیکھنا ہو جس کو آکر دیکھ لے
جلوہ فرما میرے گھر ہیں مصطفیٰؐ

(ایضاً ۱۱۳)

اگر یہ شاعرِ محال ہے تو مبارک ہو۔ لیکن اپنے احوال کا مشاہدہ دوسروں کو کس طرح کرایا جاسکتا ہے اور اگر خدا نخواستہ یہ صرف قال ہے تو مقامِ توبہ ہے کہ ایسی باتوں سے جملہ اعمال کا اندیشہ ہے۔ نقلی و بدائی اور کشفی معاملات کو عوام کے سامنے پیش کرنا اور دعویٰ کے ساتھ پیش کرنا طریقت اور شریعت میں بُد کا سبب بنتا ہے۔ آج جو امت میں افتراق ہے اس کا باعث پیشتر ایسے معاملات ہیں جو ”مہمل“ کی حد تک بالکل درست ہیں لیکن جب وہ بیان میں آجاتے ہیں تو عوام کے عقائد میں شامل ہو کر عجیب گل کھلاتے ہیں۔ راقم الحروف نے دو ایسے آدمیوں کو جھگڑتے ہوئے دیکھا ہے جن میں سے ایک کو اس بات پر اصرار تھا کہ حضرت محمد الف ثانیؑ کی حضورؐ نے تعریف کی ہے اور دوسرے کا خیال تھا کہ یہ حضورؐ پر بہتان ہے کیونکہ حضورؐ کا زمانہ حضرت احمد سرہندیؒ کے زمانے سے صدیوں پہلے کا زمانہ ہے۔ اسی لئے اہل اللہ کشفی معاملات کو چمپاتے بھی ہیں اور عوام کے سامنے اھکار سے لاتعلیٰ بھی ہیں۔ کسی کے ذاتی کشفی معاملات سے شریعت کا مزاج نہیں بدلا جاسکتا۔ دیکھئے ذوالخالدی

دہلی اس ضمن میں کیا فرماتے ہیں۔

ہر اک نظر کو فدا ان کی دید کیا ہوگی
مردانہ کس پرے اٹھائے جاتے ہیں

(۳) توحید و رسالت پر شاہد دنیا کا چمن عقیقی کا چمن
مہر کا چمن، بٹھا کا چمن، شرب کا چمن، آکا کا چمن

(ذکر ارفع از مبارک موغیری ص ۵۸)

اس شعر کے حوالے سے صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ”شرب“ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ
و سلم کی ہجرت سے پہلے شرب تھانے بعد میں مدینہ النبیؐ مدینہ طیبہ، طیبہ وغیرہ کے ناموں
سے موسوم کیا گیا لہذا ہجرت نبویؐ کے بعد مدینہ کو ”شرب“ کہنا منع ہے۔

علم نیا ہے اس کو جو شرب پکار لے
توبہ کے بعد وہ کئے دس بار طیبہ

(مسلّمون تسلیمًا از حقیقہ مآب ۱۰۳)

اس شعر کے ضمن میں سند کے لئے راقم الحروف نے اقبال احمد صدیقی صاحب کی کتاب ”مدینہ
نبویہ کی عظمت و محبت“ اور سید کل احمد رضوی کی کتاب ”دیار رحمت اللعالمین“ ”تاریخ مدینہ
نبویہ“ کو دیکھا۔ دونوں کتابوں میں اہم بخاری کی تاریخ کے حوالے سے یہ حدیث مذکور ہے کہ جو
کھلی مدینہ کو شرب کہتے تو اس پر لازم ہے کہ اس کے تدارک کے لئے دس دفعہ ”مدینہ“ کہے۔ توبہ
کے بعد اور ”طیبہ“ کے الفاظ جو سکتا ہے شرب صاحب نے کس پر مے ہوں یا ضرورت شعری کے
وقت استعمال کیے ہوئے۔ یہ عمل یہ بات کمال کو سامنے تھی کہ مدینہ کو ”شرب“ کہنا منع ہے۔ اقبال
احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ علامہ ابن حجر نے مدینہ منورہ کو شرب کہنا مکروہ لکھا ہے۔ (دونوں محول بالا
کتابوں کے علی التنبیہ صفحات نمبر ہیں مد اور ۵۰) راقم الحروف نے شعر میں بلا انکار شرب کا
استعمال اس سے تو کس کیس نہ تھا۔

۔ شرب نئی نشی فزاید شو شوق ہے کب سے
محبوب خدا ہمیں تو کہلاتے مدینہ

(قرعہ اس وفا کا پوری)

امید ہے اس تحریر سے کم از کم اتنا تو واضح ہو گیا ہو گا کہ نعت کے ضمن میں قدام نے جس اعتیاد کی نمائش کی ہے ہمارے شعراء اس کی طرف توجہ نہیں کر سکے ہیں۔ عوام کے شوق نعت کوئی نے بھی مجب گل کلائے ہیں۔ غزل کے جدید اسالیب اپنانے کے شوق میں بھی بعض تسامحات ہوتے ہیں۔ یہ مضمون تو ”مشتے نمونہ از خردارے“ کے مصداق ہے۔ لائق گرفت مواد (Matter) بہت ہے۔ ارادہ ہے کہ انشاء اللہ اس موضوع پر ایک کتاب پیش کر دوں گا۔ طباعت کی مہدوات کے پیش نظر موصی اغلاط کی نشاندہی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ اس بات کا اکتہار بہر حال ضروری ہے کہ جن شعراء کا کلام زیر بحث آیا ہے ان کی تمام شاعری اغلاط کا نمونہ نہیں ہے۔ ظاہر ہے سو ڈیڑھ سو منہ کی کتاب میں ہر شعر تو عیب سے مبرا نہیں ہو سکتا۔ میری کوشش تو صرف یہ ہے کہ نعت کو شعراء کو ان کی ذمہ داری کا احساس ہو جائے۔ تنقید نگار کا کام مالی کی طرح پودوں کی تہذیب کرنا ہوتا ہے ان کی نشوونما روکنا نہیں۔ ہو سکتا ہے مستقبل میں کچھ باصلاحیت اہل علم نعت میں رجحان ساز تبدیلی تحریک چلانے میں کامیاب ہو جائیں اور شعراء محتاط ہو جائیں۔ اگر ایسا ہوا تو انشاء اللہ شریعت اور شریعت کا حسن احتراز تنقید شاعری میں جھلکنے لگے گا۔ میں نے تنقید کے لئے مخصوص شعراء کے کلام کا انتخاب نہیں کیا ہے۔ میرا کام ابھی جاری ہے بلکہ ابھی تو صرف شروع ہوا ہے۔

نی چاہتا ہے کہ جن شعراء کے کلام پر گفتگو کی ہے ان کا کم از کم ایک ایک پسندیدہ شعر بھی نصاب مضمون کنسلر تاکہ تحریر کا ایک رخائیں دور ہو سکے۔

اس کے در سے کوئی سائل نہ گیا خالی ہاتھ
حتی دستی میں بھی داود و ہش اس کا معون
(عبدالعزیز خالد)

یہ دو راز ہے نہ سمجھ سکے جسے عمر بھر مرے چارہ کر
کہ متاع دل سے عزیز تر ہے ترے غلام کو داغ دل
(فضل حق)

ہو آرزو تو ان کی زیارت کی آرزو
اس کے سوا ہر ایک تمنا فضول ہے
(راخ عرفانی)

اول بھی اور آخر بھی بھلائی کیلئے ہیں
 وہ نقش قدم راہ نمائی کے لئے ہیں
 (اسماعیل انیس)

ہر قدم پر تجلیوں کا جھوم
 لامکاں ہے کہ سرزمین حبیب
 (اعظم چشتی)

اندھیروں کے مسافر کی کوئی منزل نہیں ہوتی
 بغیر عشق احمد قرب حق حاصل نہیں ہوتا
 (محمد صابر کوثر)

سرِ محشر محمدؐ کی شفاعت کی ضرورت ہے
 اسے بھی جس کے سر پر آج دستارِ فضیلت ہے
 (سہیل غازی پوری)

بغیضِ سرور محبوبِ داور
 بیما قدی سے رتبہ آدنی کا
 (صدیق فتحپوری)

مگر وہ لفظ کہنے محترم ہیں
 جو ہم آجائیں آقا کی ثناء میں
 (انصار الحق قریشی مہر اعظمی)

یارِ محمدؐ شوق کی تقدیر میں لکھ دے
 وہ نورِ مجسم کہ ہے شہکارِ جلی
 (امید فاضل)

خالق ذاتِ ذاتِ ذات
 مقصد ذاتِ ذاتِ ذات
 (مظفر وارثی)

ہوئے گورے کالے بہم بے تال
 دیا آپ نے ایسا درس اخوت
 (جیل عظیم آبادی)

وہ نہ ہوتے تو دو عالم میں اندھیرا ہوتا
 ان کے جلوؤں سے دو عالم نے ضیاء پائی ہے
 (سکندر گسٹوی)

اس اعتراف پہ مجبور ہو گئی دنیا
 ہر ایک دور کو سرکار کی ضرورت ہے
 (بقاء نظامی عظیم آبادی)

اس دل کی میسائی کریں گے مرے آقا
 یہ دل اسی امید پہ بیمار ہے کب سے
 (غوث مہراوی)

ہوں غلام مصطفیٰ عطار کا دعویٰ ہے یہ
 کاش آقا بھی یہ فرما دیں ہمیں منظور ہے
 (محمد الیاس عطار)

تجھ کو زائرِ سوز جاں بھی چشم تر بھی چاہئے
 یہ سفرِ طیبہ کا ہے زاد سفر بھی چاہئے
 (تابش دہلوی)

مصنفِ روئے نئی پیشِ نظر رکھے شریف
 دیکھ کر قرآن کو تفسیر قرآن کیجئے
 (شریف امرہوی)

ہے باعثِ نجات ہر اک قولِ دلپذیر
 ہے مشعلِ حیات ہر اک نقشِ پا مجھے
 (حافظ لدھیانوی)

فدا کی بے ادبی ہے یا محمدؐ کی اطاعت ہے
 بنائے دین و ایمان صرف توحید و رسالت ہے
 (مبارک موعظی)

ہر نبی نے صرف اپنی قوم میں تبلیغ کی
 سرور کونینؐ کی تبلیغ عالمگیر ہے
 (قاری سید حبیب اللہ حبیب)

۱۲۱ "ارتقاءِ حق" مرتبہ شفیق بریلوی کے صفحہ نمبر ۵۰ پر ایک بزرگ "جن" صحابی
 رسولؐ کی حق بھی شاک ہے
 ۱۲۲ میں نے قصداً "یعنی" نظم نہیں لکھا کہ اس میں اجتماعِ حقین ہے۔ نظم کے معنی
 "حق" اور "حک" کے ہیں جبکہ "حق" کے معنی "یکراہوا" "پراگندہ" اور "تترتر" کے ہیں۔ اس
 لئے میں نے "حق" کو درست نہیں۔ اس سچے کی طرف استاذی حضرت فدا خالد دہلوی نے میری توجہ
 مبذول فرمائی۔

(عزیز احسن)

یہ میرا مسلک حیات ہے۔ اس شعر سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔
 نہیں بھی رہیں دل کو عیس بھی نہ لگے
 کہ کے ماننے اس طرح آئینہ رکھے
 (عزیز احسن)

یہ نہیں شعر ہے اس پر اس کی مکتوبی صاحب نے اپنی کسی تحریر میں روشنی ڈالی

۱۲۳ "حقیقت کو یہ" شعر بعد از امام ابو سادہ ۲۶/۳ میر تقی سی کا لکھی جانا
 ۱۲۴ "۳۔ شہادتِ دل" ۱۲۵ "۶۔ صفات" ۱۲۶ اور ۵۶

گل چیدہ

سرور بارہ بتکوی

جاتی آنکھوں سے دیکھوں خواب طیبہ اور میں
بارگاہ صاحب یاسین و طہ اور میں
روہد ہے گنبد خضراء کا جلوہ اور میں
آپ کے رونے کی جالی میرے آٹا اور میں
اپنے منہ سے آپ کی نسبت کا دعویٰ اور میں
آپ پر قرباں مرے ابداد و آیا اور میں
جیسے پیچھے رہ گئے ہوں میری دنیا اور میں

اللہ اللہ میری قسمت، ایسا رتبہ اور میں
دم بخود ہیں آج دونوں میری دنیا اور میں
آج ان آنکھوں کو بینائی کا حاصل مل گیا
آپ کی چشم کرم کا میں نے دیکھا معجزہ
آپ ہی چاہیں تو رکھ لیں آمد و رفت حضور
مجھ کو اذن باریابی اور اس انداز سے
میں جہاں پر ہوں وہاں محسوس ہوتا ہے سرور

اسعد شاہ جہاں پوری

انھو کہ لمحہ تجرید مع و شام آیا
بشر کی عزکرای کا کیا مقام آیا
کلام آئے تھے اب حاصل کلام آیا
وہ سب غور تری بندگی میں کام آیا
کبھی درود کے حقے، کبھی سلام آیا
خدا کے گھر کا اجالا ہمارے کام آیا
فلک سے آج مدد مر کا سلام آیا
مدد آیا مرا مرجع الرام آیا

ہوب کا مرجم کا مسہ تمام آیا
مجلس شب اسری کو یاد کرتا ہوں
رسل آئے تھے اب خاتم الرسل آئے
ہ جس پہ کج کلمان زمانہ نازاں تھے
خدا کی ذات ہے غلوت ہے اور یاد حبیب
کمال نشن کمال شمع غلوت لاہوت
نصرت مدد عالم پناہ کے صدقے
ہے جنوں کی حدیں ختم ہو گئی ہیں اسعد

فدا خلدی

زندگی میں مٹنی آرزو آپ کی
اور بڑھتی مٹنی جستجو آپ کی
خود خدا کو بھی ہے آرزو آپ کی
رکنا ہوں ضیاء چار سو آپ کی
حسن متاب میں گل میں ہو آپ کی
دل کو ہر دم فدا جستجو آپ کی

ہر دم آپ کا مکتو آپ کی
جنتی میرت نظر سے گزرتی مٹنی
مدف ظاہر ہے یہ ذکر سراج سے
جب سے ہاؤں جلوہ نظر ہو مٹنی
آپ ہر دنیا پر ہیں چمکے ہوئے
لب پہ ہر دم مرے ذکر ہے آپ کا

حافظ محمد افضل فقیر

دشواری منزل ہے یہاں عزم کو ممیز
اس شر کا ہر زور ہے جاں بخش و دلاویز
جب مگبد سرکار ہو آنکھوں میں ضیاء ریز
ہر جذبہ جباب ہے سینے میں سبک خیز
شام نظر افروز میں نور سحر آمیز
پیدا آتش جاں سے ہو موج طرب انگیز
ہر خیز و بہ مژگان ادب خاک درش بند

شوق دم پاک میں الخ ہیں قدم تیز
اس شر کو نسبت ہے رسولِ علی سے
اس کو کے جرات اہلار تنہا
تو اب حضوری سے لڑتے ہیں دل و جاں
دکھل جب انداز فطائے نبوی ہے
وہ اہم کرم حرم ہستی پہ جو ہے
دیاب فقیر از کرمل مایہ اعزاز

راغب مراد آبادی

لہ الحمد کہ بیدار ہے قسمت میری
اب نہیں دولت کونین بھی دولت میری
آفکار اہل وفا پر ہے عقیدت میری
حشر میں آپ ہی فرمائیں شفاعت میری
فکوح گردش دواں نہیں عادت میری
ہے یہی میری تمنا کی نیت میری
کہ چھو میں ہیں احکام شریعت میری

مٹتی ہے سہار کونین کا دولت میری
ہو گیا ہوں میں امیر غم گیسوئے رسول
نست دولت سے مدینے کے محبت ہے مجھے
میں تو جنت کا سہارا نہیں ہوں سرکار
مجھ پہ بھی ایک نظر بید کی مٹنی
نہجتن شہ لٹاک ہو فہوس نظر
نست خلی کی مٹنی مجھ کو ہیں رافع معلوم

انور دہلوی

شاہوں میں بھی ہیں ملتہ بگوشانِ محمدؐ
 فریوں میں صد سالہ اقامت سے ہے بہتر
 لے جائے گی اک روز سرچشمہ کوثر
 کوئین کی دولت کو بھی خاطر میں نہ لائیں
 امید کرم پر گزر اوقات ہے میری
 شاید مری بخشش کا بہانہ یہی بن جائے
 میں مطمئن و خوش ہوں کہ شامل ہے مرا نام
 ہر سطح پہ ہیں رتبہ شناسانِ محمدؐ
 اک لمحہ تمہے سایہ دامانِ محمدؐ
 یہ قطعی چشمہ فیضانِ محمدؐ
 شاہوں سے فزوں تر ہیں گدایانِ محمدؐ
 غم بستہ ہوں وابستہ دامانِ محمدؐ
 میں مدح سرا ہوں میں ثناء خوانِ محمدؐ
 انور سرفروست غلامانِ محمدؐ

حافظ لدھیانوی

بذبحہ نو کی جھلک مدحت سرکارؐ میں ہو
 جس سے خوشبوئے غلامانِ محمدؐ آئے
 وہ تو خاموش نگاہوں کی بھی سنتے ہیں صدا
 اسے کیا غم کہ جسے سایہ رحمت مل جائے
 کوئی جیلہ کہ لے اذن حضوری آقاؐ
 کس تازہ کوئی نعت شہد ابدارؐ میں ہو
 ایسی صورت کوئی آئینہ کردارؐ میں ہو
 مگر ندامت کا اثر قلبِ سمنہ گارؐ میں ہو
 اسے کیا فکر کہ جو دامن سرکارؐ میں ہو
 کوئی صورت کہ یہ حافظ ترے دربارؐ میں ہو

افسر ماہ پوری

ہلالِ کبریا دل میں جمالِ مصطفیٰؐ دل میں
 نیلے دین کے محفوظ ہیں آغوشِ ساحل میں
 نیاں سہری روزِ ازل سے کام فرما تھی
 جلی وہ نورِ کمال سے تو پہنچی ماہِ کمال میں
 بتائے کون کیا ہے عابد و معبود کا رشتہ
 نماں ہے کوئی محفل میں عیاں ہے کوئی محفل میں
 یہ احساں آپؐ کا کیا کم ہے دوشِ آدمیت پر
 کہ آیا آدمی کو فرق کرنا حق و باطل میں

مسور کنی

محب ہو و	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے
نہم	تک آگے	نہم	آگے

قصری کانپوری

نئی نئی نہ فنا حق نہ آہیں روشن
 ہوئے تصور محو سے وہ جہاں روشن
 نیا ہر رسالت سے ہیں خدا کی قسم
 دیار کفر میں ایمان کی دلیاں روشن
 نئی کے حسن سے حسن ازل قدم روشن
 نئی کے نور سے قدیل لائیں روشن
 کسی نئی کی ضرورت ہی اب نہیں ہوتی
 کہ اس قدر ہے بہت کا گھٹا روشن
 نقش پائے براق نئی کا صدق ہے
 ہر آب و تاب سے اب تک ہے نکلیں روشن
 نئی کے چاہنے والوں نے اپنا سر دے کر
 وہ کام کیا ہے کس کس روشن
 غائب ہوئے حقیقت سے جب اٹھی قصری
 ہوا چین سے ہر گوشہ کس روشن

سرشار صدیقی

عجب کیف حضوری میں ہے دل مجبور
 مری دعا بھی حضورؐ اور دعا بھی حضورؐ
 تو پھر یہ سائے یہ تکرار کس لئے ہے ضرور
 جب ایک نور مجسم تھا زیر سایہ نور
 میں تو رب سے مری روح ہکلام ہوئی
 مرے لئے تو یہ کوہ صفا ہے وادی طور
 مرے لو میں ہے تاثیر نسبت صدیقؐ
 مجھے تو گھر سے ملا عشق مصطفیٰ کا شعور
 بس ان کی چشم توجہ کی دیر تھی سرشار
 رقم گفت احساس ہو گئی کانور

○ وقار صدیقی ○

کس ثانی سے ہیں شب و شبِ محمّدؐ
 تھے صہبائے کرام میں بھی سکھ محمّدؐ
 مہ نازِ بزمِ محمدؐ بھی معنی خدا بھی
 ہے جن کے لئے عشق نورِ محمدؐ آوارا
 امتِ محمدیہؐ ہے نسبتِ بقیۃِ رحمت
 تھا تو کلمہ حق کے حوالہ بنائیں
 ہر امتِ وقار اب بھی بعنوانِ ہدایت
 ہر غیب کے پردے میں ہیں موجود محمّدؐ
 اور آج بھی ہیں کعبہ مقصود محمّدؐ
 اے صل علیٰ حامد و محمود محمّدؐ
 بے شک ہیں وہی نعمت موعود محمّدؐ
 ہیں سب کے لئے ضامن بہود محمّدؐ
 لیکن ہیں دلیلِ کرم وجود محمّدؐ
 موجود ہیں موجود ہیں موجود محمّدؐ

اسلم فرخی

میں نے اپنے لئے بخشش کی دعا نکلی ہے
سروشت کرم و جود و سخا نکلی ہے
عظمت سلسلہ مهر و وفا نکلی ہے
رخ پر نور پہ تحریرِ حیا نکلی ہے
صفہ دل پہ ہر اک تیری ادا نکلی ہے
میرے حق میں تو دینے کی نفا نکلی ہے
اضطرابِ دل محضوں کی دوا نکلی ہے
سروسامانِ دو عالم کی دعا نکلی ہے
میں نے سرکارِ دو عالم کی ثناء نکلی ہے

دستِ سرور کو نین تو کیا نکلی ہے
آپ کے حسنِ سخاوت سے حوالہ پا کر
شبِ سراج کے دامن پہ "ہفتابِ قوسین"
ہفت ناز سے "والہجہ" کے آثار عیاں
ورقِ جاں ہے ترے نورِ صفا سے روشن
مجھ کو شکوہ نہیں ماحول کی سفاکی سے
میرے آقا نے کلیجائی "لا-محزن" سے
در شاہد ہے کہ اک بے سروسامان نے یہاں
ہوئی مجھ پہ حرام آتشِ دوزخِ اسلم

☆ ————— ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

ہے یاد تری اپنا ہنر سید عالم
اور اشکِ جگر تابِ مہر سید عالم
امکانِ مرے تیری نبوت کا شہر ہیں
تو ! مطلعِ امکانِ مہر سید عالم
آدمِ ترے انوار کا اعلانِ جلی ہے
آفاقِ میں تو باغِ مہر سید عالم
عائنِ دِ ابو بکر و علی کی تجھے سو گند
ل جائے مجھے میری خبر سید عالم
تائیدہ د بے باک کرے میرے جنوں کو
قارونِ معظّم کی نظر سید عالم
کشفی کے لبوں پر ہے حدیثِ شبِ اسری
اس پر ہو عنایت کی نظر سید عالم

سلیم احمد

شوق ہے حد، غم دل، دیدہ تر مل جائے
ہم احمد کا اثر دیکھ جب آئے لب پر
چشم خیرہ عمریں ہے رخ آقا کی طرف
یاد طیبہ کی گھسی چھٹوس ہے سر پر میرے
قل صبرا کی طرح تلک ہوں، وہ امیر کرم

مجھ کو طیبہ کے لئے رخت سفر مل جائے
چشم بے مایہ کو آنسو کا سہر مل جائے
جیسے خورشید سے ذرے کی نظر مل جائے
جیسے تپتی ہوئی راہوں میں شجر مل جائے
مجھ پہ برے تو مجھے برگ و ثمر مل جائے

اختر کھنوی

ذکر سرکار ہوا جب سے ترانہ دل کا
یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد
ہم نے دیکھے وہیں پہلو دل شریفہ کے
قل دیدہ بھی، بے حل بھی، یکا بھی تھا
ک تو یہ ہے ہمیں اچھا نہ لگا اے اختر

ہر زمانہ ہے دھنک رنگ زمانہ دل کا
در اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا
ہم نے دیکھا وہیں قابو میں نہ آتا دل کا
سبز گنبد کے نظاروں میں نما دل کا
ہم سے آگے در سرکار پہ جانا دل کا

اعجاز رحمانی

نور محمدی جو انزل سے سر میں ہے
اک بدشمنی سلجھ ہوئی ہام و در میں ہے
یہ بھی ہے ایک بھائی مصطفیٰ کا رخ
وہ ہم پہ شمع قلل قدم ہیں رسول کے
سارے میں جسکے خوں کے پائے بھی سہجے
چلے نہ ہو بھی قلل قدم پا رسول کے
یہ ایک = بھی کرم ہے حضور کا

یہ ساری کائنات اسی کے اثر میں ہے
جس دن سے ذکر صل علی میرے گھر میں ہے
موصوف آدمی جو خلا کے سر میں ہے
انہیں کامیاب اسی رو گزر میں ہے
رمت کا وہ شجر بھی ہماری نظر میں ہے
اس آدمی کے ساتھ اچھا سر میں ہے
سایہ جو زندگی کے کئے ہر شجر میں ہے

سعید وارثی

مہنت سحر خوش نوا حضور کا ذکر
 بات گل و لالہ گواہی دیتی ہے
 بکے لالہ و گل یا خرام موج سحر
 زار قلب پیاں انبساط غم زدگاں
 دلن خانہ امکاں دلیل موج نشاط
 یہ نور بات مری آنکھ بھیگ جاتی ہے
 امانت نظر دلربا حضور کا ذکر
 قسم خدا کی ہے راحت فرا حضور کا ذکر
 نفس نفس ہے سدا خوش ادا حضور کا ذکر
 علامت خیر دل کشا حضور کا ذکر
 متاع محفل الہی وفا حضور کا ذکر
 ہمیشہ وجہ مسرت رہا حضور کا ذکر

انور سدید

یہ کاشاں ترے قدموں کی دھول ہو جیسے
 بشر کے ساتھ زمیں بھی ملول ہو جیسے
 تو یوں لگے گا کہ دنیا فضول ہو جیسے
 کہ سر پہ میرے بھی دست رسول ہو جیسے
 کہ میرے سامنے میرا رسول ہو جیسے
 یہ ہاتھ چوہ القدس کا پھول ہو جیسے
 یہ کیفیت تھی رسالت ماب سے پہلے
 نبی پہ ذکر محمد ہو آنکھ پر غم ہو
 طہارت سے دل کو ہوئی نصیب تو یوں
 یہ نعت کبھی ہے انور سدید یوں میں نے

بشیر حسین ناظم

رہا جلی دام ولایت شہد کونین میں ہے
 قرب علق ہے معراج رسول علی
 ہے خلائق کریم اور محمد بھی کریم
 کہہ کر محنت معراج نیا آج تک
 ان کے ملاحوں میں مجھ ایسے خطاکار کا نام
 لہذا انہی کے ہر اک دکھ کا دوا ناظم
 ہے تو مخیر مکر دیکھے کس چین میں ہے
 میری معراج تو بس آپ کے طین میں ہے
 بخشش خلقِ نساں غو کریمین میں ہے
 قلنی البھا ہوا کیسا متامین میں ہے
 لوح محفوظ پہ لکھا ہوا داوین میں ہے
 سیرت طیبہ سید دارین میں ہے

قمر وارثی

سب ام لیں کا نور آقا
 سرج ہو لکھوں جو حرفِ ممت
 طیب کی تڑپ جنہیں ہے ان کو
 دیکھا ہے در کرم کو جب سے
 میں جب بھی پکارتا ہوں دل سے
 نام آپ کا لیا ہے جب بھی
 بس آپ بھرم قمر کا رکھ لیں

سرکار "نئی" حضور
 بختیں وہ مجھے شعور
 رکھتے ہی نہیں ہیں دور
 آنکھیں ہیں ہم طہور
 سنتے ہیں مری ضرور
 پایا ہے عجب سرور
 رکھ لے گا بھرم غفور

نعتیہ دو ہے جیل عظیم آبادی

پاک محمدؐ ہے ان کا اللہ کے ہیں میت
 ان کے رہتے جو چل نکلا اس کی ہوگی جیت
 ان کے جیسا کوئی نہیں ہے کوئی نہیں دودان
 سب نہیں میں اتم وہ ہیں اتم ہے استحسان
 شہر منہ جنت میری قبلہ میرا کعبہ
 جنگ جس سے نہیں نکوتے جہل جس سے ماتھا
 میرے نئی کے گئی مت پہنچو ان کی انوکھی بات
 مانا کے کنگ سے حجر بولے بولے ڈال بات
 میرے نئی کے جنگ دہن جنگ ان کی ساک
 ان کے آگے دم سرج ابھرے سرج لاک
 ہلوں جنگ کا اکھن ہے دانا ہم سب تھے انجان
 میرے نئی نے کوالی ہے اللہ کی پہچان
 مجھ کے دن رات ہمارے ہاؤں اور اجیارا
 میں نے سدا نا ، لے لے سرج ہمارا ستارا

سہیل غازی پوری

جب گنبد خضراء پہ سُرتی ہیں یہ آنکھیں
 پلکوں پہ دیئے لے کے اترتی ہیں یہ آنکھیں
 رہتی ہیں غموںش آہ بھی کرتی ہیں یہ آنکھیں
 ایسے بھی تو عالم سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
 جن آنکھوں نے دیکھا ہے رسولِ عربیؐ کو
 جی جان سے ان آنکھوں پہ مرتی ہیں یہ آنکھیں
 حسن گل گزار مدینہ تجھے اکثر
 زنجیر جو کرتی ہیں تو کرتی ہیں یہ آنکھیں
 بتے ہیں جو دن رات غم عشقِ نبیؐ میں
 ایسے ہی تو اشکوں سے ٹھکرتی ہیں یہ آنکھیں
 جس آئینہ خانے کے سبھی کچھ ہیں محمدؐ
 اس آئینہ خانے میں سنورتی ہیں یہ آنکھیں
 کرتی ہیں سر کعبے سے جب سوئے مدینہ
 پر نور مناظر سے گزرتی ہیں یہ آنکھیں
 آنکھوں کو دعا دیں گے سہیل آپؐ نہ کیے
 مشکل زیارت کو تو بھرتی ہیں یہ آنکھیں

شہزاد زیدی

دلت عالم کی رحمت عام ہے
 میرے مالک کا بڑا اکرام ہے
 اپنا امر کی مشکل کام ہے
 اپنی آنکھوں میں مدینہ ہے با
 کہ ہے میں مصطفیٰ معراج پر
 ان کو اپنا سا بشر کہتے ہیں لوگ
 ان کو شہزاد نے سمجھا ہی
 فیض پانا خود ہمارا کام ہے
 نعت گوئی میں مرا بھی نام ہے
 دین و دنیا میں مگر آرام ہے
 لوگ کہتے ہیں ہزاروں گام ہے
 عرش پہ یوں آج جشن عام ہے
 جن سا بننے میں ہر اک ناکام ہے
 آپؐ کے قول و عمل کا نام ہے

اے محبوب خدا ﷺ صغیر صدیق رضی

اے شہنشاہِ زمیں، ختمِ رسلؐ محبوبِ کلؐ
 کچھ لوگ یہ کہتے ہیں اے محبوبِ خداؐ
 تجھ سے طلب کرنا بڑا شرک ہے
 اور تیری مدد مانگنا بدعت ہے
 کہ یہ حاضر و ناظر کی صفت صرف خداوند میں ہے
 بندہ خالی میں نہیں
 اس کے باوصف میں تجھ ہی سے مدد چاہتا ہوں
 تجھ سے طلب کرتا ہوں
 یہ شریعت کے مسائل میں الجھتے ہوئے لوگ
 اپنے اہل کے لواکھ میں الجھتے ہوئے لوگ
 میں جو کچھ جانتا ہوں اس سے یہ بیوقوف ہیں
 کہ میں تجھ سے مدد چاہتا ہوں
 تجھ سے طلب کرتا ہوں
 پنشنِ دل سے غمِ پنہاں سے
 سوزِ گریہ سے قلبِ دہلیز سے
 محبتِ تواضعِ گزشتہ سے
 میرا مسودہ بھی حد کرتا ہے
 میں جہاں بھی ہوں وہیں آکے مدد کرتا ہوں
 وہ خواہوں میں نہیں تجھ کو اتارنے دیتا
 اپنے محبوب کو زحمت نہیں کراتے دیتا

عزیز احسن

نہ تو لوح کا تھا گماں کوئی نہ قلم روات کا سلسلہ
 ترے نور کا یہ عقل ہے کہ چلا حیات کا سلسلہ
 جو نقش حسن تمام تھا اسے پہلے عقل کیا گیا
 اسی نقش کا تو یہ فیض ہے کہ ہے کائنات کا سلسلہ
 یہ نیا بتوں کا شعور بھی اسی مدرسے کی تو دین ہے
 در مصطفیٰ کی زکوٰۃ ہے یہ شعور ذات کا سلسلہ
 ہے جو کائنات میں روشنی یہ جمال روئے نئی سے ہے
 اسی آفتاب سے کٹ گیا ہے طویل رات کا سلسلہ
 میں نئی کے شہر کو چھوڑ کر جو دیار تیرہ میں آگیا
 تو کلا کہ خواب و خیال تھا مری واردات کا سلسلہ
 ترے در کو دیکھ کے اب نہیں کوئی آرزو مگر ایک ہے
 کہ درود پاک پہ ختم ہو مری بات بات کا سلسلہ
 شہرہ لا سرا، نیکہ کرم مجھے پھر ستانے لگے الم
 مجھے پھر ڈرانے لگا ہے اب نئی مشکلات کا سلسلہ
 میں عزیز نعت نئی لکھوں تو امید ہے کہ پہنچ سکے
 مری ذات تک بھی جڑا کے دن کرم و نجات کا سلسلہ

عرش ہاشمی

اے ماہِ محمؐ مر عربؐ سرورِ ذی جاؤ
 اے علیؑ نبؐ والاؑ حسبؐ سرورِ ذی جاؤ
 اے رے کرمؐ محوؑ دعاؑ راتوں کو اٹھ کر
 امت کے لئے کریمؑ بلبؐ سرورِ ذی جاؤ
 ہر بچے میں ہے عشق کی اک شمعِ فردزاں
 ہے آپؐ کا ہر دل میں ادبؐ سرورِ ذی جاؤ
 ہے فخرؑ مرا تیرے نکلاموں کی غلامی
 چاکر ترے میرے جدِ دلبؐ سرورِ ذی جاؤ
 کافی ہے اب تک کے لئے جس کی ہدایت
 وہ ایک نئی ایؑ لبؐ سرورِ ذی جاؤ
 پہنچنی یہ سحرؑ پھیلا اجالا جو وہ آئے
 یعنی سب رخصتؑ شبؐ سرورِ ذی جاؤ
 پھر اپنے کرم سے اسے اقبال عطا کر
 امت ہوئی پھر محوؑ غربؐ سرورِ ذی جاؤ
 اس عرش پہ رکھے گا یونہی چشمِ عنایت
 اے نبیؐ ہر سچ و نسبؐ سرورِ ذی جاؤ

☆ سلیم کوثر ☆

ایسے میں ہوا کا کوئی جھوٹا مرے
 تو سارے مٹیوں کا میٹھا مرے
 تنکھوں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا مرے
 ہے مری دنیا کا گھڑ کیا مرے
 تو حرفِ جلی میری دعا کا مرے
 اس ایک صدا آتی ہے آج مرے
 تو آخری پیغام خدا کا مرے

کلمہِ حب ہے کلمہ جس کا سحر مرے آج
 تو جنتِ نسیم ہے جس اچھل کوئی بھی
 یہ دل تو جلتا ہے تیری یاد کے صدف سے
 میں تجلیِ صفت سے سرفراز ہوں مجھ کو
 تجلیؑ ہواؑ ہواؑ خلعت تیرے گروں
 سب سے دلِ شہیدؑ کی شہیدؑ سنی سے
 اے نبیؐ تو ہے سچ و نسبؐ سرورِ ذی جاؤ

مجید فکری

میں نے جگمگاتا آسمان ہے شان و شوکت کا
 مری آنکھوں سے دیکھا جائے عالم نور و نعت کا
 بڑا احسان ہے سب پر محمدؐ کی محبت کا
 سخاوت کا، عنایت کا، امانت کا، عدالت کا
 یہ دنیا منہ برستے دیکھتی ہے اپنی آنکھوں سے
 خدا کی تمہکت میں سرور عالم کی رحمت کا
 گئے معراج پر تو آسمان نے بھی قدم چوئے
 ٹھکانہ ہے کوئی کیا رحمت عالم کی عظمت کا
 ہونہ حشر سارے عاصیوں کو بخشوائیں گے
 ادا ہو شکر کیسے سرورِ دیں کی محبت کا
 بچے تقسیم سرختم ہے فرشتوں کا بھی اے فکری
 تصور سے بھی اونچا مرتبہ ہے جان رحمت کا

غیور احمد غیور

آپؐ کی خو ہے عطا ہم گھرے حالات کے سچ
 آپؐ کے در پہ نظر جاتی ہے خطرات کے سچ
 رحمت کل کا اشارہ ہو تو ساحل سے لگے
 ٹوٹی کشتی ہے بحنور پڑتے ہیں ظلمات کے سچ
 حسن ایجاب پہ کامل سا یقین ہوتا ہے
 آپؐ کا واسطہ آئے جو مناجات کے سچ
 آپؐ کا ذکر ہو اور آنکھ سے ساغر چھلکیں
 یکی رعدوں کی دعا ہوتی ہے ہر رات کے سچ
 میں نے کہے پہ بھی دیکھا ہے برساتِ بادل
 گنبدِ نعرا بھی دیکھوں بھری برسات کے سچ
 ہم غیور آج یہ سمجھے ہیں بتول بزار
 ہم نے تو عمر گزاری ہے خرافات کے سچ

RELY ON RELIANCE



**RELIANCE INSURANCE
COMPANY LIMITED**

HEAD OFFICE : "HOLLAND TRADING CO."
101-A, MARKET STREET, SINGAPORE.
HOLLAND TRADING CO., LTD.

PHONE NO : 4331111 - 4331112
LOCAL OFFICE: 4331111, 4331112, 4331113
FAX : 4331111

حاصل مطالعہ حنیف اسعدی

ذکر ارفع

مبارک موگیری کا مجموعہ نعت "ذکر ارفع" کے خوبصورت نام کے ساتھ 1994ء میں اشاعت پذیر ہوا مبارک موگیری ان شعراء میں سے تھے جنہوں نے زندگی بھر جم کر شاعری کی اور تقریباً ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی عمر بھر کی مشق و مزا ولت کے بعد اور غزل پر قدرت حاصل کرنے کے بعد ان کی نعت گوئی حسن بیان اور قدرت بیان دونوں اعتبار سے معیارِ فن پر پوری اترتی ہے پھر غزل سے کہیں زیادہ تاثر نعت میں پایا جانا لازمی ہے اس لئے کہ عشق مجازی سے کہیں زیادہ ارفع و اعلیٰ عشق حقیقی ہے اور یہ عشق حقیقی حمد کی طرح نعت کا بھی حصہ ہے۔ نعت غزل کی طرح روایتی طور پر نہیں کہی جاسکتی اور اگر اس طرح کسی نے کہی بھی ہے تو وہ جذبے سے خالی ہو کر صرف قافیہ بازی ہو کر رہ گئی ہے مبارک موگیری کی حمد، نعت اور منقبت بڑے اخلاص بڑی لگن اور بڑے جذبے سے بھرپور شاعری ہے مبارک موگیری کی نعت گوئی کا سب سے بڑا وصف حبِ محمدی میں ڈوبی ہوئی سرشاری ہے جو ان کے ایک ایک مصرعے سے پھوٹی پڑتی ہے ان کی نعت میں آیات قرآنی کو بڑے سلیقے سے برتا گیا ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے جج کہا کہ "مبارک موگیری کا رنگِ سخن تو قدیم ہے مگر موضوعِ سخن اس لحاظ سے جدید ہے کہ وہ قوم و ملت کے مسائل کو بھی نعت کا حصہ بنا دیتے ہیں اور حضورؐ کی تعلیمات میں سے ان مسائل کا حل بھی ڈھونڈ لاتے ہیں بیسویں صدی کی نعت کی یہ وہ خصوصیات ہیں جسے مبارک موگیری نے کامیابی سے برتا ہے" مبارک موگیری کے سارے کلام میں ایک قسم کی سرشاری، بے ساختگی اور وارفتگی پائی جاتی ہے۔ ان کی ایک نعت جس کی ردیف چاندنی، چاندنی نکشاں نکشاں ہے عجیب طرح کی دالمانہ عقیدت کا مہر پیش کرتی ہے یہ کیفیت ان کے تمام کلام پر چھائی ہوئی ہے۔ زبان و بیان پر قدرت کے سبب ان کا کلام بے داغ ہے مگر کئی مقامات پر ایک نوع کا سہولتا ہے جو ایسے پختہ مشق شاعر کے ہماں نہ ہوتا تو اچھا تھا مگر انسان ہر نوع انسان ہے کوئی انسان خطا سے خالی نہیں ان کا ایک مصرعہ ہے "اس اڑے وقت میں مبارک اب" محاورہ تو آڑے وقت میں کام آتا ہے اڑے وقت نہیں ممکن یہ کوئی علاقائی محاورہ ہو مگر اردو ادب اس سے واقف نہیں اس کے علاوہ حضرت عثمان غنیؓ کی منقبت کے ایک مصرعے میں جیش کو جیش اور ایک نعت کے ایک مصرعے میں "ابن خطاب" کے بجائے "ابن خطاب" باندھا گیا ہے ایسا لگتا ہے کہ وزن و بحر کی پابندی کے لحاظ میں شاعر نے قطعہ کا خیال نہیں رکھا اور اپنی ضرورت کے مطابق الفاظ کو توڑ موڑ کر لکھ لیا ہے جب کہ اس کی اجازت کسی کو نہیں ہے۔

پاکستان میں نعت

”پاکستان میں نعت“ راجا رشید محمود کی ایک بیش بہا تالیف ہے۔ راجا رشید محمود پاکستان کی جانی بچانی شخصیت ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں، ادیب بھی ہیں۔ وہ ایک نعتیہ جریدے ”نعت“ کے مدیر بھی ہیں۔ ان کی زندگی نعت کی ترویج کے لئے وقف ہے۔ وہ وقتاً فوقتاً کوئی نہ کوئی کارنامہ انجام دیتے رہتے ہیں جس کی بنیاد خالصتاً حب رسولؐ پر استوار ہوتی ہے۔ اس میں نہ کسی تجارتی مفاد کی کھوٹ شامل ہوتی ہے نہ ہی ذاتی شہرت کا کوئی پہلو ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور پر ان کی شخصیت کے اس پہلو کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ میری نظر میں وہ ایک مقتدر شخصیت ہیں۔ اللہ ان کو اس کوچے کی کوچہ گردی کے اعزاز و انعام سے نوازے۔ اس بار انہوں نے ایک اور بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ”پاکستان میں نعت“ ان کی تازہ کاوش ہے جو ایک تاریخی دستاویز کی حیثیت سے ہمیشہ یاد رکھی جائے گی۔ نعت پر کام کرنے والا کوئی طالب علم یا محقق اس کتاب کی افادیت سے انکار نہ کر سکے گا۔ مجموعی طور پر یہ کتاب حوالوں کی کتاب ہے جو بڑی تحقیق اور جاں فشانی کے بعد یکجا کر دیے گئے ہیں۔ اس کے عنوانات سے پتا چلتا ہے کہ نعت کے کم و بیش سارے ضروری گوشوں پر تفصیل سے نہ سنی اجمالاً ہی سنی روشنی ڈالی گئی ہے۔ نعت پر اب تک جو کام ہوا ہے اور پاکستان بننے کے بعد یقیناً بہت ہوا ہے، اس کا مختصر سا جائزہ اس مجموعی ہی کتاب کی خصوصیت ہے۔ نعت پر ۲۰ کتابوں کا سن وار انڈکس (Index) کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ کتابوں کے علاوہ رسائل و جرائد اور اخبارات میں شائع ہونے والے خصوصی نمبروں کا بھی جائزہ اور ذکر مصنف کی کاوش اور جانکاهی کا بین ثبوت پیش کرتا ہے۔ اتنی خوبیوں کے ساتھ ایک ذرا سی کوتاہی جو مجھے کھلی اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اکثر یہ دیکھا گیا ہے کہ اکثر مولف و مصنف کراچی کے کام کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ایسی دو واضح مثالیں اس کتاب کے حوالے سے بھی پیش کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔ ۱۹۶۳ء کے دوران کراچی میں ایک بہت بڑی اور ملک کی سب سے پہلی مغل مقابلہ نعت ”بزم فروغ نعت“ کے تحت منعقد ہوئی تھی جس کے کرتا و مرتا شیخ محمد اقبال قادری مرحوم تھے۔ اسی طرح اقبال صنی پوری نے ملک کے سب سے بڑے نعتیہ مشاعرے ہپاکے جو قوتار کے ساتھ کئی سال تک جاری رہے۔ ان دونوں اہم کارناموں کا کوئی تذکرہ کتاب میں نہیں ملتا۔ راجا رشید محمود سچے عاشق رسولؐ، ایچھے اور کھرے مزاج کی شخصیت اور واقف حال آدمی ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کہ ان سے یہ فردگزاشت ہوئی تو کیونکر ہوئی۔ . . .

کشف الوری

علامہ قمر دارانی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ”کشف الوری“ ان کی پہلی کتاب ”شش الصبی“ کے کچھ ہی عرصے بعد منظر عام پر آیا تو یہ بات غلط ہو گئی کہ نعت گوئی کی معاونت ان کے ریٹے ریٹے میں رہتی ہے۔ اس طرح وہ صبی نعت میں اب اس شمار میں شامل ہو گئے ہیں جو خالصتاً نعت کے قلم سے نکلتے ہیں۔ انہی شاعری سے منہ ہوں اور اب بے مانتہ اب، لے کے برتاؤ کا نام ہے۔ قمر دارانی

کی شاعری میں جہاں جہاں یہ وصف پیدا ہوا ہے تاثیر کے سوتے پھوٹ بے ہیں۔ دیارِ نبیؐ کی پار پار
بارِ بانی نے ان کے میاں روایتی عقیدت پر تجربے کی چھاپ لگا کر ان کی شاعری میں ایک ایسا رس
مکمل دیا ہے جو تقرب کی سعادت سے پیدا ہوتا ہے۔ قمر وارثی مہذب، مودب، خوش اخلاق، منکسر
الزواج اور مرغبانِ مرغِ آدمی ہیں۔ عام زندگی کے یہ اوصاف جب سپردگی میں دھل جاتے ہیں تو خدا
شناسی اور حبِ رسول کا حصہ بن جاتے ہیں۔ وہ صاحبِ سلسلہ شخصیت ہیں، بزرگوں کی صحبت اور
فیضان سے ان کے مزاج میں نرمی، سپردگی اور سرشاری کے جوہر پیدا ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان
کے کلام میں مولویانہ اندازِ فکر کے بجائے صوفیانہ طرزِ احساس کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے اس
قسم کے جن اشعار سے میرے قلب میں روشنی پھوٹی ان کی سیر میں آپ کو بھی کرانا چاہتا ہوں۔

سب اسم لبوں کا نور آقا
سرکارؐ نبیؐ حضورؐ آقا

اہل دل کے لئے سیرت شاہِ دین، چشمِ بینا میں کردار شاہِ امم
روشنی روشنی، آئینہ آئینہ، چاندنی چاندنی، مکشائ مکشائ

سرہندی کا گلستان، سرفرازی کا چمن
ہے یہ ہر صورتِ مدینہ عظمتوں والا مقام

عجیب ہوتا ہے دل کا عالم کہ جب حضوری کی ساعتوں میں
جہیں کو دیتے ہیں جذب ہو کر قبولیت کی سند اجالے

یہ بھی کچھ کم تو نہیں یادِ شہ کا کرم
میں میاں اور گناہوں میں وہاں کی محفل
در سے آقا کے سیر ہو کر بھی
اک عجب تشبیہ ہے آنکھوں میں

قمر عجیب ہے کوئے رسول اکرم بھی
جہاں قیام نصیلت جہاں خرام طواف

یہ کلام ان کے عام کلام سے مختلف ہے۔ قمر وارثی جب اپنے آقاؐ سے تقرب کے لمحوں میں
ہستے ہیں تو پھر ان کے بیان میں نہ تکلف ہوتا ہے نہ تصنع لیکن جب وہ شاعری کو کمال شاعری کی

صفت تک لے جانے کی شعوری کوشش کرتے ہیں تو نئی نئی زمینیں پیدا کرتے ہیں۔ مشکل کا نپے
 جوش کرتے ہیں۔ دشوار رویوں کو بہتے ہیں اور اس میں تنگ نہیں کہ حد درجہ سنگناغ زمینوں میں
 بھی وہانہ وہاں کو بھرت ہونے دیتے ہیں اور نہ ہی تاخیر کلام میں کمی آنے دیتے ہیں۔ آپ ان
 کا رنگ بھی دیکھتے چلیے۔

جس کو تجائے شعور اجازت مصطفیٰ
 ہنگ دھتا ہے سن مہذب میں فردا کا رنگ

ہے یہ اجازت نمونے اجازت مصطفیٰ
 شام حیرت پر کھلا ہے میرے قامت کا گلاب

مر محیط انفس و آفاق ہوتی
 رہت ہو کے ماہ رسالت سے ہر کرن

چراغ آرام گاہ آقا جیس ہے روشن
 بطل روئے انیس ہے وہ زمیں امان

ایکے روشن چرخ اسو شاہ ام
 تجھے کب کب انبساط زندگی

یہ چند مثالی ان بڑے شعراء سے پیش کی گئی ہیں جن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جو لوگ اس مزاج
 کی نوعی لائق سمجھتے ہیں اور ان کی فکر میں سلامتی کے پونہ کو فیض ضروری جانتے ہیں ان سے قمر وارثی
 کے لئے کہیں کو۔ میں اسلوب کے بلکہ میں اس بات میں تو صرف اتنا جانتا ہوں کہ نعتیہ شاعری
 میں کئی مقبوت اور بالغانہ ہیں کا تصور آتی ہے وہ میرے معاصر قمر وارثی کے کلام میں موجود
 ہے۔ آپ نے انہیں دیکھا ہے نہ ایک قمر وارثی نعتیہ کلام میں کڑ بھی کرتا ہے اور مرعوب بھی۔

راہِ نجات

یہ کہانی بہت کثرت میں اس کی شاہ بیان کرتے ہیں اس کی حمد لکھتے ہیں مگر وہ تو ایسا بے نیاز
 ہے کہ اس سے کوئی مہلت کی ضرورت ہے نہ ہماری حمد و ثناء کرنے اور لکھنے سے اس کی شان
 بڑھتا ہے۔ یہی اصل حقیقت ہے۔ یہ سب کچھ ہم اپنی طاقت سنوارنے کے لئے کرتے ہیں۔ اسی

مرح آٹائے دیجھاں کی توصیف بیان کرنے، 'نعتیں لکھنے'، 'نعتیں پڑھنے' اور ان کی ترویج و اشاعت کا جیہ کرنے کی کوشش کرنے سے ذات اقدس کی نہ شان بیان ہو پاتی ہے اور نہ ہماری عقیدت کا جیہ لیا ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہم اپنی بساط کے مطابق اپنی غلامی کو مستند کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ نہ جس طرح ہم خدائے بزرگ و بزرگ کی لامحدود ذات کا اپنی محدود عقل سے احاطہ نہیں کر سکتے اسی طرح صرف خدائے غرور و جل کے "ورفعنا لک ذکرک" کے اعلان کے بعد ہماری کیا بساط کہ ہم حبیب ذات کے لوصاف کو پہچانیں اور اس ذات اقدس کی مدحت کا حق ادا کر سکیں گے مگر ثناء کو بیان معطلی سے ہمارے احسانات لامحدود کے اعتراف میں اپنی اپنی بساط بھر ذکر و فکر معطلی بھی کرتے رہتے ہیں۔ نعتیں لکھ کر، نعتیں پڑھ کر اور نعت کی اشاعت کے ذریعے اپنا اپنا حق غلامی ادا کرنے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان ہی دیوانوں میں ایک دیوانہ رسول حضرت غلام مجتبیٰ احمدی بھی ہیں جو ہر سال "لو نبت" کے عنوان سے ایک جمعوں مدحیہ تالیف شائع کرتے رہتے ہیں۔ بات کتاب کے قد اور کم کی نہیں ہے بات اس موضوع و مواد کی ہے جو کتاب کا حصہ ہے اور بات اس جذبے اور عقیدت کی ہے موقوف کی اس جمعوں ہی کاوش کے پس پشت کار فرما ہے اس لئے نہ یہ کتاب جمعوں کی ہے نہ یہ کہ جمعوں کی ہے نہ اس کے کرنے والا معمولی درجے اور منزلت کا حامی و عامل ہے۔ اس ذرا سی کتاب میں نعت ہی صوف اور مقبول نعتیں جمع کر دی گئی ہیں۔ پھر اس کی قیمت نہ رکھ کر موقوف نے اپنی قیمت میں اضافہ کر لیا ہے۔ اس مجموعے میں اکابرین ملت کے ساتھ ساتھ اس عہد کے نعت گوؤں کی قیمت بھی شامل ہیں مگر حریت کی بات ہے کہ تابش دہلوی، محشر دہلوی، خیمہ رومانی، سحر انصاری وغیرہم کے ساتھ ساتھ موقوف سے حقیقتاً تائب جیسا پڑا نام بھی نظر انداز ہوا ہے۔ میری اس شکایت کو سمجھاؤ کہ محل پر نظر دہانی کے لئے مشورے کی صورت میں قبول کیا جائے نہ کہ اعتراض کی حیثیت سے اس کے علاوہ ایک فرد گزارشات اور نعرے گزری بہت سا کلام صاحب کلام کے نام کے بغیر شامل کیا گیا ہے۔ آئندہ اس بات پر بھی نعرہ رہے تو بہتر ہو۔ آخر میں میری دعا ہے کہ موقوف کو اللہ اس پر عظمیٰ کاوش کا صلہ عطا فرمائے اور آئندہ کام کرنے کی توفیق مزید مرحمت فرمائے۔ آمین

اشکوں کے پھول

ملی قادی کا دیوان "اشکوں کے پھول" 330 صفحات پر مشتمل ہے جس کے کم و بیش سو اسوے ٹکڑے لئے مختص کئے گئے ہیں جن میں 35 فصاحت، ڈاکٹر منصور عمر، ڈاکٹر محمد انصاری اور افسر ماہ پوری کی نظر سطوں کو دئے گئے ہیں، باقی نثری حصہ مصنف نے اپنے لئے رکھا ہے جو اپنی ذات، اپنے

خانان، حب و نب کی تعلیمات، اپنے بزرگوں کے کوائف پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جس کے تین حصہ ہیں۔ حمدیہ، نعتیہ اور ہمدانیہ، ہمدانیہ حصہ دونوں باقی حصوں کے مقابلے میں بہت کم ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ مانی صاحب نے گو ابتداء غزل اور ہمدانیہ نظمیں سے کی ہو مگر ان کا اصل رنگ شاعری حمدیہ اور نعتیہ ہی ہے۔ یہ بڑی سعادت کی بات ہے اور کیوں نہ ہو مانی صاحب، صاحب سلسلہ بزرگ ہیں، ان کا سلسلہ راست خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق سے جاملتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مانی صاحب اپنے بزرگوں کی پاکیزہ زندگی اور گھر کے مذہبی اور دینی ماحول سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور یہ عوامل مل کر ان کے کردار کی تعمیر میں شامل ہیں۔ مانی فاروقی ایک بچے اور سچے مسلمان ہیں، وہ جوانی کی عمر ہی سے روزے، نماز کے پابند ہیں اور اداس کی عمری ہی سے حب رسول و غلامی آل رسول کے پابند نظر آتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ شاعری خصوصیت کے ساتھ بڑی پاکیزہ اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی نغمی شاعری ہے۔ ان کے یہاں حمد کی تعداد دوسرے عام شعراء کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے جس میں زندگی کی اداسے خاص کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ حضور اقدس سے والہانہ عقیدت نے ان کی نعتوں کو پر سوز و پر تاثیر بنادیا ہے۔

مانی کا یہ دتیرہ رہا ہے تمام عمر
تغریف ہو خدا کی، خدا کے رسول کی
خود ہیں وہ محبوب خدا کے، ان کا ہے محبوب خدا
اسی کی شب عرش پہ دیکھو، کتنا خوب نظارا ہے

مانی فاروقی کی شاعری سادہ، لہجہ حزنم اور مضامین روز مرہ کے معاملات و معمولات سے متعلق ہیں۔ وہ نہ تو فلسفہ کی دو جگہوں میں الجھتے ہیں نہ دور کی کوڑی لانے کی سعی کرتے ہیں۔ وہ دل سے نکلے ہوئی نغمی آواز کو سادہ اور دل نشیں نغمہ دے کر تاثیر کا جامہ بگاتے ہیں۔ ان کی طبعیت غزل سے کہیں زیادہ نظم کی طرف مائل ہے، غزل ہو یا نظم اول تو وہ روایت کی پرستاری کے قائل ہے مگر خصوصیت کے ساتھ نظم کی ہیئت کے تجربے ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔ چھوٹی اور کہیں کہیں بہت چھوٹی خود ساختہ، محفل میں انہوں نے بڑی چابکدستی سے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ مجھے ان کے ہمدانیہ کلام سے کہیں زیادہ حمدیہ اور نعتیہ کلام نے متاثر کیا اور یہاں میرا موضوع سخن بھی یہی دو اقسام تھیں۔ مانی صاحب عمر کی آخری حیل سے گزر رہے ہیں اللہ ان کو تا دیر زندہ و سلامت رکھے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ شاعری ہمدانیہ، چھوڑیں جو حقیقہً مجموعہ کلام سے بھی کہیں زیادہ معتبر اور دل نشیں ہے کہ اس لئے کہ اس عمر میں روحانی رشتے زیادہ محکم و مستحکم ہو جاتے ہیں۔ قرب الہی بڑھ جاتا ہے اور مضامین سے غلامی کی سند بھی مومنا، اسی عمر میں حاصل ہوتی ہے۔ اللہ ان کے درجات کو بڑھا دے۔

— صاحب مقام فرما لے آمین

سرکار

”سرکار“ اختر کھٹوی کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ہے۔ پہلے مجموعہ نعت ”حضور“ کے کچھ ہی عرصے بعد اختر کھٹوی کو ”سرکار“ کی اشاعت کی سعادت نصیب ہو گئی۔ یہ ان کی حضورؐ اور اس کی ذات سے وابستگی کا صلہ ہے۔

دونوں مجموعوں کے مطالعے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ اختر کھٹوی نے نعت نہ تہرک کے طور پر لکھی اور نہ ضرورت کے تحت۔ نعتوں کی اتنی تعداد جس سے دو مجموعے مرتب ہو جائیں اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اختر کھٹوی کو وہ جذبہ اور سعادت نصیب ہے جو شاعر کو نعت گوئی پر رافق کرتی ہے۔ دیارِ نبی کی بار بار ماضی نے اس جذبے کو اور بھی جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بڑی تاثیر ہے۔ یہ خالص دل کا معاملہ ہے۔ یہ آقا کی غلامی کا شرف ہے۔ اختر کھٹوی ایک درد مند اور پرسوز دل کے مالک ہیں۔ ان کی یہ کیفیت جب فکر سے گزر کر قلب تک پہنچی تو ایک نوع کی دالمانہ عقیدت میں دھل گئی اور وہ خود سرشار ہو کر دوسروں کو سرشار کر دینے کے بہرے واقف ہو گئے۔ اختر کھٹوی کا شمار غزل کے ایسے شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل کی عشق کے بعد جب وہ نعت کی طرف آئے تو ان کی عقیدت خلوص اور لگن نے ان نعتیہ کلام کو زیادہ وقیع، معتبر اور پر تاثیر بنا دیا۔ ان کے یہ اشعار دیکھ بیٹھے۔

یاد آتا ہے بہت ہم کو نمازوں کے بعد
درِ اقدس پہ وہ احوال سنا دل کا
ان کی گلیوں کے لئے پاؤں میں چھالے رکھے
ان کے قدموں کے لئے دوش پہ سر لے کے چلے
جس کو آقا کی غلامی کی سند بخشی مہی
اس پہ اسرارِ دو عالم بھی عیاں رکھا گیا

ان کی نعت گوئی کی ایک اور خصوصیت جو دوسرے بیشتر شعراء کے یہاں نہیں پائی جاتی وہ ان کا نرم و انعطاف ہے۔ حضورؐ سے مخاطب کا مرحلہ ہو یا حضورؐ کے ذکر کا معاملہ ہو اختر کھٹوی بڑی احتیاط اور ادب کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس احتیاط کے باوجود چند مصرعے ضرور ایسے نظر سے گزرے جن پر فخر جانی کر لی جاتی تو ایک ایسے گلدستے میں چند ناپسندیدہ پھولوں کی موجودگی سے جو کو تاہی محسوس ہوتی اس کا آسانی سے ازالہ ہو سکتا تھا۔

راہوں کے سنگ وشت کو میرے لئے شجر کیا
 سنگ وشت شجر کس طرح بنے نہیں ؟
 یہ رہے ہیں ہم دم حسن و سلیقے سے ہے
 "یہ رہے ہیں" میں ذم کا پہلو ہے
 اس سلسلے میں سب سے زیادہ توجہ طلب اور نظر ثانی کا محتاج یہ شعر ہے
 کیا جو میں نے عطاء ہو مجھے بھی خوش لقمی
 مرے خیال نے دیکھا کہ مسکرائے حضور
 شاعر کو حضور جیسی خوش نصیبی درکار ہے اور پھر حسن طلب پر شاعر کی قوت متخیلہ نے
 حضور کو مسکراتے بھی دیکھ لیا اللہ جانے حضور کی یہ مسکراہٹ ایسی انوکھی طلب کے سبب تھی یا اس
 درجہ کی جرات اور بے باکی پر واللہ اعلم۔

ایک اک گام پہ روشن کرو مدت کے چراغ
 نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے
 (صبحِ رحمانی)

فروغِ نعت کے لئے دعاگو
 محمد سرفراز ————— کراچی

صفتِ رنگ کے اجراء پر

"اقلیمِ نعت"

کو مبارکباد

منجانب - راجا ذاکر علی

حضرت حفیظ تائب کی نعت گوئی

ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

آج سے چند ماہ قبل خوش قسمتی سے پروفیسر حفیظ تائب صاحب کی معیت میں کراچی میں چند دن گزارنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت کو یاد کرتا ہوں اور ان کی سی حنی کے ”زمزمہ درود“ کے یہ اشعار پڑھ کر اس مجلس کی یاد تازہ کرتا ہوں۔

عجز	طبیعت	حفیظ
ریح	طبیعت	حفیظ
شوق	و عقیدت	حفیظ
عزت	و شہرت	حفیظ
صدقہ	ہے اس جناب کا	ک
صلی	علی	نبینا
صل	علی	محمد

اس میں شک نہیں کہ جس طرح حضرت حفیظ تائب کی شاعری اسوہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعمیر اور تعمیر ہے اسی طرح ان کی زندگی اپنے طور پر اسی اسوہ حسنہ کا ایک نمونہ ہے۔ جو عنوان ان کی شاعری کا ہے وہی عنوان ان کی زندگی کا ہے۔ ان کی شخصیت کی تعمیر میں ان کے جذبہ حب نبیؐ کو بنیاد داخل ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو ذکر نبیؐ کے لئے وقف کر دیا اور اس طرح ان کا یہ مشغلہ کیا بنزولِ مہابت ہے۔ فکرِ سخن میں ان کا اس درجہ انہماک اور استغراق ان کے دل کو ذکرِ رسولؐ کے لئے ہمیشہ بیدار رکھتا ہے جس سے ان کے باطن کی تطہیر ہوتی ہے۔

شاعری کی حیثیت سے حضرت تائب کی عظمت کے لئے یہی کیا کم ہے کہ وہ مجسمِ نعت ہیں۔ ان کے ہر لفظ سے ذکرِ نبیؐ کی خوشبو منکشی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہی نہیں مغلوب ہیں

اور اپنے جذبات کو فطری جامہ پہنانے کے لئے مجبور ہیں۔ ان کی انگلیاں آنکھیں ان کی باطنی کیفیت کی
غمازی کرتی ہیں۔ وہ جب رسول کے سرور میں اپنا بڑے سے بڑا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ
فرماتے ہیں

ب کلمے جب نئی کی مدحت میں
پھول کھلے لگے طبیعت میں
پائی ہر فتحی الم سے نجات
کھوکے تکار ش کی لذت میں

یہاں تک کہ وہ موت کے آنے میں رخ دوست دیکھ کر کھائے حبیب کے لئے بے چین ہو جاتے
ہیں۔

کہاں نہ تائب آئوئے مصطفیٰ پر جان دوں
موت پر ٹھہرا ہے جب دیدار خیر الا انبیاء

حضرت تائب کی شاعری کے خدوخال حسب ذیل ہیں۔

(۱) حضرت تائب کے نعتیہ کلام میں غزلیں، تعلیس، قصائد، آزاد نعتیہ منظومات وغیرہ سبھی شامل
ہیں۔ ان کے نعتیہ مضامین کے ساتھ بنیادی طور پر قرآن اور حدیث ہیں۔ اس لئے ان کے کلام میں
ایک مندرجہ نامہ نہایت ایک محدث کی حقیقی فکر اور نعتیہ کی اعتدال ہر جگہ نمایاں ہیں۔ وہ تحقیق
و کائنات باہر سے جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ وہ اس ضعیف حدیث کو بھی نقل کرنے سے پرہیز
کرتے ہیں نہ عام کے ایک طبقے نے فضائل کے بیان میں جائز قرار دیا ہے وہ آداب حضوری خوب
جانتے ہیں اور کہتے ہیں: "اسو انکم فرق صوت الغنی" کی تہذیب کا مطلب خوب سمجھتے ہیں۔ بارگاہ
رسالت میں بیٹھ کر چاہتے ہیں۔

مشرق و ماز و ملک کے ماننے میں ذمہ کے آ
: لہجہ حبیب ہے پھر سے مل کے آ
است کے دیار میں لب سے ہیں دم بخود
: بارگاہ رسالت ہے سنبھل کے آ

حضرت تائب کی اس سلیقہ و طرز کے اسلوب میں زندگی کا مہل نمونہ دیکھتے ہیں جس
کو ان کی زندگی کا اصل فکر تھا۔ اس لئے وہ اس طبع قرآن کے مختلف پہلوؤں کو

بار بار اور سو سو طرح اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں۔ بیان کی خوبی یہ ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کتاب زیست کی عملی تفسیر بن کر ہمارے دل و جان میں اتر جاتی ہے۔ اس طرح وہ اپنے حسن بیان سے تاریخ کو شعر اور شعر کی تاریخ بنادیتے ہیں۔ بیان کی خوبی ملاحظہ ہو۔

کتاب	زیست	کا	عنوان	محمدؐ	عربی
بار	نگشن		امکان	محمدؐ	عربی
دلیل	عظمت	آدم	و	ہادی	اکرم
حرم	قدس	کا	مہماں	محمدؐ	عربی
سکون	دیدہ	نمناک	صاحب	لولاک	
سبیل	رحمت	یزداں		محمدؐ	عربی
وہ	آرزوئے	کلیمؑ	د	دعائے	ابراہیمؑ
نویہ	لطف	فراواں		محمدؐ	عربی

اسی رنگ کے چند اشعار یہ ہیں

نور نگاہ خلق پر رنگ رخ حیات ہو
نعت عرش و فرش ہو رونق شش جہات ہو
عمل کی صبح زرنگار خیر کا باغ پر بار
علم کا شر بے کنار حسن کی کائنات ہو
قائد مرسلین تمہی ہادی آخرین تمہی
رحمت عالمین تمہی مصدر التفات ہو

علامہ اقبال کے کلام میں رموز بے خودی کے آخر میں ”عرض حال مصنف بخضر رحمت العالمین“ کے چند ابتدائی نعتیہ اشعار ان کو ناگوں خوبیوں کی بنا پر بے مثل ہیں۔

اے	ظہور	تو	شاب	زندگی
بلوہ	ات	تعبیر	خواب	زندگی
اے	زمین	ازہار	گاہت	ارجمند
آسمان	از	پوسہ	بامت	بلند
شش	جہت	روشن	زتاب	روئے تو

ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو
 از تو بالا پایہ ایں کائنات
 فکر تو سرمایہ ایں کائنات
 در جہاں شمع حیات افرختی
 بدگاہ راخوانی آموختی

اب اسی رنگ میں حضرت ناب کا بیان بھی سن لیجئے

شعور سرور کون و مکاں شعور حیات
 انہی کی فکر کی خیرات ہے شعور حیات
 وہ جن کی شان میں ارض و سما کی آرائش
 وہ جن کے دم سے فروزاں ہے نزد و دور حیات
 انہی کے حسن کا پرتو ہے عالم امکان
 انہی کے جلوں کا نغمہ جیل نور حیات
 انہی کی راہ سے ملتی ہے منزل عرقاں
 انہی کی چہلے سے وابستہ ہے سرور حیات
 منزل ان کا ہے ناب فروغ دیدہ دراں
 مقام ان کا سکون بخش نامیور حیات

یہاں دونوں کے ہر کام میں توفیق نصیب نہیں ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہے کہ دونوں کے درمیان مماثلت اور ہم آہنگی کہاں تک ہے اور تو اور وہ تو کتنا دور کا فاصلہ کس حساب سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول پروفیسر ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان محدث ناب کے کلام میں "بعض مقامات پر علامہ اقبال کے کلام کا پرتو عکس ہوتا ہے۔"

(۲) محدث ناب علامہ غزل کے نسبت یافتہ شاعر ہیں اسی لئے ان کی جو غزلیں غزل کی ہیئت میں ملتی ہیں ان میں ان کے دل کی آواز، کیفیت و تصور میں ادب جاتی ہے۔ وہ جب رسولؐ کے جذبے سے متاثر ہو کر غزل کی شکل میں اپنے ادب کو جاتے ہیں۔ ان کا یہ بے قراری کا بیان وجد آفریں ہوتا ہے۔

ناب غزل میں سب سے پہلے اصلاح جاتے

تیرگی میرے مقدر کی مٹاتے جاتے
 ڈال کر ایک نظر روح کی پہنائی میں
 اس خرابے کو سمن راز بناتے جاتے
 غار کو چشمہ انوار بنانے والے
 افق دل سے بھی متاب اگاتے جاتے
 اس خشک شہر کو جاتی ہوئی اے نرم ہوا
 ساتھ لے جا مرے جذبات بھی جاتے جاتے

ایک پرکف غزل کے چند اشعار اور بھی سن لیجئے

دلوں کا شوق روجوں کا تقاضا گنبد خضراء
 زمانے کی نگاہوں کا اجالا گنبد خضراء
 جو رنگ و بو کی دنیا سرزمین شر طیبہ ہے
 تو غلد چشم و فردوس تمنا گنبد خضراء
 خدا کا شکر تائب کی نگاہوں نے بھی دیکھا ہے
 وہ ہر سینے کے اندر بسنے والا گنبد خضراء

گنبد خضراء جس نے دیکھا ہے وہی سمجھ سکتا ہے کہ یہ مضمون کیا ہے۔ شاعر کے بیان کا غلوس
 اس کا جذب و کیف اور سوز و گداز ایسا ہے کہ پتھر کو بھی پکھلا سکتا ہے۔ یہ مضمون سرمستی اور بے
 خودی کا ہے۔ ہوش و حواس اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔
 ”قرب و حضور“ کے زیر عنوان چند اشعار سماعت فرمائیں۔

سرچشمہ عطا در خیر الوری کی خیر
 گنبد سے جان و دل میں اترتی ضیاء کی خیر
 ہر باب مسجد نبوی ہے در مراد
 ہر زاویے سے اس حرم دلکشا کی خیر
 وابستہ ہے اسی سے نشاطِ دل و نظر
 قصور و مہاجر کی لوریں فضا کی خیر
 ہو منبر حضور سے بیت حضور تک

ہر یادگار خواجہ ارض و سما کی خیر
طیبہ کے پاسبان احد کے لئے سلام
تقویٰ پہ استوار حرمِ قبا کی خیر

شاعر کے قلب و نظر میں دیار حبیب کا ایک ایک منظر بسا ہوا ہے۔ وہ اپنی یاد کرتا ہے اور اس کی تفصیل والمانہ انداز میں بیان کرتا ہے۔ بیان کی ایسی ہے کہ جو حضرات حضوری سے مشرف ہیں اور دیارِ رسول کی حاضری سے کامرلن ہیں۔ ان کی نظروں میں اس ماحول کے در و دیوار پھر جاتے ہیں اور ان کے دلوں میں ان مقاماتِ مقدمہ کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور لٹائے حبیب کی تمنا چچ و تاب کھانے لگتی ہے اشعار کیا ہیں ایک تاریخ ہے اور وسعت معانی میں ایک شہر نہیں دینا ہے۔

(۳) حضور رسالت، مآب میں شاعر کی التجا

بارگاہِ نبوی میں اپنے درد کا بیان اور درماں کی التجا و نعت گو شعراء کا قدیم دستور رہا ہے۔ یومیری (متنی ۳۸۱) نے قرآن کے لئے ایک مستقل قصیدہ لکھا جس میں اپنے فالج کے مرض کی شکایت بھی ہے اور اس سے شتایی کی التجا بھی۔ اسی طرح علامہ اقبال کی فارسی مثنوی پس چہ باید کرداے اقوام شرق کی مثنیٰ نعلی وہ خواب ہے جس میں سرسید کہ رہے ہیں کہ تم اپنی بیماری کا ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہیں نہیں کرتے۔ چنانچہ علامہ نے در حضور رسالت مآب کے عنوان سے نغیر اشعار لکھے۔ ایک عاشقِ رسول کے لئے التجا سے بیحد کہ اس بارگاہِ عظیم میں اور کونسی سعادت ہو سکتی ہے۔ خوش بخت ہیں وہ نفوس جن کا آخری سانس اسی کیفیت میں گزر جائے۔ معلوم نہیں کن اہل بیت میں حضرت جگر مرادِ تہلوی پر یہ عارفانہ حقیقت مکشف ہوئی جو ان کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔

نہ جا شمن تقاضا پر کہ اے دوست
حکم التجا کچھ کم نہیں ہے

اسی لئے نغیر شامی کا وہ حصہ نہایت وقع اور موثر ہے جس میں شاعر حضور رسالت مآب میں ایمان بیان کرتا ہے اور نہایت عاجزانہ انداز میں درماں طلب ہوتا ہے۔

نغیر شامی کے جمعہ دور کی نمایاں خصوصیت اس باب میں یہ ہے کہ ملی احساس کے زیر اثر ان مسائل کو بیان کرنے کے علاوہ امت محمدی کے مسائل کو حضور کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ

میں پیش کرنے کا رجحان بڑھ گیا جو اس دور کی نعتیہ شاعری کا وصف محمود ہے۔ اس خصوص میں حضرت تائب کے نعتیہ کلام کی مزید خوبی یہ ہے کہ وہ علامہ اقبال کی طرح قومی اور ملی مسائل کے مقابلے میں اپنا درد بھی بھول جاتے ہیں۔ یہاں تک کے موجودہ دور کے تمام مسائل جو اسلامی معاشرے اور عالم اسلامی سے تعلق رکھتے ہیں وہ سب ان کے بیان میں آجاتے ہیں۔ مثلاً مسلمانوں کی ہستی اور اسلامی قدروں سے ان کی بے گانگی ان کی سیاسی بد حالی اور جماعتی انتشار یہاں تک کہ افغانستان میں حالیہ دور کے روسی مظالم اور فلسطین میں مسلمانوں پر یہودیوں کے ظلم و ستم یہ سب ان کی نعتیہ شاعری کے موضوع بن گئے ہیں۔ چنانچہ امت کے آلام کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

آمادہ شر پھر ہیں ستم گر مرے آقا
امت کی خبر لے مرے سرور مرے آقا
افغانیوں پر کوہ الم ٹوٹ پڑا ہے
خونریز ہیں کسمار کے منظر مرے آقا
فریاد کناں ہیں درو دیوار فلسطین
ہیں فوج بلب مسجد و منبر مرے آقا

اس میں شک نہیں کہ تقرب بارگاہ نبویؐ کے لئے مقام الحجۃ بجائے خواہیک عظیم مقام ہے لیکن اسی مناسبت سے یہ مقام نازک ہے۔ اس لئے کہ یہ وہ بارگاہ ہے جہاں آواز کی ذرا سی بھی تاہواری سوائے ادب میں شمار ہو سکتی ہے۔ حضرت تائب اس کا پورا احساس ہے اسی لئے ان کی فریاد کی لے بھی نیاز مندانہ انداز رکھتی ہے۔

خلق دیتی ہے دہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
کرب سے ہو اب رہائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
دہر میں پھر دور خیر و عدل کا آغاز ہو
آج کستی ہے خدائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ
گردش ایام کے ہاتھوں صدا دینے لگے
اب تو زخم نارسائی مصطفیٰ یا مصطفیٰ

مارا کلام شاعر کے غلوں اور جذب و کیف کا نمونہ ہے کہ اس کا دل امت کی فکر میں چچ و تاب کھاتا رہتا ہے۔

اب "اساس کرم بہ حضور تاجدار حرم" کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں بیان کی سادگی اور روانی، ترکیبات کی دلاویزی اور تشبیہات اور استعارات کی ندرت کلام کے حسن کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے اور الفاظ کی فراوانی ایسی کہ انبار لگتا جاتا ہے شاعر کو بیان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محض علیہ ربانی ہے۔

اے	مطر	لا	یزال	آقا
سرتاب	قدم	جمال		آقا
دش	ہے	مرمر	حوادث	
مکرتا	ہوں	مجھے	سنبھال	آقا
دل	دست	نظار	میں	ہے ایسے
چمے	کوئی	یر	غمال	آقا
رسمیں	ہیں	تمام		جاہلانہ
قدریں	ہیں	پانچ		آقا
بے	صرف	گزرتے	جارہے	ہیں
روز	و	شب	و	ماہ و سال
ہر	ست	سے	حسروں	نے کھیرا
ہوں	آج	شکتہ	پال	آقا

اب شاعر کی دہلی ہوئی چیخ و پکار اور آہ و زاری بھی سن لیجیے۔

شکایہ	جہاں	نواز	شاہا
آقا	مر	خوش	آقا

شاعر ہر گزہ رنات آپ میں محبوب کلامت کے مسائل بیان کرتا ہے اور درماں طلبی میں آہ و زاری کلامت کی جذبات کی فراوانی میں اضطرابی طور پر منہ سے دہلی ہوئی چیخ بھی نکل جاتی ہے تو جان فاسد اور ہاتھ منہ انہماز اور لب و لہجہ اشعار شاعر کا ساتھ نہیں چھوڑتے اور گویا اس خاک و مٹی پر اس کی غزلیں گتے ہیں۔

انہماز منہ سے جان کی ایک اور شکل پیش کی جاتی ہے۔

جان دہلی ہے منت بہیم سید عالم

دگرگوں ہیں بہت احوال عالم سید عالم
 دوا سب دکھوں کا ہے دعا تیری شہ والا
 نظر تیری ہے سب زخموں کا مرہم سید عالم
 کہاں فکر زبوں میرا کہاں اوج و شرف تیرا
 اڑا عرش بریں پر تیرا پرچم سید عالم
 چن زار تمنا جس سے رہتا ہے تر و تازہ
 وہ ہے تیری حسین یادوں کی شبنم سید عالم

(۴) مروجہ بحرِ بحرِ حسن انتخاب اور نئی بحرِ بحر کے تجربے

(۱) عربی کے مشہور شاعر عمر بن کلثوم کا معلقہ اپنی ولولہ انگیز موسیقیت اور غنائیت کے لئے مشہور ہے۔ یہ قصیدہ عرب کے بچے بچے کی نوک زبان تھا۔ جب وہ پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا گویا میدان جنگ میں گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

الا ہی بصبحتک فاصبحینا ولا تبقی خمور الا تد رینا

حضرت حفصہ ثائب نے اسی بحر میں عمرو بن کلثوم کے رزمیہ جلال کے مقابلے میں اپنی نورانی اور بے مثال مجلس اس طرح سجائی ہے کہ موسیقیت اور غنائیت کی آمیزش کے ساتھ روانی، بے ساختگی اور برہنگی کا اگاز نظر آتا ہے۔

منور	ہو گیا	عالم	کا	سینہ
خوشا	تابانی	ماہ		مدینہ
لی	ہے	زندگی	قلب	تپاں کو
بڑے	کام	آئی	ہے	آہ شہینہ
مری	نظروں	میں	ہے	روح کوئین
لگایا	جس	نے	معنی	کا خزینہ
نوید	مغفرت	جس	کی	اطاعت
شریت	جس	کے	ہام	حق کا زینہ
بھایا	جس	نے	خزائی	کا انداز
سکایا	جس	نے	بچنے	کا قرینہ

نکالا جس نے گرداب بلا سے
پریشاں آدمیت کا سفینہ

۔۔۔ سراج اورنگ آبادی کی ایک مشہور عارفانہ غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

خبر تیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

اب اسی زمین میں حضرت حفیظ تائب کی وجہ آفریں غزل ملاحظہ فرمائیں۔

رہی عمر بحر جو انیس جاں وہ بس آرزوئے نئی رہی
کبھی اشک بین کے رواں ہوئی کبھی درد بین کے دہی رہی
شہ دیں کے فکر و نگاہ سے مئے نسل و رنگ کے تفرقے
نہ رہا قفاخر مضمی نہ رعونت نبی رہی
تھی ہزار تیگی فتن نہ بھٹک سکا مرا فکر و فنی
میں کائنات خیال پر نظر شہ عربی رہی
وہی ساتتیں تھیں سرور کی وہی دن تھے حاصل زندگی
بکھور شافع احسن مری جن دونوں ظلی رہی

حضرت تائب کی روایات میں نئی بحرؤں کے تجربے بھی ہیں۔ آپ نے سی حقی پنجابی کی ایک صنف غزل کو کمال مہارت سے برآ ہے جس میں اپنی طرف سے وسعت بھی پیدا کی ہے۔ اس کی مثال شوقی میں دی جا چکی ہے۔

شہ مشکل اور طویل روٹیوں کی بو قسوتی

حضرت حفیظ تائب کی قدر انسانی لایا شدت ان کی مشکل اور طویل روٹیں ہیں جن کو برتنے
بہ حضرت تائب، مہیا شامی کی قدر ہو سکتا ہے۔ "بی۔ اے۔ اے۔ اللہ الصمد، سید البشر، سید عالم، ہادی
الان، انت لعلین، کعبہ خداداد، مصطفیٰ یا مصطفیٰ، خواجہ علاء الدین، زمیں بیکو کاکی ملک بیکو گایا، ہمیں
عشق میں یاد رکھو، رہنا اور سہنا وغیرہ وغیرہ۔ خاص ہے کہ ان روٹیوں کے ساتھ شاعر نے جو پابندی
وہ کی ہے اسے لکھ کر، ان روٹیوں اور روٹ بٹنا چاہیے کہ حقیقت ہے کہ یہی روٹیں شاعر کے کلام
میں لکھی گئی ہیں۔ یہ محض شاعر کے بیان کا اجاز ہے۔ آئیے اب ہم ایک طویل

ردیف کے حسن کو دیکھیں اور سوچیں۔

رحمت حق سایہ عسکر دیکھنا اور سوچنا
اک نظر شر پیہر دیکھنا اور سوچنا
کس قدر روشن ہیں انساں کے لیے صدیوں کے رنگ
وادئ طالبہ کے منظر دیکھنا اور سوچنا
اس کے ہوتے کس اجالے کی ہے دنیا کو تلاش
ہنر گنبد کو برابر دیکھنا اور سوچنا
سنگ بھی مکے ہیں کیسی حکمت افلاس ہے
دیر تک محراب و منبر دیکھنا اور سوچنا

خوبی یہ ہے کہ شاعر کا بیان اپنی دلاویزی کے ساتھ جس قدر طویل ہوتا جاتا ہے قاری کا دل دیکھنے اور سوچنے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے۔

طویل ردیف کا ایک اور نمونہ ”ولادت باسعادت“ میں ملاحظہ فرمائیں

ہوا جلوہ گر آفتاب رسالت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا
مٹی دہر سے کفر و باطل کی ظلمت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا
بر آئی بالاخر تمنائے فطرت چل باغ عالم میں باد مسرت
ہنسی زندگی جھوم اضی مشیت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا
مشت بریں کے کھلے باب سارے فلک سے ملائک سلائی کو آئے
ہوئی سرور انبیاء کی ولادت زہیں جبکہائی فلک جبکہایا

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت تاریخ عالم کا ایک اہم ترین واقعہ ہے جس نے دنیا کے چپے چپے میں پہیلی ہوئی تاریکی کو روشنی میں تبدیل کر دیا اور دنیا کا مقدر بدل دیا۔ اس مضمون کو بیان کرنے کے لیے شاعر نے ایسا دلکش پرایہ اختیار کیا ہے کہ سننے والے کے دل میں یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے کہ اب تو زمین اور فلک کو یقیناً جبکہانا ہی چاہیے۔ ایک نہیں ہزار مرتبہ یہاں الفاظ کی تکرار اور طویل ردیفوں کی شکل میں سماعت پر بار نہیں گزرتی بلکہ حسن بیان کی دلاویزی سامع کو محفوظ کرتی ہے۔

اب ایک اور ردیف الحمد للہ کے ہر محل استعمال کی جاذبیت بھی دیکھ لیجے کہ قاری ہر شعر کے اختتام پر

خود بھی دل سے الحمد للہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کلام	باب	حرم	الحمد	للہ
کرم	ہے	دم	بدم	الحمد للہ
بیاض	صبح	رحمت	نے	منایا
سواد	شام	غم	الحمد	للہ
ضمیم	خبر	سے	میں	ممالک
عرب	سے	تا	عجم	الحمد للہ
جہاں	کی	گشت	آرائی	کا پھر سے
ہوا	سماں	بہم	الحمد	للہ
قدوم	سرور	دیں	سے	بیاباں
ہوئے	رشت	ارم	الحمد	للہ

مثالیں۔ کہاں تک پیش کی جائیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو مشکل اور طویل ردیفوں سے خاص دلچسپی ہے۔ اسی لیے اس نوع کی ردیفیں ان کے کلام میں بکثرت ملتی ہیں اس کے علاوہ حضرت تائب کے کلام کی امتیازی خصوصیت ردیف اور قافیہ کی ہم آہنگی اور موافقت ہے جو شعر کے حسن اور اثر کو دو بٹا کر دیتی ہے

فرض یہ کہ غلو فن کے اعتبار سے حضرت تائب کی فعالیت کے اسباب کئی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کی نیتوں میں انہیں عشق رسولی عطا ہوا اور نعت گوئی ان کا مقدر قرار پایا ہے۔ پھر اس عظیم کام کے لیے جو صلاحیت انہیں ملی ہے وہ محض ملیہ ربانی ہے جو ان کی کرامت کی بڑی دلیل ہے ان کے کلام میں مضامین کی رنگارنگی بیان کی سادگی، الفاظ کی فراوانی، تراکیب نعت کی جاذبیت، مروجہ نگاہوں کا حسن انتخاب، نئی بحرؤں کے تجربے، مشکل اور طویل ردیفوں کی جدت، تشبیہات اور استعارات کی خردت اور نور علی نور شاعر کے لیے کا انکسار اور نیاز مندانہ انداز بیان یہ سب مل کر ان کے کلام کی فطری اور معنوی خوبیاں کو چار چاند لگا دیتے ہیں اور ان کی قادر الکلامی اور فن میں پوری، رنگہ، باہر پر ثروت بہم پہنچاتے ہیں۔

حضرت تائب کی تواضع اپنی آواز ہے اور اپنے فن کے اس کمال میں وہ مغرور ہیں۔ ان کی ذات میں نعت کی ایک نئی دنیا قیہ ہوئی ہے۔ ظہر ہے کہ نعتیہ شاعری کے فروغ کے لیے اس دور میں ایسی جامع شخصیت مل سکتی ہے جو محض فضل ربانی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے دور کے عظیم شاعر ہیں بلکہ ان کا مقصد ہی ان کے ان معانی میں ہے جنہوں نے اپنی غیر معمولی صلاحیت سے اس فن کو نیا رنگ

تابش دہلوی کی نعتیہ شاعری ڈاکٹر اسلم فرخی

تابش دہلوی کی نعتیہ شاعری ”تقدیس“ کے حوالے سے

ڈاکٹر اسلم فرخی

مسعود الحسن تابش دہلوی کا نام آتا ہے تو ذہن میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ وہ آج کی اردو شاعری میں شائستگی اور نفاست کا حوالہ ہیں۔ شاعروں کی فراوانی کے اس عہد میں وہ شائستگی اور نفاست کا حوالہ کیسے بنے۔ اس کے مطالعے کے لئے ہمیں ان کی شاعری اور شخصیت کو نظر میں رکھنا ضروری ہے۔ شخصیت کے اعتبار سے بھی تابش صاحب انتہائی شائستہ اور نفیس مزاج انسان ہیں، کردار و گفتار اور رفتار کے اعتبار سے تابش صاحب کے یہاں غیر معمولی رکھ رکھاؤ سلیقہ اور شائستگی ملتی ہے۔ کچھ خاندانی اثرات کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ ان کی نوجوانی حیدر آباد دکن میں ان بزرگوں کے زیر سایہ گزری جو شائستگی اور ادب و آداب میں اپنی مثال آپ تھے۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی اور قالی بدایونی کا تابش صاحب کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ہے۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ دونوں بزرگ انتہائی شائستہ اور نفاست پسند انسان تھے۔ تابش صاحب نے ان سے جو اثرات قبول کئے ہیں وہ ان کی زندگی اور شاعری دونوں میں بہت نمایاں ہیں۔ یہ سوال بڑا دلچسپ ہے کہ تابش صاحب اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ شائستگی اور نفاست سے لبریز تابش صاحب کی شاعری کھل کر اور تحریر کی شاعری ہے۔ حیات اور کائنات کے لئے سوالات ہیں بہت اہم اور متحیر کر دینے والے ان سوالوں نے ان سے اس طرح کے شعر کھلائے ہیں۔

بار حیات اٹھائے تنہا اٹھائے
یہ بوجھ آپ سے نہیں اٹھتا، اٹھائے

بوجھ اٹھانا ایک طرح کی زہدستی ہے اٹھنے یا نہ اٹھنے مگر اٹھنا ہے۔ کیوں؟ یہی تو وہ سوال ہے جو تابش صاحب کو ریشان رکھتا ہے اور ان کی شاعری میں طرح طرح سے در آتا ہے بنیاد بن جاتا ہے۔ تابش صاحب کی کوئی غزل ہو کسی نہ کسی پیرائے میں یہ سوال ابھرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ محبت کی دھیمی آواز میں مسلسل جلتے رہتا تابش صاحب کی شاعری کا نمایاں وصف ہے مگر شائستگی اور سلیقے کے ساتھ۔ دوسرے مصرعے کے آخری کلمے میں اٹھانے کی تاکید میں کسی قسم کا حتم نہیں شائستگی اور محبت کی نرمی ہے لیکن تحریر بھی اپنی جگہ برقرار ہے۔

تابش صاحب کی شاعری کا ایک پہلو ایسا بھی ہے جس میں کوئی سوال نہیں تحریر ہی تحریر ہے، محبت ہی محبت ہے جہاں شائستگی نے انتہائی اٹھاری کا پیرا یہ اعتبار کر لیا ہے۔ جہاں ہر گام سوال پوچھنے والے تابش صاحب دولت عرفان سے مالا مال نظر آتے ہیں۔ تابش صاحب کی شاعری کا یہ روشن پہلو ان کی

نعتیہ شاعری سے عبارت ہے۔ تابش صاحب کی نعتیہ شاعری ان کی عام شاعری کے برعکس جذبے اور جوش کی شاعری ہے۔ عام طور پر عقیدت کی شاعری روایت کے بوجھ سے دلی ہوئی ہوتی ہے۔ شعراء یہ نیت ثواب بارگاہ نبوت میں ملنے والے عقیدت پیش کرتے ہیں محبت کی جھلک بھی ملتی ہے لیکن وہ قوت اور اثر نہیں ہوتا جسے درائے شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے یہ سعادت محدود ہے چند شعراء ہی کے حصے میں آتی ہے۔ تابش صاحب بھی ان خوش نصیب شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں۔

تابش صاحب کا ایک نعتیہ مجموعہ ”تقدیس“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے ان کے دوسرے شعری مجموعوں کی طرح روشن روشن کھرا کھرا لیکن ان کے دوسرے شعری مجموعوں سے قدرے مختلف، سرپا عقان و آسمی ”تقدیس“ کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ تابش صاحب عشق محمدیؐ میں کس قدر ڈوبے ہوئے ہیں۔ جو نعت ہے عشق و وارستگی کا ایک نغمہ ہے۔ خاک ارجند نامی نظم میں انہوں نے لولاک لما خلقت الافلاک کو فضائے ہو میں گونجے والا نغمہ قرار دیا ہے مجھے ان کی یہ نظم فضائے دل میں گونجے والا وہ نغمہ محسوس ہوئی جو بلند ہو کر روشنی کو پھیلا رہتا ہے۔ تابش صاحب نے خاک ارجند کو سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریف آوری سے منسلک کر کے رنگ و نور کی ایک دنیا گیر کی ہے۔

لولاک لما خلقت الافلاک	گوئی یہ صدا فضائے ہو میں
اک نور تھا جلوہ گر سرخاک	عالم تھے ہزار ہا نمود میں
اس نور سے خاک کو شرف ہے	اس نور سے دو جاں ہیں پر نور
یہ ایک گھر صدف صدف ہے	یہ جلوہ گری ہے طور در طور
اس نور سے سوز جلاں ملا ہے	سرچشمہ زندگی ہے یہ سوز
تعمیم حیات بن گیا ہے	یہ مر یہ ماہ یہ شب و روز
تا عرش رسا ہوئی کف خاک	افلاک سے بھی ملی بلندی
لولاک لما خلقت الافلاک	اے خاک یہ تیری ارجندی

یہ نور کیا کچھ نہیں ہے۔ اس نور نے کتنے عالموں کو وجود بخشا۔ اس نور سے خاک کو کیا شرف حاصل ہوا اس نور سے زندگی کے دھارے کس طرح بہوئے۔ شاعر پہ پہلے اشارے کرتا چلا جا رہا ہے اس پر سرسستی اور وارستگی کا عالم ظاہری ہے۔ یہ شاعر اس تابش صاحب سے بالکل مختلف ہے جو فضل میں بیلا حجاب اور مظہرانہ ہے۔ یہ اعتبار کرنا ہے۔ میں وہ وجد کے عالم میں ہے مگر احتیاط سے زیادہ۔ تابش صاحب کی وارستگی کا یہ روپ دلنواز اور اثر آفریں ہے۔ یہ روپ سروپ ان کی پوری نعتیہ شاعری کا ہے۔ جب وہ کہتے ہیں۔

نور ہستی خدا ذات رسول
دین و دنیا مصطفیٰ تا مصطفیٰ

تو ہمیں احساس ہوتا ہے کہ یہ شاعر عشقِ مصطفیٰ میں کس طرح ڈوب گیا ہے اس نے بظاہر تو دین و دنیا مصطفیٰ تا مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کہا ہے لیکن اس کا مقصد مقاماتِ مصطفویٰ کی ان رفعتوں کو اجاگر کرنا ہے جہاں صرف عشق ہی کے ذریعے سے پہنچا جاسکتا ہے۔ بظاہر شاعر نے سیدھے سادھے پیرائے میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف و سعادت کو بیان کیا ہے لیکن یہ محض شرف و سعادت سیدھا سادا بیان نہیں بلکہ انسانِ کامل کے اوجِ کمال اور صاحبِ قابِ قوسین کے حضور اپنی بے پایاں محبت کا اظہار بھی ہے۔
اس نعت کا یہ شعر بھی قابلِ توجہ ہے۔

سارے عالم کا خدا پروردگار
رحمت عالم سراپا مصطفیٰ

شاعر نے بڑی خوبصورتی سے احد اور احمد کے فرق مراتب کو والمانہ انداز سے ظاہر کر دیا ہے۔ ایک رب ہے جو ساری دنیا کا پالنہار ہے اس کی عظمتِ شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ دوسرا رحمتِ عالم ہے اس کی بھی عظمت اور شان اور مرتبے کا کوئی ٹھکانہ نہیں مگر وہ پروردگار نہیں، رحمت ہے سراپا رحمت۔ اور رحمتوں ہی سے شاعر کو یہ ادراک ہوا ہے۔

یہ راز مجھ پر تیری رحمتوں سے فاش ہوا
کہ یہ وجود تو محرومیوں کی دنیا ہے

ہمارا وجود واقعی اصل سے ہماری محرومی ہے مگر اسے سمجھتا کون ہے رحمتِ عالم کی رحمتوں سے یہ راز فاش ہوتا ہے اور احساس ہوتا ہے کہ اگر رحمتِ عالم کی رحمتیں ہمارے شامل حال نہ ہوتیں تو شاید زندگی کا ایک لمحہ بھی گزارنا ممکن نہ رہتا۔ تابشِ صاحب کو اس محرومی کا بخوبی اندازہ ہے ایک اور جگہ انہوں نے کہا ہے۔

قبول ان کی رحمت مجھے بھی کرے
کسی بے نوا کی دعا کی طرح

یہاں نکتہ یہ ہے کہ بے نوا کی دعا بالعموم قبول ہوتی ہے۔ شاعر کو پوری امید ہے کہ رحمتِ دو عالم اسے بھی قبول فرمائیں گے اور اپنی رحمتوں سے نوازیں گے۔ انہیں رحمتوں کے شمار میں شاعر کو اپنے قصوروں کا ادراک ہوا ہے۔

رحمت کے شمار میں ہم نے
اپنا اک اک قصور پایا ہے

مگر یہ قصور، یہ محرومیاں، یہ دوری و مجبوری، یہی سب کچھ انسان کا سرمایہ حیات بھی ہیں کیونکہ

ان سب کا واسطہ رحمت دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔

تائب صاحب ان خوش نصیب شعراء میں ہیں جنہیں بارگاہ نبویؐ میں حاضری کی سعادت حاصل ہو چکی ہے ان کی بعض نعتیں دیارِ مدینہ کی خوشبو سے مسکی ہوئی ہیں۔ ان میں جو تاثر جو کیفیت و مستی ہے اسے پڑھنے والا محسوس کرتا ہے۔ یہ اشعار جو مدینہ منورہ سے واپسی پر لکھے گئے ہیں اس کیفیت کو بڑی خوش اسلوبی سے واضح کرتے ہیں۔

طیبہ سے عجیب کیف و اثر لے کے چلا ہوں
اک دولت بیدار کو گھر لے کے چلا ہوں

پہلو میں مدینے کی تڑپ ہے متواتر
تسکین بہ اندازِ دگر لے کے چلا ہوں

طیبہ کے خوش آثار متاثر ہیں مرے ساتھ
آنکھوں میں نیا حسن نظر لے کے چلا ہوں

آوازِ اذان صرف حرم میں نہیں گونجی
اس گونج کو تا قلب و بکر لے کے چلا ہوں

کچ تو یہ ہے کہ یہ گونج قلب و بکر میں سا جائے تو پھر انسان کو کسی دوسری آواز کے سننے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے مگر مشکل یہ ہے کہ ہماری سماعت منتشر آوازوں کی اسیر ہے، طرح طرح کی آوازیں ہیں۔ اچھی سماعت کم، سماعت ٹھکن بہت زیادہ اور ہم ان آوازوں کے اتنے عادی ہو گئے ہیں کہ کوئی بجلی اور ڈھنگ کی آواز سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ تائب صاحب لائقِ مدح تحسین ہیں کہ انہوں نے اذانِ حرم کو اپنے قلب و بکر میں محفوظ کر لیا ہے اور آوازوں کے شور سے دامن بچا لیا ہے۔

مدینے کے تذکرے میں تائب صاحب کا اندازِ انداز دلکش ہے۔ ذاتی حوالہ اتنا پر اثر ہے کہ دل میں روشنی ہو جاتی ہے۔ کئے والے کا انداز جب یہ ہو تو روشنی کیوں نہ پھیلے گی۔

غمِ زندگی سے فراغت ملی ہے
مدینے میں کچھ ایسی راحت ملی ہے

اور یہ احساس طمانیت بھی دیکھ بیٹے

مدینے میں اپنا مقام اللہ اللہ
گنہگار ہوں پھر بھی جنت ملی ہے

یہ ارادہ اور حوصلہ بھی قابلِ توجہ ہے۔

پس انداز اسے بھی کر اے عمر باقی
سر کوئے طیبہ جو ساعت ملی ہے

شاعر کے یہاں یہ ساعت عمر جاوداں کی نقیب بن گئی ہے۔

تابش صاحب کی نعتیہ شاعری بڑے خلوص، انداز اور دل کشی کی شاعری ہے۔ پڑھنے والا پڑھتا چلا جاتا ہے اور عرفان رسالت کی منزلیں طے کرتا چلا جاتا ہے میری رائے میں ”نقدیں“ کا مطالعہ محض ادبی لطف اندوزی نہیں ثواب کا ایک موثر ذریعہ بھی ہے۔

”نقدیں“ میں ایک نعت ایسی بھی ہے جو تابش صاحب کی دوسری تمام نعتوں سے مختلف اور میری رائے میں ان کا حاصل زندگی ہے۔ ابتداء میں یہ عرض کیا گیا ہے کہ تابش صاحب کے یہاں فکر اور فکر کی کار فرمائی ہے لیکن نعتیہ شاعری میں فکر اور فکر کے بجائے دالمانہ پن ہے تاہم جس نعت کا میں تذکرہ کر رہا ہوں فکر اور فکر میں ڈوبی ہوئی اور طرز تابش کے کمالات کی آئینہ دار ہے۔ عجیب رنگ سے کی گئی ہے، مطلع سے مقطع تک ایک عجیب فضا ہے۔ تابش صاحب کا نفیس شائستہ اور دھیمالوجہ فکر، فکر گری سوچ میں ڈوبا ہوا ہر شعر۔ یہ نعت اگرچہ غالب کی زمین پر کھئی گئی ہے اور غالب کی زمین میں اچھا شعر نکالنا بظاہر محالات میں ہے لیکن تابش صاحب نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ یہ انداز دیکھئے۔

ان کی رحمت نامرادی میں زیادہ چاہیے
تعلقی کا یہ تقاضا ہے کہ دریا چاہیے

رحمت اور مزید رحمت، پیاس زیادہ ہو تو دریا بھی کفالت نہیں کرتا۔

مرداں ہزار دریا نوشند و تشنہ رفتند

کیا سادگی اور دل آویزی ہے۔ پہلے مصرعے میں فکر ہے، احساس طلب ہے۔ دوسرے مصرعے میں بھی فکر کا پہلو ہے دریا چاہیے پیاس زیادہ ہے مگر سوال یہ ہے کہ دریا یوں ہاتھ نہیں آتا اس کے لئے خلوص، نیک نیتی اور محبت و صداقت درکار ہے۔ اگلے شعر میں پھر یہی سلسلہ ہے۔

دولت دارین پر ہے جس کا اک گوشہ محیط
ہاتھ آجائے جو وہ دامن تو پھر کیا چاہیے

یہی فکر غزل کے سانچے میں ڈھل کر جان غزل بن جاتی ہے، غزل کا انداز اس شعر میں قابل توجہ ہے۔

راہ مل ہی جائے گی مگر ایہوں کے باوجود

دشت اکنان میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین
کامل ہے کہ اس کی ساری گمراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں ہمارے آجائے گی
مراۃ مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تابش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی
محبوب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمیدہ ہی رہیں پیش نظر
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت
یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب کج طیبہ ہو نصیب
اس تمنا کو اک آغوش تمنا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تابش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے
ڈھلائے خوبصورت اور برکتہ مصرعے شاعری کا شمار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تابش صاحب
نے آغوش تمنا میں بڑی دل آویزی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مطلع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تابش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں
آوی ہوں اور مجھ کو چشم دینا چاہیے

یہ آرزو ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم دینا کے درکار نہیں مگر چشم دینا قسمت والوں کو ہی
ملتی ہے۔

غزل کی طرز نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تابش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ
کے حامل ہیں۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”نعتیں“ اپنی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں
روایت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تابش صاحب کا یہ مجموعہ اردو
نعت کی تاریخ میں بیش از حد اعزاز و احترام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فہرست نعت میں دسہن کراچی کے شعراء کی خدمت کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی
نعتیں کا مفرد انتخاب

”میرا ان نعت“
ترتیب : صلیح رحمانی
شائع ہو گیا ہے

۲۰ روٹین سینٹر اردو بازار کراچی

منظروارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرنا

ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا چول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے برہنہ کہا ”گلاب“ بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ پسند ہے۔ میں تردید میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادائے شگفتگی یا اس کا حسن ’سب‘ یا اس کی زیبائی و رعنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں چول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں منظروارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب پسند لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے درو بست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی محاسن، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ منظروارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ بینی کے عمل سے گھبرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی ظہور، منظروارثی کی نعت ہے اور مجھے منظروارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے منظروارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی ہمارے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھیں اور مجھے کہہ دیجئے ان میں منظف کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو منظف کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھیں میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظف کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں منظف کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خاص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پرچھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

دشت امکاں میں سراغ ان کے قدم کا چاہیے

واقعہ یہی ہے کہ ان کے قدم کا سراغ مل جائے تو زندگی میں کوئی مشکل نہ رہے۔ شاعر کو یقین کمال ہے کہ اس کی ساری گراہیوں کے باوجود ان کے سراغ قدم سے اس کی دنیا میں بہار آجائے گی مراد مستقیم پر سفر شروع ہو جائے گا۔ تابش صاحب کا رنگ نغزل اس نعت کے ان دو شعروں میں بھی عجیب کیفیت کا حامل ہے۔

ان کے اوصاف حمیدہ ہی رہیں پیش نظر
آئینہ خانے میں اپنا بھی تماشا چاہیے

غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے میری دانست میں اس نعت کا بیت النعت یہ ہے۔

میری خاکستر کو یارب کبج طیبہ ہو نصیب
اس تمنا کو اک آغوش تمنا چاہیے

دوسرے مصرعے کی بے ساختگی تابش صاحب کے کمال فن سے تعلق رکھتی ہے۔ ایسے ڈھلے ڈھلائے خوبصورت اور بے حد مصرعے شاعری کا ستھار ہوتے ہیں۔ اپنی آرزو بلکہ دعا کو تابش صاحب نے آغوش تمنا میں ہی دل آویزی کے ساتھ ڈھال دیا ہے۔ مطلع بھی خاصے کا ہے۔

ان کی خاک پا کو تابش کیوں نہ میں سرمہ بناؤں
آدنی ہوں اور مجھ کو چشم دینا چاہیے

یہ آئندہ ہر شخص کے دل میں موجزن ہے چشم دینا کے درکار نہیں مگر چشم دینا قسمت والوں کو ہی ملتی ہے۔

غزل کی طرہ نعت رحیل متیل صلی اللہ علیہ وسلم میں بھی تابش صاحب انفرادی رنگ و آہنگ کے حامل ہیں۔ ان کا لہجہ مجموعہ ”تقدیس“ جی اور اعلیٰ شاعری کا خوبصورت نمونہ ہے اس شاعری میں روایت کا حسین کلاسیکل انداز کا رچاؤ اور جدید آہنگ کی قوت ہے۔ تابش صاحب کا یہ مجموعہ اردو نعت کی تاریخ میں پیشہ امرا و احرام کا حامل سمجھا جائے گا۔

فوری نعت میں دستان کراچی کے شعراء کی خدمات کے جائزے اور 165 زندہ شعراء کی
نعتوں کا مجموعہ انتخاب

”ہم ان نعت“

شائع ہو گیا ہے

مرتب : صبیح رحمانی

ناشر

ستار پبلشرز۔ ۲۰ نوشہرہ سینٹر اردو بازار کراچی

منظر وارثی کی نعت اور گلاب عاصی کرنا لی

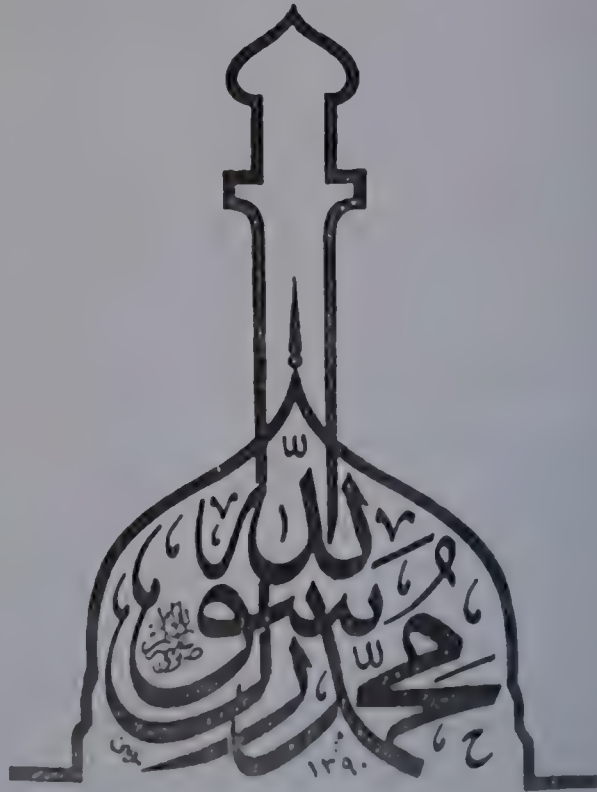
ایک دفعہ ایک دوست نے مجھ سے پوچھا کہ کون سا پھول تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے میں نے برکت کہا ”گلاب“ بولے کس خصوصیت کی بناء پر یعنی گلاب کی کون سی کیفیت تمہیں زیادہ پسند ہے۔ میں تردد میں پڑ گیا میں سوچنے لگا کہ رنگ یا خوشبو یا برگ گل کی لطافت یا اس کی ادوائے مشکلی یا اس کا حسن عجب یا اس کی زیبائی و معنائی آخر کون سا عنصر یا وصف زیادہ کشش انگیز ہے لیکن میں کچھ فیصلہ نہ کر سکا میں نے دوست سے کہا کہ میں پھول کی ہر جزوی کیفیت کو پرکشش پاتا ہوں لیکن اس کا الگ الگ تجزیہ نہیں کر سکتا بس گلاب مجھے مجموعی صورت میں یا تمام اجزاء کی کلیت میں بھلا لگتا ہے۔ مجھے گلاب پسند ہے۔ اس لئے کہ مجھے گلاب پسند ہے۔

آج میں پھر اسی سوال سے دوچار ہوں جو میرے دل نے مجھ سے کیا ہے کہ تمہیں منظر وارثی کی نعت کس نمایاں وصف کے سبب بھلی لگتی ہے اب میں سوچ رہا ہوں کہ آیا لطف زبان یا حسن بیان یا لفظوں کا حسن انتخاب اور شعر میں اس کے دروست کا شعور کیا، رفعت خیال، کیا نجات جذبہ و فکر، کیا شعر میں موسیقیت کی مناس، کیا نعت گوئی کے ساتھ ساتھ منظر وارثی کا نظام صوت؟ کیا؟ کیا؟ کیا؟ اور میں اس اجزاء شماری میں اس پارہ پارہ جہی کے عمل سے گہرا کر بے ساختہ اپنے دل سے کہتا ہوں۔

بھائی! ان سارے اجزاء و کیفیات کا الگ الگ جمال اپنی جگہ لیکن ان سب کا اور ان جیسے بے شمار اور اوصاف و محاسن کا ایک مجموعی تصور، منظر وارثی کی نعت ہے اور مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے اس لئے کہ مجھے منظر وارثی کی نعت پسند ہے۔

اب میں ایک اور وجدانی بات عرض کرتا چلوں (اور مجھے یقین ہے کہ آپ کہیں گے کہ یہی ہمارے وجدان کا معاملہ بھی ہے) کہ آپ میرے سامنے سو شاعروں کے سو اشعار پھیلا دیجئے نیچے نام نہ لکھنے اور مجھے کہہ دیجئے تائیے ان میں منظر کا کون سا شعر ہے میرے وجدان کی انگلی بے ساختہ اسی شعر پر پڑے گی جو منظر کا ہوگا آخر یہ کیا ہے۔ دیکھنے میں آپ کو راز کی بات بتاؤں اس میں وجدان کی کوئی بات نہیں، جب میرے سامنے سو اشعار ہوں تو منظر کا ایک شعر خود بولتا ہے خود آواز دیتا ہے کہ میں منظر کی تخلیق ہوں وہ اس ممتاز اور منفرد لہجے میں بات کر سکتا ہے۔ اس کا اپنا اسلوب ہے خالص اپنا۔ اس اسلوب پر نہ کسی کی چھاپ ہے اور نہ پر چھائیں۔ الگ سب سے الگ جس طرح آپ قوس و قزح کا ایک ایک رنگ الگ الگ گن سکتے ہیں اور جس طرح رنگ برنگے موتیوں کو الگ

جمال کی گرفت نے میرے ذہن و قلم کو جکڑ رکھا ہے میں اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی نعمتوں کے غیر
 وغیر میں عشق رسالت کا گداز ہے۔ آپ ان کے حروف شعر کو لمس کیجئے۔ خون جگر کی بوندوں سے
 آپ کی انگلی کی پوریں لالہ فام ہو جائیں گی۔ مظفر کے پورے وجود میں عشق کی تپش ہے اور یہ تپش
 قطرہ قطرہ ٹپک کر شعر کی تشکیل کرتی ہے۔ حسن عقیدت اور ادب کی اعلیٰ اقدار و استخراج سے ان کی
 نعت وجود پاتی ہے اور سیرت اقدس کی ایک ایک ادا ان کے نعتیہ اشعار سے جلوہ نما ہو کر فرد کی
 تہذیب نفس، معاشرے کی تعلیم اور پورے عالم انسان کی ہدایت کا چراغ روشن کرتی ہے۔



حنیف اسحدی کی نعت گوئی

تأیید دہلوی

اسلام چھٹی صدی عیسوی میں اپنے انسانی مشور و عقائد کے ساتھ عرب سے نکل کر ساری دنیا میں پھیل گیا۔ اس کے ماننے والے جہاں جہاں گئے انہوں نے مقامی تہذیبوں کا اثر بھی قبول کیا لیکن جس چیز نے انہیں دوسری تہذیبوں سے ممتاز اور الگ رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا کیونکہ وہ اس کے بغیر مسلمان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ توحید کا جڑی تصور تو دوسرے مذاہب میں بھی تھا لیکن رسالت کا کوئی تصور ان کے میں موجود نہیں تھا۔

مسلمانوں میں رسالت کا مفہوم تھا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ کا برحق نبی ماننا۔ ان کی تعلیمات اور ان کی زندگی کی پیروی کرنا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا۔ یہ توحید کے بغیر توحید کا حقیقی مفہوم کے نزدیک بے معنی ہو جاتا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے اس محبت نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ ان کی معاشرت، ان کی معاشرت، ان کی سیاست وغیرہ وغیرہ اس جذبے سے نہایت اثر پذیر ہوئی۔ اسی طرح فتون لطیفہ نے بھی متاثر ہو کر قبول کیا۔ خاص کر شعر و ادب نے۔ اس اثر کے نتیجے میں نعت گوئی جس کا اصل مقصد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اظہار محبت تھا۔ ان کے فکر و فن کا محور بن گئی اور اس طرح عربی، فارسی اور اردو میں نعت کا عظیم انبیاں بن گیا۔

نعت کے موضوع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، تعلیمات اور سیرت کے حوالے سے انسانی زندگی کے شعلے کی زندگی اور سماجی و سیاسی مباحث در آتے ہیں اور یہی مباحث شاعرانہ فنکاری کے ساتھ شعر کے بحر میں اصل اور لب لافوں کو جمع کرتے ہیں۔

نعت گوئی کا میدان وسیع ہے اور محدود ہے۔ وسیع اس لحاظ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور زندگی، مملکت کا وقت، نہایت وسیع ہے اور اس طرح شاعر کو موضوعات کی ایک وسیع فہرست پیش نظر ہوتی ہے اور یہاں پر ان چاروں اور رفعت تخلیق کا سامان بغیر کسی دقت کے فراہم ہو جاتا ہے اور شاعر کو ہلکے سہلے خیالات سے خود بخود نجات مل جاتی ہے کیونکہ خود صفات نبویؐ ان کے خیالات میں جاری کر دیتے ہیں اور ان کی صورت ہی نہیں پائی اور اس طرح وہ غلو سے نجات پا جاتا ہے اور ان کے خیالات میں عارفی خیالات کی صفات مل جاتی ہیں۔

میں نے اپنے ان تصانیف میں غلو سے بچنے کی کوشش کی ہے کہ ان صفات، خیالات، نعتیہ اور شاعرانہ کے باوجود شاعر کو ان کا حدود رسالت میں محال سے آتے ہیں اور تخلیق اور فکر ہی توصلہ بندی کے باوجود شاعر کو ان کا حدود رسالت میں محدود ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے شاعر میں غیر معمولی شاعرانہ صلاحیت کا ہونا

ضروری ہے کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں مبالغہ کی گنجائش اور اجازت نہیں اور جو کلام صداقت بیان سے عاری ہو گا وہ قبولیت کا شرف نہیں پاسکتا غرض نعت گوئی نہایت مشکل صنف شاعری ہے۔

ان آسانوں اور دشواریوں کے باوجود جن کا اوپر ذکر ہوا ہے شاعر کا توحید و رسالت اور عبد و معبود کے رشتوں کو سمجھنا اور اپنے خیالات اور جذبات اور افکار و عقائد میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی پوری صلاحیت رکھنی نہایت ضروری ہے ورنہ وہ قادر الکلامی اور شاعرانہ لطافتی کے باوجود نعت گوئی کے منصب سے پوری طرح عمدہ ہر نہیں ہو سکے گا۔

انسانی قسم، بندگان حق کے مراتب اور عظمت کے سلسلے میں اکثر دھوکہ کھا جاتی ہے جیسا کہ حضرت یحییٰ علیہ السلام اور حضرت علیؑ کے باب میں ہوا لیکن قرآنی تعلیمات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل اور کمالات کے باوجود ان کی عہدیت کو نمایاں طور پر بیان کیا گیا۔ ”وہ پاک ذات ہے جو لے گیا اپنے بندے کو راتوں رات مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک“ اور تشہد میں بھی ”عبدہ و رسول“ یعنی عہدیت کو مقدم رکھا گیا ہے۔

خیف اسدی نے اس ایک شعر میں بدرجہ کمال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس منصب کی طرف اشارہ کیا ہے۔

آقائے کائنات کی عہدہ گزاریاں
عہدے ہمہ نیاز، بدن بندگی تمام

اور اس شعر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیروکاروں کے لئے معیار زندگی اس طرح بیان کیا ہے۔

حیات پاک کا ہر لمحہ بن گیا ہے گواہ
کہ ایک بندہ کا معیار زندگی کیا ہے

عہدیت کے بعد رسالت کا مرتبہ ہے، رسالت میں بھی عہدیت کو ملحوظ رکھا گیا۔ جبکہ ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”ہم نے تمہیں میں سے ایک رسول بھیجا ہے جو تمہاری بہبود کا خواہاں ہے اور جس پر تمہاری صفات شائق گزرتی ہے“ اور یہ بھی کہلایا گیا کہ ”میں تو تمہاری طرح کا انسان ہوں“ وغیرہ وغیرہ مکرر دوسرے انبیاء پر آپؐ کو معراج کے علاوہ جو فضیلت حاصل ہے وہ آپؐ کا خاتم النبیین ہونا ہے خیف اسدی نے آپؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس فضیلت کو جس طرح بیان کیا ہے اور اس بیان میں جس قطعیت کا اظہار ملتا ہے وہ ان کے شاعرانہ کمال اور ایمان کی پختگی کی بین دلیل ہے۔

کوئی ان کے بعد نہیں ہوا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں
کہ خدا نے خود بھی تو کہہ دیا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

تھر آیا جلوہ حق نما نہیں ان کے بعد کوئی

کوئی ایسی ذات ہم صفت کوئی آیا نور ہم جت
کوئی مصلحت کوئی بچتی نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

کوئی ہادی اب نہ آئے گا نہ اترے گی کتاب
شر تک کے واسطے قرآن پائندہ ہیں آپ

نہ کوئی ہمسرد ہوتا نہ کوئی حل و عدل
آپ کو آپ کے اوصاف میں تھا پایا

وہ آخری خیر ہیں دین حنیف کے
میں پر ہوا ہے سلسلہ رہبری تمام

کوئی نمی نہیں میرے نمی کا ہم پایا
تمام مدد کسی مدد آفریں کے نہ تھے

مہبت اور قائم الٰہی ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کی محبوب صفت آپ کی رحمت للعالمین ہے
آپ کا دھندلایا رحمت ہے آپ کی تمام صفات سراسر رحمت ہیں۔ اور یہ رحمت صرف انسانوں
تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ تمام مخلوق کے لئے ہے۔ مومنوں کے لئے آپ سرچشمہ ہدایت ہیں اور
کافروں کے لئے آخر ذاب کا باعث بن کر رحمت ہیں۔ غرض اس کائنات کی تمام آراغی آپ کے
رحمت للعالمین ہونے کا پتہ ہے۔ حنیف اسدی نے آپ کی اس محبوب صفت کا احاطہ بڑے دلکش
انداز میں کیا ہے۔

بجز ان کے رحمت ہم نہاں کوئی اور ہو تو بتائیے
نہیں ان سے پہلے کوئی نہ تھا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

اپنی نعمت کا یہ عالم اور یہ شفقت آپ کی
مہم سے ہو سب ہیں اور شرمندہ ہیں آپ

کسی ایسی ذات کا ہم لو جو ہمیں بھی ہو جو امان بھی ہو
یہ سبہ جس کا ہے فیصلہ نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

کچھ جلت قرعہ ہم سے کم نہ تھا

آپؐ آئے زندگی پہ کھلا درمشت کا
 نور یقین کی دولت لے کر فرش زمیں پر آپؐ جو آئے
 ایک زمیں کیا کون و مکاں پر رحمت کا درواز ہوا
 جو کچھ بھی ملا بخش دیا خلق خدا کو
 حیراں ہے سخاوت بھی اس انداز کرم پر
 کیا شان ہے اے صل علی ابراہیم کی
 الصا ہے عرب سے تو برستا ہے عجم پر
 آپؐ ان کے لئے بھی رحمت ہیں
 جو زمانے ابھی نہیں آئے
 ظلم ہے ظلم کا جواب مگر
 آپؐ اس کے لئے نہیں آئے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمین کی صفت کو ضیف اسدی نے جس جذبے اور
 سرشاری کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا ہے وہ ان کی قادر الکلامی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 غیر معمولی محبت کی دلیل ہے۔ پھر رحمت کی اس فراوانی کو رسالت کی حدود میں ہی رکھا اور کہیں
 شیت الہی سے متصادم نہیں ہونے دیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عبودیت، خاتم المرسلین اور رحمت للعالمین کا جو شرف اور
 مرتبہ حاصل ہوا ہے اس کے نتیجے میں آپؐ کے بے شمار فضائل سامنے آتے ہیں اور ان فضائل سے
 پوری کائنات بہرہ مند ہوئی ہے اور آج تک ان کے اثرات حیات انسانی کے ہر شعبے میں دیکھے جاسکتے
 ہیں۔ ضیف اسدی نے رسول اللہؐ سے بے پناہ محبت کے اظہار میں ان فضائل کو بھی اپنی شاعری کا
 موضوع بنایا ہے کیونکہ یہ فضائل اس ذات مقدس کے ہیں جو مزی ہے جو کتاب اور حکمت کی تعلیم
 دیتا ہے، جس کا خلق "خلقہ القرآن" ہے جو سراج منیر ہے جو مبشر و منذر ہے۔ جو رؤف و رحیم ہے،
 جو مزل و مدثر ہے جو یاسین و طہ ہے جو صادق و امین ہے اور جو صاحب معراج ہے۔ آئیے ان
 فضائل کی روشنی میں ضیف اسدی کے شعر پڑھیں۔

کیا مرتبہ ہے اس تن خیر مرث کا
 جس نے کبھی گلہ نہ کیا سبک و مرث کا
 آزادی حرم سے غلاموں کے دن بھرے
 انسان پر وبال تھا دیرد کشت کا

اس وقت درس امرونی آپ نے دیا
دنیا کو جب شعور نہ تھا خوب و زشت کا

کیا ہے آپ نے ایسے بچوں کو بھی پامال
جو نیٹوں میں چپے تھے جو آئین کے نہ تھے

خدا سے بندے کا رشتہ ہے پیروی ان کی
جو اس حصار سے نکلے وہ پھر کہیں کے نہ تھے

گمراہ کے واسطے ہدایت
عاصی کے لئے اماں محمدؐ

گمان تھے ایسے کہ آثار تک یقین کے نہ تھے
حضورؐ آپؐ نہ ہوتے تو ہم کہیں کے نہ ہوتے

وہ قدم اٹھے تو بیک قدم ہمہ کائنات تھی زیرِ پا
یہ بلندیاں کوئی چھوٹا نہیں ان کے بعد کوئی نہیں

انسان کی عظمت کا سر ہے شبِ امرا
معراجِ اضافہ ہے سماتِ بشر میں

امیں صادقؑ نیاؑ محبوبِ داور
عزیزِ منزلتِ زینہؑ بہ زینہ

کوئی کہیں بھی ہو ان کے کرم سے دور نہیں
تمام عالمِ امکان پہ مہیاں ہیں حضورؐ

ہر دور ہر دیار ہے جس کے محیط میں
قرآن وہ معجزہ ہے رسالتِ مابؐ کا

ابتدا ہی سے ابتدا ہے خدا
اور خدا کی خبر محمدؐ ہیں

کیسا اثر ہے آپؐ کے حسن بیان میں
اس کا یقین دیا جو نہ آئے گمان میں

تاریخ کہہ رہی ہے کہ میرتِ حضورؐ کی

قرآن کا ترجمہ ہے عمل کی زبان میں

ضیف اسدی نے ان اشعار میں تقریباً "تمام فضائل نبوی کا احاطہ کرنے کی نہایت دلکش انداز میں کوشش کی ہے اور اپنے شاعرانہ اسلوب سے تاثر اور تاثیر کی نہایت دلکش فضا پیدا کی ہے۔ ضیف اسدی کی نعتوں میں دل گدازنگی کا ایک ایسا پیرایہ ملتا ہے جو ان کو دوسرے نعت گو شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ ان کی نعتوں کے مضامین میرت نبوی کے مختلف پہلوؤں کو اپنے اندر جذب کر کے نعت کے شعروں کو عینوں کی طرح روشن و منور کر دیتے ہیں اور اسی تنویر سے روح کی بالیدگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس شاعرانہ کمال کے باوصف فضائل نبوی کا احاطہ کرنا انسانی حیطہ امکان سے باہر ہے کیونکہ انسانی شعور آپ کے تمام کمالات کی وسعتوں کا ادراک نہیں کر سکتا اور یہ احساس خود ضیف اسدی کو بھی ہے۔

یارب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قسط اس و قلم پر



۲۱۱ مقبول عام نعتوں کا انتخاب

”جمال مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“

مرتبہ صبیح رحمانی ہدیہ ۲۵ روپے

ناشر

فرید پبلشرز نوشین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

نعتوں کے گلاب پر ایک نظر حفظ تائب

”نعتوں کا گلاب“ (1986ء) عاصی کرنالی کا دوسرا مجموعہ نعت ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ نعت ”مدحت“ کے نام سے 1976ء میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ گویا زیر نظر کتاب میں ان کی گزشتہ دس برس میں کسی ہوئی نعتیں شامل ہیں۔ ان دس برسوں میں عاصی کرنالی کی نعت ارتقاء کی منزلیں طے کرتی ہوئی اس مقام تک پہنچ گئی ہے جو کسی بھی نعت نگار کے لئے باعث رشک ہو سکتا ہے۔

عاصی کرنالی مشرقی ادبیات کے استاد ہیں اور آج کل گورنمنٹ کالج ملتان میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ ان کی غزل نظم کے تین مجموعے ”رگ جاں“ (1956ء)، ”جشن خزاں“ (1968ء) اور ”جن“ (1988ء) شائع ہو چکے ہیں۔ افسانوں کا ایک مجموعہ بھی ”چہرہ چہرہ ایک کہانی“ کے نام سے 1981ء میں چھپا تھا۔ ان کے لکھے ہوئے انشائیوں، مزاحیہ شخصیات، خاکوں اور نئے افسانوں کے مجموعے بھی زیر ترتیب ہیں۔

عاصی کرنالی کا شاعرانہ تجربہ 45 برسوں پر محیط ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے انہوں نے یہ سارا تجربہ نعت نگاری کے لئے جمع کیا ہو۔ چنانچہ زیر نظر مجموعے میں ان کا یہ اعلان موجود ہے۔

عاصی نہ اب غزل، نہ قصیدہ، نہ مثنوی
اب ربط نعت سے ہے تعلق سلام سے

انہیں احساس ہے کہ نعت سے پہلے انہوں نے جو لکھا تھا وہ سب کچھ انداز میں نہیں جتنا ہونا چاہیے مگر نعت کے تخلیقی عمل میں انہیں یوں محسوس ہوا جیسے ”ساری سوچ جچی ہے“ سارے حروف سچے ہیں۔ میں ایک بھرپور اور پر اعتماد ج میں ملوث ہوں۔ ازلی اور ابدی سچائیوں کا کشف مجھ پر ہو رہا ہے۔ ایسا صرف اس لیے ہے کہ میرے فن نے اس ہستی سے نسبت پیدا کر لی ہے جو حیات و کائنات کا سب سے بڑا ج ہے اور ساری سچائیاں اسی کے آفتاب ذات سے طلوع ہو رہی ہیں۔“

اصل میں نعت کے علاوہ ان کی تحریریں علم و فن سے وجود پذیر ہوئیں، مگر نعت کا معاملہ کچھ یوں ہوا کہ ”مثنیٰ بولا تو ان کی نعت ہوئی“۔ پھر نعت لکھتے ہوئے شاعر نے محسوس کیا ”ثنائے خواجہ میں کیا کیا کشاد خاطر ہے“ اور یہاں تک بات پہنچی۔

نعت نے عاصی مجازاً کر دیا انکار کو
ایک روشن دان میرے ذہن کے اندر کھلا

اب انہیں حسرت ہے تو یہ کہ ۔

اک عبادت کی طرح نعت کہوں، مدح لکھوں
اک حسین فرض کی مانند ادا ہو جاؤں
فن کی تخلیق میں کم ہوں میرے اجزائے حیات
میں تری نعت کے پیر میں فنا ہو جاؤں
شاید اک حرف عقیدت تجھے آجائے پسند
شاید اس طرح میں شایان بنا ہو جاؤں

انہیں مولانا حالی کی طرح یہ بھی شدید احساس ہے کہ ”یاں جنبش لب خارج از آہنگ خطا ہے“
چنانچہ جب انہیں اپنے اندر سے نئے خواجہ کی دعوت ملتی ہے تو وہ ذہن و زبان کو شعور و خیال اور
دل و نگاہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بارگاہ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں عرض گزار ہوتے
ہیں ۔

حضور ! مجز بیاں کو بیاں سمجھ لیجئے

اور اسی احساس مجزی سے نئی نعت پھوٹتی ہے
انہیں راہ نعت کے کٹھن ہونے کا شدید احساس ہے اور یہ بھی اندازہ ہے کہ اس راستے میں آدمی
کے حواس ساتھ دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ اس لیے وہ آیات الہیہ سے استفادہ کو مدد شعور قرار
دیتے ہیں ۔

حواس گتے ہیں جب راہ نعت میں عاصی
شعور دیتی ہیں آیات کبریا مجھ کو

عاصی کربلا کا کمال نعت گوئی یہ ہے کہ انہوں نے ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
سے اپنے تعلق خاطر کے اظہار کے لئے تغزل کو پابند ادب کر کے شاہکار نیاز بنادیا ہے۔ انہوں نے
نعت میں شوق و شینگی کی ایک دنیا آباد کر دی ہے۔ وہ شوق کی بدولت ان کی بیشتر نعتوں میں پروا کی
کی روانی پیدا ہو گئی ہے۔ ندرت، ندرت اور شوق دیدار کا یہ عالم ہے ۔

میں جب دیکھوں، جدمر دیکھوں، جہاں دیکھوں، تجھے دیکھوں
تو میری آنکھوں کی پتلی میں یوں تحریر ہو جائے
تمنا ہے کسی شب خواب میں ان کی زیارت ہو

تو ہے کسی شبِ خواب ہی تعبیر ہو جائے
 قدم جب بھی مرے انہیں، مہینے کی طرف انہیں
 یہی اک رات میرا خطِ تقدیر ہو جائے
 تجھ پہ ہو جاؤں نذا پھر سے خدا زندہ کرے
 جب خدا زندہ کرے تجھ پہ نذا ہو جاؤں

حسرتِ حاضری اور کیفیاتِ حضوری کے رنگ ایک دھنک کی طرح ان کی فضا نے نعت پر چھائے
 ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں حسرتِ حاضری کلی کی پرتوں کی طرح کھلتی اور کھیلتی نظر آتی ہے۔ وہ دوری
 میں حضوری کے لذتِ آشنا بھی ہیں مگر آداب و کیفیاتِ حضوری سے بھی بے خبر نہیں، لہذا انہوں نے
 زائرینِ مہینہ کے احوال کی بھی خبر دی ہے اور مہینے سے لوٹنے وقت ان کی حالت کو بھی موضوعِ سخن
 بنایا اور اس ضمن میں انہیں حیرت انگیز کامیابی نصیب ہوئی ہے
 دوری میں حضوری کی کیفیت کا ایک شعر سے اندازہ لگائیے۔

میں اپنے دل میں اتر کر مہینہ دیکھتا ہوں
 نظر یہاں سے وہ منظر تمام آتا ہے

حسرتِ حضوری کا مجموعہ کتاب میں اول تا آخر رواں دواں ہے۔ یہ بیانِ قریب قریب ہر نعت کو
 کے ہاں ملتا ہے، مگر خاص کر ٹہلی نے اس ایک مضمون کو جس ندرت اور قدرت سے باندھا ہے، اس
 کی اس سے بہتر مثال کم کم ہی نظر آئے گی۔ اس موضوع پر اکاڈا کا اشعار تو بیشتر نعتوں میں موجود ہیں،
 مگر کئی مسلسل نعتوں میں اس تہِ پ کا اعمارِ امتحالی والمانہ اور فنکارانہ ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

مرے کریم تری بارشِ کرم کو سلام کہ نارسائی کے شعلوں میں جل رہا ہوں میں
 مجھے فضا نے درود و سلام میں بلوا کہ دشتِ دشت بھٹکتی ہوئی صدا ہوں میں

————☆————☆————

وہ بستیاں جو مرے جان و دل میں ہیں آباد وہ بستیاں مجھے آئیں گی کب نظر آؤں
 بلا بلا کہ بہت ہے ثبات ہے ہستی درختِ عمر نہ رو جائے بے ثمر آؤں
 مرا خدا مجھے اس مرگ بے شرف سے بچائے مہوں نہ تیری زیارت سے چٹھر آؤں
 مہی توپ میں ہلاکت نہیں خدا کی رحم تجھے تو ہے مرے جذبات کی خبر آؤں

————☆————☆————

آستانِ شہ سے فرمان طلب آنے تو دو
نالہ ہائے درد کے لٹکر چلیں گے میرے ساتھ
دینی ہوگا سفر میں اضطراب و اشتیاق
گاہ از شوق زیارت، گاہ از کرب فراق
میں بعد ذوق حضوری سر جھکاتا جاؤں گا
نعرہ ہائے شوق کے پرچم اڑاتا جاؤں گا
راستوں کو شاہد یعنی بناتا جاؤں گا
مسکراتا جاؤں گا آنسو بہاتا جاؤں گا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سوئے طیبہ جو چلوں باد صبا ہو جاؤں
ایک ٹھہرا ہوا موسم ہوں خراماں کردے
ایک ٹوٹی ہوئی کشتی ہوں کنارے سے لگا
پھر تو اس طرح اڑوں میں کہ ہوا ہو جاؤں
ایک سوکھا ہوا پتہ ہوں ہرا ہو جاؤں
ایک گم گشتہ مسافر ہوں رسا ہو جاؤں

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ظاہری طور پر شر محبب میں پہنچے بغیر اپنے آپ کو اس آب و ہوا، اس نوری فضاء میں موجود
محسوس کرنا اور جذبات حاضری، کیفیات حضوری اور حالت واپسی کو بقائیت حسن و خوبی قلمبند کرنا ایک
طرف شاعر کے ذوق و شوق کا آئینہ دار ہے تو دوسری طرف ان کی فنی فکری قدرتوں کا شاہد۔ صرف
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شر طیبہ میں نظر پلکوش ہو کر رہ گئی
وہ شہ بلحا کا روضہ وہ مری پہلی نظر
ہر قدم پر اک چن کھٹا گیا دیدار کا
جیسے اک لمحے میں دریا بہ گیا انوار کا

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

کلی کی طرح کل اضی ہیں ذہن کی پرتیں
کہ چھوگئی ہے ترے شر کی ہوا مجھ کو

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

طیبہ میں ہو گیا ہے جنوں بھی ادب شناس
ہے مطلع شعور، گرہاں کہیں جسے

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اے عشق مبارک! سزدشت ہوا طے
جس کیلئے مدیوں سے ترستی تھی مری آنکھ
اے بخت خوشا شر تیرے نظر آیا
اللہ میں قربان وہ منظر نظر آیا
ہم لوٹ بھی آئے تو برابر نظر آیا
انکھوں کو ترے شر سے وہ ربط ہوا ہے

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

پانی میں کاشیریں، روٹی میں مزے کی سحر کی سائے، موسم کی گوارا
طیبہ کے سارے سحر چہرہ کٹا تھے لیکن نظریں کہاں سے لائیں تاب رخ نگارا

☆ —☆—☆—

میں تیرے گبدنغز اے جب لوٹوں تو یوں لوٹوں یہ بیت النور میرے قلب پر تحریر ہو جائے
دینے سے ہمارا قافلہ چلے گا وقت آیا الٹی قافلہ چلے میں کچھ تاخیر ہو جائے

☆ —☆—☆—

یہ ان کی رضا ہے مجھے بھیجیں مجھے روکیں واپس میں نہیں آؤں گا سوچا تو یہی ہے
طیبہ میں ہوں سب کچھ مرے دامن میں ہے دنیا کا کون کیا؟ مری دنیا تو یہی ہے

☆ —☆—☆—

عاصی

عاصی کربلائی کے اس مجموعے کے ویلے سے اردو نعت ارتقاء کی نئی منزلوں میں داخل ہو رہی ہے۔
انہوں نے نعتیہ مضامین کو کچھ مزید وسعت، تنوع اور جمل عطا کیا ہے۔ انہوں نے نعت میں الوہیت و
رسالت کے امتیاز، کبریائی و مصطفائی کے تعلق، شرک و توحید میں حد قائل، رسالت محمد کی جامعیت و
بدایت، جملہ شعبہ ہائے زندگی میں آپ کی رہبری، آپ کی پر نور قیادت اور کتاب و سنت کی برکات،
سیرت اطہر کے خدوخال، پیروی پیغمبر کے ثمرات، اوامر و نواہی، خود شناسی، کائنات شناسی اور خدا شناسی،
انسان کے سفر حیات و ارتقاء میں حضور علیہ السلام کی برتری، آشوبِ عمر، احوال امت اور طلب
رحمت تک زندگی کے ہر موضوع کو جس باطنی، جس شوق، جس حسن کاری، جس انفرادیت اور جس
کمال فن سے بیان کیا ہے، وہ اردو نعت کی روایت کو قیام تر اور رفیع تر بنائے گئے ہیں۔ اپنے اس
دعوت کی ویلے کے طور پر کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔

بس رسالت اور وحدت میں ہی ہے امتیاز اس طرف رونق ملی، اس سمت تنہائی ملی

☆ —☆—☆—

چمن اک تینہ شان کبریائی ہے کلی کلی کی چمک ذکر مصطفائی ہے

☆ —☆—☆—

خدا ہے کون، خدا ہے کہاں، خدا کیا ہے سمجھ میں آئیں یہ باتیں ترے حوالے سے

☆ —☆—☆—

— کیا کا نام اور جنت ہے کہ یہاں اب جی کہ غانی شمار ہوتا ہے

اے روح ازل تیرے قدم بوس کی خاطر مگری ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے
اے جان ابد تیرے تلفت کی طلب میں آئندہ زمانے لگے بیٹھے ہیں قدم سے

-----☆-----☆-----

جب سے تری پر نور قیادت میں سفر ہے رستے کی ہمیں سوچ ہے منزل کی خبر ہے
ہر شر غلا ہے تری اقیم کا حصہ مستاب کی ہستی ہے کہ مرغِ نگر ہے

-----☆-----☆-----

ہم راستوں میں گم تھے ہمیں رہنما ملا اپنی ہوئی شاخت خدا کا پتا ملا



شاہ انصار الہ آبادی کی نعتیہ شاعری

کیف حضوری کی شاعری عزیز احسن

مدحت سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم تو ہر صاحب توفیق شاعر کر سکتا ہے۔ وفعلاً لک ذکر کی (ہم نے آپ کی خاطر آپ کا ذکر بلند کر دیا) کا اصل فناء بھی یہی ہے کہ ہر سعید روح 'سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثناء میں رطب اللسان ہو جائے لیکن نعت لکھنے والے ہر شاعر کو کیف حضوری کی دولت نصیب نہیں ہوتی۔ قادر الکلامی کی بدولت نعتیہ شاعری تو وجود میں آ سکتی ہے لیکن قائل کو حال بنانے کے عمل سے ہر شاعر نہیں گزر سکتا۔

نعتیہ دواوین لکھنے والے شعراء بھی کبھی کبھی ایسے لمبے سے دوچار ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کا قلم لکھے وہ ان کی روح کی لوح لطیف پر پہلے ہی لکھا جا چکا ہو اور ان کی زبان پر آنے سے پہلے ہر لفظ کو دل کی تائید بھی حاصل ہو جائے۔ لیکن وہ لمحہ گزر جانے کے بعد شاعر کی شخصیت سے بھی اس لمحہ سعادت آثار کے اثرات محسوس ہو جاتے ہیں۔ راقم الحروف نے اپنے مرتب کردہ نعتیہ انتخاب کے مقدمے میں لکھا تھا "نعت کے ذریعے حضور رسالت مآب کی خدمت اقدس میں خراج عقیدت پیش کیا جاتا ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ کی تعلیمات پر مکمل طور پر عمل کیا جائے اور نعت میں استعمال کئے جانے والے الفاظ جو ہر عمل سے قوت پاتے رہیں۔ ایسی نعت مدد رسالت مآب کے تمام شعراء نے لکھی جن میں عبد اللہ بن رواحہ، حسان بن ثابت، کعب بن زہیر، کعب بن مالک، ذہبہ، قتیل ذکر ہیں۔ اس مد کے بعد بتدریج الفاظ عمل کی قوت سے محروم ہوتے چلے گئے اور نعت یہاں تک پہنچی کہ علم کے بغیر عمل و بال اور عمل کے بغیر علم ضال ٹھہرا۔ پھر یوں ہوا کہ حروف کے محو طے در وہام اور لغتوں کے بے بنیاد تصریح ہونے لگے کیونکہ اہل حال کی مسنون ہر اہل قائل کے قبضے نے قلم الہی کی مدحت دراز کر دی اور باعمل، باکمال آنکھوں سے انہیں ہو گئے۔" (خواجہ نعمت، ص ۱۸)

۱۸۸۸ء میں نعتیہ شاعری کے بارے میں میری یہ رائے تھی۔ اس کے بعد اب تک سینکڑوں نعتیہ محرمے مندر شمر ہوئے ہیں لیکن بہت کم شعراء کی نعتیہ شاعری میرے آدرش کو چھو سکی ہے، تاہم شاہ انصار الہ آبادی کے "محرمے" "برانچ المائیں" اور "صلوٰۃ و سلام" پڑھ کر یہ احساس ہوا کہ ان کی طرف سے لکھے گئے مستثنیات ہوتے ہیں اسی طرح مد حاضر کی نعتیہ شاعری کا بھی تمام شعری

سہا پہ قال کی تعلق نہیں ہے بلکہ اس مد میں شاہ صاحب جیسے صاحبانِ حال بھی موجود ہیں۔
اب ملاحظہ ہو شاہ انصار الہ آبادی کے کچھ اشعار جن سے اندازہ ہو سکے کہ میں نے اب تک جو
کچھ عرض کیا ہے 'شاہ صاحب کی شاعری کی حد تک وہ دعویٰ ہے دلیل نہیں ہے۔۔۔

میرے کس کام کی ہے اے شہ والا بنت
آپ کی یاد ہے ہر سانس سراپا بنت
دل جہاں ترپا ہوائے باغِ طیبہ آگئی
بے ساروں کا ہے کیا خوش کن سارا دیکھے
بے مدینہ کوئی ساعت بھی گزاروں کیسے ؟
اپنی جاں اپنے دل و دیدہ پہ واروں کیسے ؟
ستائے گی نہ کوئی اور آرزو مجھ کو
کہ سر سے تابقدم ہوں میں آرزوئے رسول
جان صدقے ہوتی ہے دل غار ہوتا ہے
جس نے بھی محبت سے بات کی مدینے کی
یاد والا میں بھلا بیٹھا بساطِ ہستی
ایسی جیتی ہوئی بازی کو میں ہاروں کیسے ؟
دم آنکھوں میں ہے اور آرام جاں ہے
وہ یاد پاک بھی کیا مہیاں ہے
تجلیات کی صبحیں با محکمنِ دل کو
عجب ادا سے شب انتظار گزری ہے
وہ جان دینے کو خاک رسول کیا ڈھونڈے
خدا کے فضل سے جو خود ہو خاک پائے رسول

ان اشعار سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ شاعر ہمہ وقت خیالِ محبوب یا تعائے محبوب میں مصروف ہے
اور اس پر جب کوئی شبِ انتظار گزر جاتی ہے تو بوقتِ سحر اس کی دنیائے دل ضرور بہ ضرور تجلیات
سے معمور ہو جاتی ہے۔ اس کے دل میں جب جب ہجرِ طیبہ سے ترپ پیدا ہوتی ہے ہوائے باغِ طیبہ
اسے مژدہ وصال سنا دیتی ہے۔ یہ شاعری محض تخیل اور قدرتِ کلام کی اساس سے پر نہیں ہو سکتی۔
ہمہ وقتی کیفیات ہی کے بل بوتے پر کوئی شاعر کہہ سکتا ہے کہ۔۔۔

مجھ سے کوئی لغزش ہو یہ ممکن ہی نہیں ہے
ہر دم ہر حق حاضر دربارِ نیا ہوں

غزل گوئی میں تو دعویٰ با دلیل بھی ممکن ہے بلکہ بیشتر مستر لیس کی شاعری دعویٰ ہائے بے دلیل سے
بھری پڑی ہے۔ لیکن فتنہ میں با دلیل دعویٰ کوئی بھی قلم شاعر نہیں کرتا اور شاہ انصار الہ آبادی
کی شاعری کے بارے میں تو یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا کوئی بھی دعویٰ خالی از دلیل ہوگا۔ خود
شہ صاحب کے کام کی داخل شدہ میں اتنی قوی دلیلیں رکھتی ہیں کہ ان کا ہر قول سچا ہی ماننا پڑتا
ہے۔

منہ حضرت پاک سے رونے والے افعائے کی
قب کی دہشت ہے یہ کوئی شاعری نہیں

ان پر واقعی حضرت اور عظیم دہشت قب کا اثر شاعر پر یہ ہوا کہ وہ خوف مرگ سے آزاد ہو کر
موت کے خدشے سے بہت آگے کے مرتے میں داخل ہو گیا۔

جانے نہ تھے ہم تو اب حقیقت
تھے نہ تم قب سے ارمانِ عمر
میں تھے وہاں تو اب نہ ہے مرنا
تھے وہاں نہ تھے کی گن ہے
نہیں انہیں میں اب نہ مل مل
موت کا وہ مجھ پر کیا سہا ہے
نہا نہ ان سے تم اے مسیحا اہل
نہا نہ وہ جو کہ اپنے سچ کے سامنے
لکھا نہ تھا کہ ان کے ہر جملہ ہو جائے
نہا نہ وہ کہ ان کی فکر سے رہا ہو نہ ہے
نہا نہ وہ کہ ان کی سچ سے رہا ہو نہ ہے
نہا نہ وہ کہ ان کی حقیقت میں نہ کی
نہا نہ وہ کہ ان کی حقیقت میں نہ کی
نہا نہ وہ کہ ان کی حقیقت میں نہ کی

یہ شاعری حضرت پاک سے لے کر ان کے بعد کے شاعروں کی شاعری میں نہیں ہے۔ یہ وہ مقام

ہے کہ جہاں اچھے اچھوں کا پتا پانی ہوتا ہے۔ اقبالؒ نے مرد مومن کی شان ان الفاظ میں بیان کی تھی۔۔

نشان مرد مومن باتو کویم
چو مرگ آید تبسم بر لب اوست

..... اور شاہ صاحب کی شاعری سے ایسے ہی مرد مومن کا تصور ابھرتا ہے۔ خوف مرگ سے نجات پانے کا عمل بڑا مشکل ہے کیونکہ یہ خوف دنیا کی حقیقت جانے بغیر دور نہیں ہوتا۔ شاہ صاحب نے دنیا کی حقیقت کو بھی سمجھ لیا ہے اور اس حقیقت کو بھی پایا ہے کہ موت ہی دیدار محبوب کا وسیلہ ہے۔۔

مرنے کے بعد ہوگی سرکارؒ کی زیارت
مجھ کو اسی لئے تو جینے سے دشمنی ہے

تصور مرگ سے دیدار سرکار رسالت ماب کا تصور وابستہ کر کے شاعر نے جینے سے دشمنی ہی نہیں کی بلکہ آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے پرسش غم ہونے کے خیال نے شاعر کو زندگی کی مشکلات کی طرف سے بھی بے نیاز کر دیا اور ایک سرطے پر تو وہ مشکوں کا خوگر نظر آتا ہے۔۔

نزع میں پرسش غم چشم کرم ہوگی ضرور
اے مری مشکو ! لہ نہ آسائے ہوتا

مشت نبویؐ کی لذت نے بھر کی تلخ اور اذیت ناک کیفیت کو بھی شاعر کے لئے وجہ انبساط بنا دیا ہے چنانچہ وہ اس اذیت کو بھی مستقل دیکھنے کا متنی ہے۔۔

بیاد مصطفیٰ ہر سالس نشتر بن کے چلتی ہے
الحی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

قابل غور بات یہ ہے کہ بھری میں ہر سالس نشتر بن کے چل رہی ہے لیکن شاعر اس اذیت کو بھی براہ راست اذیت نہیں کہتا کیونکہ یہ آداب مشت نبویؐ کے منافی ہے اس کیفیت کو اپنے لئے سازگار ہونے کی دھماکا مہر تو چاہا لیکن اذیت کو مٹا کر کھوکھلا کر دیا۔۔

الحی یہ اذیت ہے تو مجھ کو سازگار آئے

زندگی کو اللہ کی مرضی کے مطابق گزارنا رسالت کے لیفان ہی سے ممکن ہوا۔ اگر یہ واسطہ

درمیان میں نہ ہوتا تو زندگی 'بدیگی' نہیں محض شرمندگی بن کر رہ جاتی۔ پھر رسالت کے نقوش بھی اگر خدا نخواستہ محفوظ نہ ہوتے تو کیا ہوتا۔ جوں جوں سوچتے حضور رسالت مآب کی عظمت کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ انبیائے ماسبق کی زندگیوں کے تمام گوشے اجاگر کماں ہیں۔؟ لہذا اب جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع آسان ہوئی ہے تو یہ بھی حضور اکرمؐ کی محبوبیت کے طفیل ہی ہو سکی ہے۔ آپؐ کی محبوبیت ہی کے باعث اللہ رب العزت نے حضورؐ کی ہر ادا کو قرآن، حدیث، شمائل، تاریخ اور ہر تہ کے ذریعے محفوظ رکھنے کا بندوبست فرما دیا ہے۔ اب قیامت تک آنے والے انسانوں کو اللہ کر مریض کے مطابق زندگی گزارنے کا ذمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی میں نظر آتا رہے گا۔ اس پس منظر میں یہ شعر ملاحظہ فرمائیے اور شاعری کے فکری عمق کی داد دیجئے۔۔

دیکھئے تو ان کے صدقے میں نہایت سہل تر

سوچتے تو بدیگی حق بیوی دشوار ہے

اکثر صوفیاء حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت تسلیم کرنے سے گریزاں نظر آتے ہیں۔ بعض بعض صوفی شاعر تو ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ شریعت کی دھجیاں اڑ جاتی ہیں لیکن شاہ انصاری الدہلوی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کے پہلو کو نہ صرف تسلیم کیا ہے بلکہ اس کے لئے مضبوط دلیل بھی دی ہے۔۔

ان کے جلوں کی طرف کس کی نظر اٹھ سکتی

شریعت کے نور سانچے میں نہ ڈھالا ہوتا

مذہب "مخصوصہ" شرمی میں اشکی حطرات کا بیان شریعت کی پابندیوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ نعت میں ایسے مراحل بتائے گئے ہیں۔ "سراج الالکین" اور "صلوۃ و سلام" میں بھی بعض مقامات ایسے دیئے گئے ہیں جہاں ان محمود بائے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان میں کہیں بھی شریعت اور احکام اللہ نہیں پاتا ہے۔ اس لئے کہ اس شہد صاحب نے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارنے کے لئے کہے "محمد بن عبد اللہ" (ابو بن شریعت) کے باعث دہانے کی کوشش کی ہے۔۔

اب قیامت ہے مگر ہمیں اب مانع ہے

پہنچنے کا جو راستہ پناہوں کیسے !!

میں نے کئی محنتوں میں محض بن شریعت کو صرف الہی اب ہی سمجھ سکتے ہیں۔ وہ الہی اب ہمیں حق نے انہی کے لئے رکھا ہے۔

عشق بن یہ ادب نہیں آتا (میر)

مضمون آفرینی شاعری کا جوہر ہے۔ شاہ انصار الہ آبادی نے اپنی شاعری میں مضمون آفرینی کے بھی جوہر دکھائے ہیں۔ نبی کریمؐ کا سایہ نہ ہونے کا ذکر نعتیہ شاعری میں بہت ہوا ہے لیکن دیکھئے اسی پامال مضمون کو شاہ صاحب نے کس خوبصورت دلیل کے ساتھ باندھا ہے کہ مضمون میں ندرت پیدا ہوگئی۔

صرف اس لئے سایہ ہی نہ رکھا گیا ان کا
یہ جاتا ہے سایہ بھی کبھی قد سے زیادہ

چند اشعار اور ملاحظہ فرمائیے۔۔۔

خواب دربار نظر آتا ہے ہر روز مجھے
دیکھئے جاگتی ہے واقعی قسمت کب تک
خدا گواہ ہے ہنگامِ عرصہ عشر
انہی کی چشمِ عنایت پناہ گاہ ہوئی
شعاعِ ارضِ مدینہ بسی جو آنکھوں میں
غبار بھی مجھے ہفت آسمان نظر آیا
تیرگی چھٹ مٹی خورشیدِ رسالت چکا
آمدِ پاک سے ہر ذرے کی چکی
دل جو سج سج امام بن جائے
عشق ہو صف پہ صف مدینہ کا
پیشِ نظر ہیں اپنی سیاہ کاریاں تمام
کس منہ سے جاؤں میں در والا کے سامنے
بیاد آتا معنی
مجھے ہر فنی فم انگبین ہے
ہر قدمِ سجدہ و سلام کے ساتھ
ماضی ہو اس اہتمام کے ساتھ
نفسِ روح کو بیدار تو ہونے دو ذرا
لبِ فطرت پہ درووں کا ترنم ہوگا

ان تمام اشعار سے شاعر کی قادر الکلامی، معنی آفرینی اور جدت طرازی کے جوہر کھل کر سامنے آتے ہیں۔ بزرگ شعراء کی نعتیہ یا ہارم شاعری عموماً روایتی مضامین سے مزین ہوتی ہے لیکن شاہ صاحب وہ بزرگ شاعر ہیں جو روایت کو فنی حدود کی حد تک برتتے ہیں لیکن مضامین میں اپنی راہ الگ نکالتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس شاعری میں یک گونہ نازکی نظر آتی ہے۔ اور یہی شاعر کا کمال ہے۔



بیعت چند تاثرات ڈاکٹر تحسین فراقی

حضرت محمود شبسریؒ نے گلشن راز میں اللہ کے بھیجے ہوئے پیغمبروں کو عرصہ توحید و معرفت کے ساربان قرار دیا ہے۔ یہ دلیل کارواں ہیں اور ان سب کے سالار اعظم حضور اکرم علیہ الصلوٰۃ ہیں کہ وہ کاروان کے آگے ہیں اور دل ان کے پیچھے اور جانیں ان کا دامن تھامے ہیں وہ جو کمال نبوت و ولایت کے مظہر ہیں اور عالم اطلاق کی جانب متوجہ ہیں۔ وہ جو نگاہ عشق و مستی میں اول بھی ہیں اور آخر بھی، وہی جن کے بارے میں حضرت جبرئیلؑ امیں کا ارشاد ہے کہ میں نے حجاب رابع میں ایک ایسا روشن اور دل کی پرتوں اور تنوں میں اتر جانے والا ستارا دیکھا۔ ایک دو بار نہیں بستر ہزار مرتبہ اور وہی نئے اصطلاح میں حقیقت محمدیؐ سے تعبیر کرتے ہیں اور جو تمام مراتب کو نیچے پر مقدم ہے

ہم او اول ہم او آخر دریں کار

وہی جو ذات احد کا مظہر حقیقی ہے جس کا عرصہ میدان از ازل تا ابد ہے اور جس کا ہر سخن بقول خسرو خان وحی خدا ہے۔ حاشیہ نامہ ربانی ہے جس کا نسخہ منشور جل متیں ہے اور جو سپر جمال کا ماہ دو ہفتہ ہے، اسی ذات باریکات کا ذکر آج کی محفل کا موضوع ہے۔

جناب جعفر بلوچ کے مجموعہ نعت ”بیعت“ کے مطالعے سے معاً ”مجھے قبیلہ بنی نجار کی وہ معصوم“ پاکیزہ جبین اور فرخندہ خصال نفیسی پچیاں یاد آتی ہیں جن کے نرم و گداز ہاتھوں میں دف تھے اور وہ دنیا کے سب سے بڑے انسان کے خیر مقدم کو بڑھ رہی تھیں، اپنے اس شہم میں خوش آمدید کہنے کو جو مغرب شرب سے مدینہ طیبہ ہونے والا تھا۔ ان کے یا قوتی ہونٹوں سے یہ ترانہ تہنیت پھوٹ رہا تھا

طلع البدر علینا من ثنیت الوداع

یہ واقعہ آج سے ۱۳ سو سال قبل کا ہے لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ سپر نبوت و نیابت کا یہ ماہ چماردہ آج بھی اسی شان سے دلوں اور روحوں اور جانوں اور جہانوں پر حکومت کرتا ہے اور روشنی بانٹتا ہے

جعفر اسلام کے ہر قرینہ روشن سے مجھے
 طبع البدور ملتا کی صدا آتی ہے

یہ وہی ذات مقدس و مطہر ہے جس کی بناء سے ذہن عاجز اور زبانیں گونگی ہیں مگر جن کے فیضان کا
 ذکر وہ محاشیرائے میں قاتر سے کرتی چلی جاتی ہیں۔

امی لقیی کہ عرش یک پایہ اوست
 احمد نعلی کہ نقد جان مایہ اوست
 گوشت کہ لن مقہر جان مایہ نداشت
 دلی طرفہ کہ علم ہمہ در مایہ اوست
 امی و دقیقہ دان عالم
 مے سایہ و سائبان عالم

(فیضی)

یا

جہشیں سایہ و سایہ نے

(غالب)

بایہر

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ نورے پیکر کا نہ تھا
 میں تو کہتا ہوں جہاں بھر یہ ہے سایہ تیرا

(احمد ندیم قاسمی)

حق یہ ہے کہ اسی ذات اکمل و احکم سے تارے دل کے سارے الاؤ روشن ہیں۔ قدسی طائرؤں
 کے بل پر اسی کے فیض عشق سے بچے اور پہنچتے ہیں اور ہمارا آج کا شاعر جعفر بلوچ بھی انہی
 کے سحاب رحمت کے فیض سے گہوار ہے اور انہی مطہراتھوں پر بیت:

میں مومن در شاہ ام ہوں
 بہ زہر سایہ دست کرم ہوں
 مرلوی بخشے والے خلی ہاتھ
 چٹانیں توڑنے والے قوی ہاتھ
 وہ جن کے درمیت میں ہیں اسرار
 ہے جن ہاتھوں کی بار اللہ کی بار

خدا کے سامنے نحو دعا ہاتھ
 شیت کی بلندی تک رسا ہاتھ
 انہی ہاتھوں کی ہے میں نے بیعت
 انہی سے ہوں کمر اندوز رحمت
 یہ مجموعہ جو دیوان ادب ہے
 یہ مجھ مسکین پر انعام رب ہے
 مری روداد شوق انگیز ہے
 مری بیعت کی دستاویز ہے

غور فرمائیے تو بیعت مجازی سے بیعت معنوی تک ایک ہی حقیقت ہے۔ ایک ہی قوس ہے جو دائرہ
 در دائرہ پرمستی اور پھیلتی جاتی ہے۔ متحدہ حادثات سے ثابت ہے کہ حضور اکرمؐ نے صحابہ کرام سے
 مختلف مواقع پر متعدد بار بیعت لی۔ ہجرت، جہاد، ارکان اسلام اور سنت نبویؐ سے تمکک پر اور کتنے
 ہی دوسرے موقعوں پر۔ انہی بیعتوں میں وہ مشہور بیعت بھی شامل ہے جو مقام حدیبیہ پر لی گئی اور
 جس کا قرآن حکیم کی سورہ الفتح میں یوں ذکر آیا ہے:

ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن
 اوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتاه اجرًا عظيمًا (۱۰: ۳۸)

حق یہ ہے کہ امت محمدیہؐ کے خواص و عوام سب بیعت حضورؐ سے آج بھی بقدر ظرف فیض یاب
 ہیں۔ صاحب "مفاتیح الاعجاز" کہتے ہیں کہ "تمام انبیاء اور اولیاء کے دل آپؐ کے تابع ہو کر مقام
 اصل میں پہنچتے ہیں اور ان کی ارواح مقدسہ جن کو "جان" کہتے ہیں، بیعت اور متابعت سے آپؐ کا
 دامن پکڑ کر کثرت سے نجات پاتے ہیں۔

ہم بھی آپؐ کی امت میں ہیں ہم بھی آپؐ سے بیعت ہیں
 اس خوش اقبال پر اتنا کم ہے جتنا ناز کریں
 (حسین فراتی)

واقعہ یہ ہے کہ آفتاب شرع کی ضیاء پاشیاں اور دریائے یقین کی سیراب کاریاں کبھی ختم نہ ہوں

گی۔ عطارؒ نے کس قدر درست فرمایا تھا:

ہمچو شبنم آمد از بحر وجود
 خلق عالم از طفیلش لاوجود
 خواجگی ہر دو عالم تا ابد
 کرد وقف احمد مرسل احد !

خواجہ کونین و سلطان بے
لقب جل و ایمان بے

جب جعفر بلوچ کے زیر نظر مجملہ نعت کی کیفیت انگیزی اور گداز آفرینی قابلِ داد ہے۔
مستثنیات کو چھوڑ کر ان کی بیشتر نعتوں میں سوز و دلور پر وہی کالو دوڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور کہیں
کہیں تو داخل و خارج میں پھیلے ہوئے آشوب کی یہ کیفیت پیدا کر دی ہے۔ تاریخ اسلام اور مطالب
قرآن پر ان کی نظر اطمینان بخش ہے اور نعت کئے کیلئے جس چشمِ پرمنا گوشِ شنوا، نفسِ پاکیزہ اور قلب
روشن کی ضرورت ہے وہ انہیں قدرت کی طرف سے مہیا ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے وجود کے
ایک آنک اور روئیں روئیں سے محبت رسالت پھوٹی پڑتی ہے۔

جہاں کی تھگی یا نیت یا نیت
روشنی یا نیت یا نیت
ہر حق سے اندھیرے اٹھنے لگے
نیا کسے توفی یا نیت یا نیت
وربہ چہ جعفر پکارے کسے ؟
نیت یا نیت یا نیت یا نیت

تب ان کی محسوس یاد کا ہوتا ہے ادا حق
ان یاد میں جب ہو کر منی روح کی ضم ہو
وہ جہاں کو پہلے بھی ان کا نام تھا
ان کا ہم آہنگی لگ جاتی ہیں جہاں آج بھی
ہوئے ان کے تخیل میں نہ لے جاؤ مجھے
مجھ کو فکر سے دور سے مایا آتی ہے
تخیل کی نعل اسی شہ سے وابستہ ہے
دل کی جہاں سے صدا آتی ہے طیبہ طیبہ

گوئی کے نام سے ان کے لئے جب ماضی، حال، مستقبل ہیں۔ ایک Living Presence ہیں۔
(پروفیسر جے ایس جی ایم)

ان کے نام سے ان کی مت میں جب ماضی، حال، مستقبل ہیں۔ ایک Living Presence ہیں۔
منی فکر میں جب ماضی، حال، مستقبل ہیں۔ ایک Living Presence ہیں۔
تخیل کی نعل اسی شہ سے مایا آتی ہے
دل کی جہاں سے صدا آتی ہے طیبہ طیبہ

اسی مجموعے میں "نعت نگاری کے تقاضے" کے عنوان سے ان کی ایک مستقل نظم بھی شامل ہے جو نعت نگاری کا ایک عمدہ منشور کہی جاسکتی ہے:

اطاعت شہر والا میں زندگی گزرے
یہ جذب و شوق بہم ہو تو نعت ہوتی ہے
نئے کے عشق میں بیٹا اسی میں مر مٹا
میں وجود و عدم ہو تو نعت ہوتی ہے

کامیاب نعت گوئی کے یہ تقاضے بلاشبہ بہت کڑے ہیں مگر بیستوں کاٹے بغیر جوئے شیر کیسے جاری کی جاسکتی ہے۔؟

جعفر کے نزدیک سیرت رسول اکرمؐ ہر عہد کے لئے انقلاب آفریں اور فیضانِ رسا ہے۔ انہوں نے اپنے نعتیہ مجموعے میں سیرت مطہر کے جواہر شب چراغ کی جھلکیاں دکھائی ہیں اور ملت اسلامیہ کی پریشان نظری کا حل بھی اسی نورِ سروری کو قرار دیا ہے۔ ایک سچے مومن کی طرح ان کا خیال ہے کہ حضور اکرمؐ ہی کو معاملاتِ مسائل معاشرت میں حکم مانا جائے۔ کس یقین سے کہتے ہیں:

شاہِ دین و دنیا کو ہم حکم بتاتے ہیں
نقطہ نظر میں جب اختلاف ہو جائے

شعرِ بالا کے پس منظر میں قرآن حکیم کی اس آیت کریمہ کی روح جاری و ساری ہے۔ ارشاد ہوتا ہے:

فلا وربک لایؤمنون حتیٰ تحکموک فیما شجر بینہم ثمہ لایجدلوا فی انفسہم حرجا معاً
قضیت ویسلووا تسلیماً ○ (۴:۶۵)

"اے محمدؐ! تمہارے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے باہمی اختلافات میں یہ تم کو فیصلہ کرنے والا نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں تنگی نہ محسوس کریں بلکہ سر تسلیم کر لیں۔"

جعفر کی نعت میں ایک عجیب طرح کا بے ساختہ پن ہے اور حقیقت یہ ہے کہ بے ساختہ پن بذاتِ خود دلیلِ صداقت ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک جملہ عوالمِ حضورؐ کی ذات سے فیضِ امتدوز ہیں۔ پوری نوعِ انسانی ان کی ممنون احسان ہے۔ تہذیبِ انسانی کی پوشیدہ ان کے ارشادات کی دینِ منت ہے۔ حاضرِ فطرت پر بھی ان کا فیضِ رحمت ہے۔ ان کا کرمِ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہے۔

رازِ اجائے جاں بشر نے پایا ہے رسولِ محترمؐ سے
ظاہر ہے شکوہ دینِ فطرت ہر مطلعِ صبح کے علم سے

کیا کیجے باب لطف سیر میں گفتگو
رحمت ہے ان کی عمر بہ عمر اور سو بہ سو
اک زبان و مکان نہ کیوں احرام احمد
کہاں نہیں اور کب نہیں لطف عام احمد

جعفر صاحب کے زیر نظر مجموعے کے سلسلے میں اہم بات یہ ہے کہ اس میں شاعری کے تقاضے خوبی سے پورے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بیان و بدیع کے کتنے ہی موتی روئے ہیں۔ رملوں کی ندرت، قوافی کی جدت، گہری اور معنی خیز رعایتیں اور ترکیبوں کی تازہ کاری نے اس نعتیہ مجموعے کو ایک عجیب امتیاز عطا کیا ہے۔ صرف چند ترکیبیں ہی دیکھ لیں: ازل رباط، ابد رواق، خیر پذیر، ایمان رس، خضر قدم، سکیت احتساب اور عزت نواز۔ اس تازہ کاری اور تازہ جوئی نے اس نعتیہ مجموعے کو معاصر نعتیہ مجموعوں میں شان انفرادت عطا کی ہے۔ کتاب کے آخر میں شامل ان کا نعتیہ قصیدہ یقین، ایمان، پردگی اور دالیت کی ایسی حرارت رکھتا ہے کہ آئینہ ہندی صبا سے پگھلا جائے ہے کی کیفیت پیدا ہوگئی ہے۔ یہ قصیدہ نہیں سحر طالع ہے۔

البتہ ایک آدھ مقام پر شاید شاعر کی جدت طرازی کی للک نے اسے زیادہ غور و فکر کا موقع نہیں دیا مثلاً ”الفقر فخری“ کی ردیف والی ان کی نعت کا مایاب ہے لیکن اہم سخاوی نے ”مقاصد حسنہ“ میں ”الفقر فخری“ کی معریف اور زبانوں پر چڑھی ہوئی حدیث کو باطل اور موضوع قرار دیا ہے۔ اس لئے اس سے احتراز لازم تھا۔

”بیعت“ اردو کے جدید نعتیہ مجموعوں میں جذبہ دفن کے ایک اعلیٰ امتزاج کے مظہر کے طور پر سامنے آئی ہے۔ نئی بات یہ ہے کہ اردو کے نعتیہ افق پر ایک باکمال شاعر جلوہ گر ہوا ہے اور میں کہلی بانوں سے اس کا استقبال کرتا ہوں۔ آخری بات یہ کہ بیعت تو ہم ہو چکے مگر آج ہمیں تجدید بیعت کی ضرورت ہے۔ جعفر بلوچ کا نعتیہ مجموعہ پڑھتے ہوئے میں نے کتنی ہی بار محسوس کیا کہ میں خود تجدید بیعت کے مرحلے سے گزر رہا ہوں۔ فلاحہ الحمد

تا عرش ہے اعلان دفعنا لک ذکرک
اللہ فنی شان دفعنا لک ذکرک
تنویر جمین کن ازل سے ہے ابد تک
اک قوس زر افشان دفعنا لک ذکرک

سید قمر زیدی حمد نعت کے آئینے میں

عاصی کرنالی

1991ء سے 1994ء تک سید قمر زیدی کے چار شعری مجموعے علی الترتیب نووارد، شفاعت، تجدید اور باطن شائع ہو کر ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ غزل گوئی، نظم نگاری اور قطعہ نویسی کے شعری پیکر ان تصانیف میں زیادہ ملتے ہیں لیکن شروع ہی سے انہیں دین سے ایسا قلبی لگاؤ اور ذہنی ارتباط ہے کہ دوسرا ہی شعری مجموعہ شفاعت، سلام، منقبت اور مرثیے سے معمور ہے۔ جہاں تک حمد و نعت کا تعلق ہے، ہر تعریف کا حسن آغاز انہی مبارک اصناف سے ہوا ہے البتہ چاروں مجموعوں میں پانچ حمدیں، سترہ اشعارہ نعتیں اور کوئی دس نعتیہ قطعات ہیں یعنی کلی شاعری میں حمد و نعت جزوی طور پر شامل ہیں۔ البتہ یہ مسرت اور اطمینان کی خبر ہے کہ ان کا پانچواں مجموعہ جس کی اشاعت سال رواں میں متوقع ہے، تمام تر نعت پر مشتمل ہوگا۔ ”انس“ اس کا نام تجویز اور مشتر ہو چکا ہے۔ اس طرح وہ حسب توفیق اجتماعی شکل میں نعت گوئی پر توجہ مرکوز کریں گے۔ اس وقت ان کی دستیاب مطبوعہ حمد و نعت پر اظہار خیال مد نظر ہے۔

سید قمر زیدی کی تمام شاعری میں احساس سے اظہار تک ایک بے ساختگی محسوس ہوتی ہے۔ یہ بے ساختگی، اپنے ضمیر کے ساتھ ان کے رشتہ صداقت سے پیدا ہوئی ہے۔ ایک سچ سوچنے اور سچ بولنے والا شخص جہاں بے ساختہ بات کرتا ہے وہیں اس کے لہجے میں بے تکلفی اور بے باکی بھی ہوتی ہے جو بے خوفی کے چشمے سے پھوٹنے والی موج تند و تیز کا مقام رکھتی ہے۔ الف سے ی تک ان کی نظم و غزل میں یہ بے ساختگی اور بے باکی نظر آتی ہے جس کے سبب ان کے میاں معاشرتی تنقید کا رویہ خاصا چونکا دینے والا بلکہ زور کی چنگی لینے والا ہے۔ وہ عمر رواں کا سارا آشوب اپنے دل میں سمیٹ لیتے ہیں اور انسان کی فردی اور اجتماعی زندگی کے ایک ایک زخم کو حرف در حرف شمار کرتے ہیں۔ تب زخم دینے والوں اور زخم سننے والوں پر، احتمالی اور احتمال زدہ طبقوں پر ان کا قلم آشوب نگاری کا حق ادا کرتا ہے۔ ان کی شاعری اپنی تلخ نوائی اور نشتربت کا ایک جواز فراہم کرتی ہے اور بے ساختگی کے ساتھ بے باکی ان کے اسلوب کی ضرورت اور لہجے کا حسن بن کر اپنے قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔

لیکن جب یہی سید قمر زیدی فغائے حمد میں قدم رکھتے ہیں اور کوئے نعت میں داخل ہوتے ہیں تو

لبے کا بے ساختہ پن تو قائم رہتا ہے البتہ بے باکی و بے تکلفی کی بجائے خشوع و خضوع، مجزوا انکسار اور ادب و احترام کا جوہر ان کے آئینہ گفتار میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اس سارے آشوب کو جو ان کے دل کو نوچتا ہے اور ذہن کو کھرچتا ہے، بارگاہ خداوندی اور دلیہر معشوقی پر رکھ دیتے ہیں کہ اے خالق کار ساز اور اے رسول چارہ ساز، آپ ہی ان دکھوں کا مداوا فرمائیے اور آپ ہی ہماری کار سازی کیجئے۔ کریمین کی بارگاہ دلنوازی میں یہ خود پردگی، یہ حسن توکل، یہ مجزوا استعانت طلبی سید قمر زیدی کی حمد و نعت کی اساس حقیقی ہے! —

شاعر کے سامنے اردو حمد و نعت کی تمام روایت ہے وہ اس روایت سے مستحکم رشتہ رکھتا ہے لیکن وہ جس ممد میں زندہ ہے اور جو اکام و حوادث یا مقتضیات و مسائل اس کے اپنے عہد سے مخصوص ہیں ان کی نشان دہی اور تنصص کے سبب اس کی حمد و نعت اپنے اندر موضوعات اور اسلوب کی ایک ”تجلیاتی جدت“ بھی رکھتی ہے لیکن یہ جدت کسی بھی حوالے سے فن اور معنی کو بے سمت اور بے جہت نہیں کرتی بلکہ روایت کی متغیب اور تجربے کی سلیقہ مندی کو ساتھ لے کر چلتی ہے۔

سید قمر زیدی کے میلاں مجبوری کا احساس ہے لیکن ان پر مشتاقی و حضوری کا جذبہ غالب ہے۔ اس طرح ان کی ”ہجر نمکی“ سے ان کی نعتوں میں گریہ و بکا کی صورت پیدا نہیں ہوتی بلکہ ہجر کے عالم میں بھی نکلادیدار و زیارت کا ایک تصوراتی میل چھایا رہتا ہے جس کے سبب ان کی نعت بہتر از مدح کی کیفیت پیدا کرتی رہتی ہے۔ پھر ان کے میلاں زیادہ مضامین کا تعلق دینے کی حاضری سے ہے۔ دیار حبیب میں حاضر ہو کر اور حضوری کی معلوت سے شرف اندوز ہونے کی صورت میں ایک مشتاق دید کو جو دامن رسالت بھی ہو، جن کیفیات سے گزرنا پڑتا ہے ان کی بھرپور عکاسی سید قمر زیدی کی نعتوں کا سب سے روشن پہلو ہے کیسے کیسے نازک اور لطیف جذبے اس موضوع پر قالب شعر میں ڈھلے ہیں ان کا لطف مطالعے ہی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سید قمر زیدی کے میلاں وہ تمام موضوعات و افکار شامل نعت ہیں جن کا اختصاص حضور کی ذات گرامی سے ہو سکتا ہے۔ حضور کا حضور قدسی، اس بخت کی برکات و فیوض، حضور کا وجہ تحقیق کائنات ہونا، حضور کا شرف اور افضلیت انبیاء و مرسلین، حضور کا مقام و منصب رسالت، حضور کے مقاصد نبوت، حضور کی اکملیت، جامعیت، رحمت اللعالمین، حضور کا پیغمبر ممل اور رسول انقلاب ہونا، حضور کی شریعت کا ابدی ہونا، حضور کا شافع المذنبین ہونا، حضور کی بارگاہ میں استعانت و استعاذہ امت لی احوال ناماری اور حضور سے استراذہ — انغرض سید قمر زیدی کا باغ نعت بے شمار اور بکثرت گل بستہ رنگ رنگ سے مزین اور سب سے لائق تحسین بات یہ ہے کہ جا بجا کو تابی فن اور مجزوا سخن و عکاسی ہے اور حضور سے تعلق نا اور تاثیر نا کی عاجزانہ دعا ملتی ہے۔

جہاں تک حمدوں کا تعلق ہے اس میں شان ربوبیت اور اس کی خالقیت و قدرت کے ساتھ ساتھ اس کی اطاعت و عبودیت کے مضامین نظر آتے ہیں اور اپنی حمدوں میں متابعات کا پیرایہ بھی ان حمدوں کو سوز و گداز سے مملو کرتا ہے۔

سید قرظی کا سرمایہ حمد و نعت جو ابھی بمقدار قلیل ہے اور جو زیر طبع ”انس“ میں انشاء اللہ کثیر ہوگا، یقیناً ”حمدیہ اور نعتیہ ادب میں ایک خوبصورت اضافہ ہے اور اس دینی ادب کا قاری اور جائزہ نگار اس کو نظر انداز کر کے آگے نہیں بڑھ سکتا۔

ہم آخر میں حمد کے اور نعت کے چند اشعار قاری کی ذوق انگیزی اور سرشاری کے لئے پیش کرتے ہیں جو کسی زحمت انتخاب کے بغیر ہیں کیونکہ ہماری رائے میں ان کے تمام ہی اشعار لائق مطالعہ ہیں۔

حمد:

توفیق دے کہ حق ثابت کر سکوں ادا
کرتا ہوں احرام سے کاوش قبول کر
میں نام کا قمر ہوں مجھے روشنی بھی دے
خورشید آفریں یہ ٹارش قبول کر
مری غفلتیں، تری رحمتیں، مری پستیاں، تری علمتیں
مری لغزشیں، تری بخششیں، تو عطا کرے، میں خطا کروں
اندازہ خیال و قیاس و گماں سے دور
تو ہر فضائے غیب و یقین میں ہے ضوفاں
طاہر ہوا کے دوش پہ، مای درون آب
شمس و قمر خلا میں ہیں تیرے ہی مدح خواں

نعت:

کہتے کہتے غزل تھک گیا ہے ہنر، ہے عجب سی خزاں من کے گلزار میں
ہو عطا اس گھڑی نعت خیرالبشر در نکل آئے گا فن کی دیوار میں

یہ تمام نعت لیلیٰ اور پرگداز ہندوں کی حامل ہے (شعاعت نمبر 45)

کس طور جذب شوق و عقیدت عیاں کروں
میں دل کروں زباں کو کہ دل کو زباں کروں
اگر دے بے قراری الفاظ شعر نعت
اس کو وہاں کروں کبھی اس کو یہاں کروں
ہر ذرہ ان کے شعر کا مسجد ہے اے قر
کوئی مجھے بتائے کہ مسجد کہاں کروں
"گلی" "محسن مسجد" "منار جبریل
دید کا یہ تجزیہ اے خوش نظر کیا نک
ازنا پھرتا ہے ہوا کے دوش پر دارالشفاء
شر طیبہ میں نظام چارہ گر کیا نک

میں پاپی اور مشن نئی
انہن مہینہ مل جائے
لوگ نئے کتے ہیں قر
چھوٹا منہ اور بات بڑی
بدرے کی معراج بھی
گرد = نعلین نئی
نسل قوم کو ملامت سے ترے آب حیات
فضل انسان پہ برسات کا موسم تو ہے

مہر وطن کا ہے پرچم نکلن محم و قر
ملا ہو ایک طہار بھی علم کے لئے

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ
وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

روشنی اور خوشبو کا نعت گو شاعر صبح رحمانی

سعید بدر

موسم سرما کے آغاز میں ایک دن سرشام ایک کرم فرما عبد الجید منہاس صاحب کا فون آیا کہ ”آج آٹھ بجے شب میرے ہاں ایک تقریب ہے جس میں چند احباب جمع ہو رہے ہیں اور اس میں نعت خوانی ہوگی“ راقم نے حیرت سے دریافت کیا کہ آخر وجہ کیا ہے کیونکہ ابھی چند ہی روز قبل آپ کے دولت کدہ پر ”نعتیہ محفل“ ہو چکی ہے۔ ”انہوں نے فرمایا کہ بھائی جان کے ایک نعت گو اور نعت خواں دوست کراچی سے تشریف لائے ہوئے ہیں اس لیے سوچا کہ ان کے اعزاز میں چھوٹی سی تقریب ہو جائے کیونکہ مختصر وقت میں بڑی تقریب ممکن نہیں۔“

”بھائی جان“ سے ان کی مراد ممتاز نعت گو شاعر حفیظ تائب کی ذات گرامی تھی جنہیں پرائیڈ آف پرفائمنس بھی مل چکا ہے۔ حفیظ تائب میرے بھی ممدوح ہیں اور بہت بڑے کرم فرما۔ ان کی کمبختیں، ان کی شفتیں لازوال ہیں اور ہم ایسے تھکک کے دور کے مارے ہوئے لوگوں کو منزل کا چراغ دکھاتی رہتی ہیں بلکہ احمد ندیم قاسمی نے تو انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے میاں تک کہ دیا ہے کہ میں کل حشر میں کہہ دوں گا کہ مجھے حفیظ تائب جیسے عظیم نعت گو شاعر کا دور نصیب ہوا ہے۔“ منہاس صاحب نے مزید فرمایا کہ ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی بھی تشریف لارہے ہیں وہ بھی میرے عظیم دوست اور کرم فرما ہیں کیونکہ وہ بھی آسمان نعت کے درخشندہ ستارے ہیں جنہوں نے ”نعت“ کے موضوع پر ”ادب“ کا دو ضخیم جلدوں میں نعت نمبر نکال کر اپنے آپ کو زندہ جاوید بنالیا ہے۔

ٹھیک آٹھ بجے ہم ممتاز سخن فہم اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق صادق (اور سب سے بلا کہ عہد حاضر کی کتابوں، غلامتوں، منافقتوں اور حسد و ریا سے معمور دور میں شریعت اسلامیہ کے پابند) منہاس صاحب کے دولت کدہ پر پہنچ گئے، احباب تشریف لاتے رہے لیکن مہمان کرم دیر سے تشریف لائے، ان کے ساتھ دو تین دیگر احباب بھی تھے اس لیے راقم انہیں پہچان نہ سکا۔ کیونکہ پہلے سے شناسائی موجود نہ تھی، پتلے دبلے جسم کے نوجوان سے بلکہ عہد حاضر کی زبان سے اسرار سے نوجوان کو اس جگہ بٹھایا گیا جو مہمان کے لیے مخصوص معلوم ہوتی تھی۔ چونکہ فرش نشست تھی کسی خاص قسم کی کرسی کا اہتمام نہ تھا اس لیے پھر بھی شک رہا کہ آخر مہمان کون ہیں؟ کیونکہ ان کے دائیں بائیں برائمان ہر دو حضرات سے بھی راقم نا آشنا تھا۔

نعت پڑھنے کے لیے راقم کی باری آئی تو ایک شعر پر اس جوان سال مہمان نے دادی، راقم نے دل ہی دل میں کہا کہ ہونے ہو یہی مہمان محترم ہیں کیونکہ ان کا شعری ذوق خاصا بلند واقع ہوا ہے۔

نعت گوئی اور نعت خوانی کا سلسلہ ختم ہوا تو انہوں نے میزبان جناب عبدالجید منہاس صاحب کی خدمت میں ”بادہ رحمت“ کا نسخہ پیش کیا تو پہچلا کہ موصوف صاحب کتاب بھی ہیں۔ گویا وہ نعت خواں یا نعت گو ہی نہیں بلکہ بقول اقبال!.....! لیکن در بخل دار کتاب والا معاملہ ہے۔

ڈاکٹر آفتاب نقوی کے تعاون سے صبیح رحمانی سے ہوٹل میں اگلے روز دوبارہ ملاقات نصیب ہوئی۔ تبادلہ خیال ہوا تو پہچلا کہ ان کا مجموعہ کلام ماہ طیبہ کے عنوان سے اس سے قبل بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان سے جدا ہو کر گھر واپس آیا تو نعت کے حوالے سے میرے ذہن پر ان کے گہرے نقوش مرتسم تھے۔ انہوں نے جوانی ہی میں سخن گوئی اور وہ بھی نعت جیسے مشکل میدان میں وہ مقام حاصل کر لیا تھا جو بعض اوقات بہت سے عمر رسیدہ شعراء کو بھی میسر نہیں ہوتا۔ عرفی نے نعت کے متعلق فرمایا تھا کہ۔

عرفی ! مشابہ ہیں وہ نعت است نہ صحرات
.....! آہستہ کہ وہ ہجوم تیغ است قدم را

لیکن صبیح رحمانی ”کھوار کی دھار“ پر چل کر بھی کامیابی سے آگے نکل جاتے ہیں۔ کسی نے کہا تھا کہ نعت گوئی ”پہل صراط“ پر چلنے کا دوسرا نام ہے اور یہ حقیقت بھی ہے اس کے مقابلے میں حمد رب دو جہاں کیسے آسان تر ہے۔ اس سلسلہ میں ممتاز عالم دین اور مفکر اسلام اور عہد حاضر کے سب سے بڑے نعت گو مولانا احمد رضا خان بریلوی نے خوب کہا ہے۔

”حیثیتاً“ نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کھوار کی دھار پر چلنا پڑتا ہے۔ اگر شاعر یہ دھار ہے تو الو بیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہو جاتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے انسان جتنا چاہے آگے بڑھ سکتا ہے۔ فرض حمد میں اس جانب اصلاً کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب پابندی ہے۔“

میزم صبیح رحمانی نے اپنے ذوق و شوق کے ساتھ ساتھ فنی التزام سے محصور سی مدت میں لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ ڈاکٹر ریاض مجید انیس خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”نعت کے باب میں وہ جدید لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا شعور رکھتے ہیں اور ذات رسالت باب صلی اللہ علیہ وسلم کے منصب، مقام، سیرت و کردار اور ادب و اخلاق کی بات کرتے ہوئے احرام کے ان جملہ تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں جو نعت گوئی کے لیے ضروری ہے۔“

مصر حاضر کے عظیم نعت نگار حفیظہ تاب صبیح رحمانی کے متعلق یوں رقمطراز ہیں۔

”بادہ رحمت کا نصف کے قریب نعتیہ کلام بہ بڑا یہ فزل ہے جب کہ باقی نصف مجموعہ پابند و

آزاد فقیہ تھکوں پر مشتمل ہے۔ دونوں میں اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ صبح رحمانی غزل اور نظم کے مزاج اور خاصوں کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور وہ نعت کو اس رتبہ سے کتر صورت میں نہیں دیکھتا چاہتا جس تک عام غزل اور نظم پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ وہ قدرت کلام کو قدرت آشنا کر کے اپنی نعت کو صر جید کے اسباب و رجحانات سے آراستہ کرتا چلا جاتا ہے۔ اسے اپنا مفرد لب و لہجہ بنانے میں بڑی نمایاں کامیابی ہوئی ہے۔

حقیقتاً نایب کی جانب سے صبح رحمانی کے لیے یہ بہت بڑا خراج تحسین ہے۔
راقم کو صبح رحمانی کا دوسرا مجموعہ نعت "جاوہ رحمت" دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ ماہ طیبہ دیکھنے کی سعادت حاصل نہیں ہو سکی۔

راقم کی رائے میں صبح رحمانی کی نعتوں میں "روشنی اور خوشبو" کا خوبصورت اہتمام ہے اس لیے اگر انہیں "روشنی اور خوشبو" کا نعت کو کہہ کر خطاب کیا جائے تو غلط نہ ہوگا ان کے پورے نعتیہ کلام میں بار بار روشنی اور خوشبو کا ذکر آتا ہے بلکہ راقم کی نظر میں ان کی ہر نعت میں کسی نہ کسی حوالے سے خوشبو یا روشنی کا ذکر موجود ہے۔ صبح رحمانی ان دونوں باتوں کے بغیر اظہار خیال نہیں کرتے کسی نہ کسی پیرائے یا اسلوب میں روشنی کا استعارہ یا خوشبو کا حوالہ آ ہی جاتا ہے۔ جاوہ رحمت کے عنوان سے پہلے ہی قطعہ میں یہاں لکھا ہے

افق پہ روشن کے روشن ہے ماہ عالم تاب
میں رہا ہے مری رون پر سحاب کرم
ٹھٹھے سے سوز دہن کے لیے ہوں وقت صبح
خوشبو جہہ رحمت پہ گمزن ہے قلم

اس کے بعد چھان کے عنوان سے آزاد مجموعہ نظم ہے اس کے پہلے ہی شعر میں روشن چراغ اور روشنی ٹھٹھے سے بات شروع کرتے ہیں اور آگے چل کر افق افق اس کے جلووں اور شفق شفق اس کی لہروں کا ذکر آتا ہے۔

فصل پہ میں ہوا کی روشنی چراغ جس کے
یاد دہن میں جس نے روشنی ٹھٹھے کے ہیں
"نہی سے جلوہ افق افق ہیں
"نہی سے لہریں شفق شفق ہیں

.....

کر رہے ہیں تری ثناء خوانی
سوچتی دھرتی 'بودا' پانی

سوچتی دھرتی 'بودا' پانی، کتنی عمدہ ترکیبیں ہیں جو صبح کی خاموشی کا خاصہ ہیں اسی حمد یہ غزل میں کہتے ہیں۔

تیرے جلوں کے دم سے لیل و نهار
تیرے سورج کی سب درخشان

گویا جلوے 'سورج'، درخشان، تینوں الفاظ روشنی کے ترجمان اور مظہر ہیں اور اگلے ہی شعر میں نورانی کا لفظ آیا ہے۔

گونجتا ہے ثناء کے نعوں سے
گنبد جاں ہے میرا نورانی

گونجتا اور گنبد کی عمدہ یکجائی کے ساتھ "نورانی" لائے بغیر نہیں رہ سکتے۔ گویا روشنی کی کرن یا نور کی شعاع انہیں جاں کیسے نظر آتی ہے ان کا پرواز تخیل اسے اپنے دائرہ شعر میں لے آتا ہے۔ ان کی پہلی نعت کا مطلع ہے۔

کوئی مثل مصطفیٰ کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا
کسی اور کا یہ رتبہ کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

اسی نعت میں چوتھا شعر یوں ہے۔

مرے طاق جاں میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں
مجھے خوف تیرگی کا کبھی تھا، نہ ہے، نہ ہوگا

طاق جاں اور نسبت کے چراغ کتنی عمدہ ترکیب ہے۔

صبحِ رحمانی عالم تصور میں آہستہ آہستہ "طیبہ مگر" کی طرف روانہ ہوتے ہیں تو رات کی غلٹ سے نکلنے ہوئے سحر کا انتظار کرتے ہیں فرماتے ہیں۔

اتاری روح کی ہستی میں جلوں کی دھنک اس نے
غلٹ شب پہ ہو جیسے سحر آہستہ آہستہ

غلٹ شب کے ساتھ سحر کی روشنی ساتھ ساتھ لے چلتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر صبح جل نہیں

سکتے۔ یہی روشنی کی تلاش دراصل حقیقت کی تلاش ہے جس کے لیے وہ علتِ شب سے نکلنے کے لیے کوشاں ہیں اور محرکِ جستجو میں ہیں، دراصل صبحِ رحمانی کی نعت گوئی کا اصل مقصد و مدعا بھی روشنی کی جستجو ہے۔ ان کا سفر زندگی کے اندھیاروں سے نکل کر روشنی کے افق تک پہنچنا ہے۔ اسی نعت میں صبحِ رحمانی رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے علم کی اہمیت کا ذکر کرتے ہیں تو جہاں وہ نئی نئی تراکیب لاتے ہیں وہاں ان تراکیب میں روشنی اور روشنی کے منبع کے مافذ کا ذکر کرنا نہیں بھولتے ہیں۔

ہجائے علم کے سورج سکائی لفظ کی حرمت
کئے وا آگہی کے سارے در آہستہ آہستہ

اس سفر میں صرف علم کے سورج کی ترکیب ہی پیش نہیں کی بلکہ ”آگہی کے دروازوں کا وا ہونا بھی روشنی کی آمد کا اشارہ ہے۔ قطع یوں ہے۔

صبح ان کی بٹاء اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

اپنے مقطع میں صبحِ رحمانی نے اپنے آپ کو ”برف کی کشتی“ سے تشبیہ دے کر اپنی بے بنیاد قیاسی کا اہتمام کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کو ”سورج“ قرار دیا ہے۔ اپنی بیچمدانی کا ذکر نہایت عمدہ انداز میں کیا ہے۔ بھلا ”برف کی کشتی“ سورج کے سامنے کیا حیثیت رکھتی ہے وہ تو پگھل کر ہی رہے گی۔

جادو رحمت میں ایک نعت کا مطلع، خوشبو اور روشنی جیسے دونوں ہی تلازمات کو لیے ہوئے ہے۔

قلم خوشبو کا ہو اور اس سے دل پر روشنی لکھوں
مجھے توفیق دے یارب کہ میں نعت نبی لکھوں

جس طرح نعتِ رسالتِ مصلیٰ اللہ علیہ وسلم کے لیے خوشبو اور روشنی جیسے لوازمات کی اشد ضرورت ہے اسی طرح صبحِ رحمانی بھی ان ہر دو اشیاء کے بغیر نعت لکھ ہی نہیں سکتے۔ اسی نعت کے مطلع میں کہتے ہیں۔

جہنم وقت پر حسانِ وہابی کی طرح چمکوں
صبح ان کی غلامی کو متاعِ زندگی لکھوں

یہاں پھر وہ جبین وقت پر ”چکنے“ کی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے روشنی کا دامن نہیں چھوڑتے۔

”راہ حق“ کی روشنی ہی کی تلاش میں ایک جگہ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست گزار ہیں۔

میں نواح شب میں بھٹک گیا نئے سورجوں کی تلاش میں
کوئی روشنی کہ بدل سکے مری شب کا حال مرے نبیؐ

اس شعر میں جہاں انہیں اپنی شب تاریک اور بھٹکنے کا شدت سے احساس ہے وہیں ایک اور شعر میں امید کی کلنا پھوٹی ہے اور وہ رجائیت سے کام لیتے ہوئے کہتے ہیں -

فرشتوں نے مری لوح عمل پر روشنی رکھ دی
ثناء خوان محمد لکھ دیا اول سے آخر تک

ہم جادہ رحمت کے اوراق پلٹتے ہیں تو ایک نعت میں سات اشعار میں سے چار اشعار ایسے ہیں جن میں کسی نہ کسی حوالے سے نور، روشنی، انوار اور چراغ کا ذکر موجود ہے۔ اس سے راقم کے دعویٰ کی قدم قدم پر تصدیق ہو رہی ہے کہ صبیح رحمانی روشنی اور خوشبو کے نعت گو شاعر ہیں۔

نور سرکارؐ دو عالم کو پکارا میں نے
جب اندھروں کے قدم وادی جاں تک پہنچے
کاستہ جاں میں لیے نور کی لوٹے خیرات
جو گدا ان کی در فیض رساں تک پہنچے
روشنی گنبد خضراء کی ملی جنت میں
شر طیبہ ترے انوار کہاں تک پہنچے
ایک اک گام پہ روشن کرو مدت کے چراغ
نعت کی روشنی پھیلاؤ جہاں تک پہنچے

صبیح رحمانی نے سرور کائنات کی تعلیمات کو نعت کی صورت میں پیش کرنے کو مدت کے چراغ جلانے کی خوبصورت تشبیہ دی ہے۔ ایک اور جگہ اس گھر کو اجالوں کا مقدر کہتے ہیں جہاں نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء خوانی کے دیپ روشن رہتے ہوں ہم آگے بڑھتے ہیں تو ایک اور نعت کا مطلع اپنے اندر سورج کا لفظ لیے ہوئے ہے جو بجائے خود روشنی اور حرارت کا سرچشمہ ہے۔

خاک کو علت ملی سورج کا جوہر جاگ اٹھا
آپ کیا آئے کہ ہستی کا مقدر جاگ اٹھا

اگلا شعر کتنا عمدہ ہے اور "روشنی کا سمندر" جیسی ترکیب کا حامل ہے۔

تیرکی سے خوف کھا کر جب پکارا آپ کو
جسم و جاں میں روشنی کا اک سمندر جاگ اٹھا
مقطع میں مزید یہی احساس نور و روشنی بھیلے ہوا ہے۔

مقطع احساس کی راہیں منور ہو گئیں
سوق کے آئینے میں اک نور پیکر جاگ اٹھا
نعت کو روشنی اور نور سے تشبیہ دینے کا ایک اور انداز دیکھیے۔

ہے جسم و جاں کا ہر گوشہ روشن روشن مکا مکا
گفتا ہے کہ قحطان دل پر کوئی نعت اترنے والی ہے

اس شعر میں بھی روشنی اور نور کے علاوہ خوشبو اور مک کا احساس موجود ہے۔ صبحِ رحمانی کی
نظر میں یہ نور و شہد اور منبعِ رحمت و بصلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکت ہی ہے۔ ان کے
نہیں میں نور و شہد ہیں سے چھوڑتے اور متب بھی وہیں سے طلوع ہوتا ہے۔

ہوئی ہے نور و شہد کا نور علم کا نور
نہ ایک نور کو نسبت نہ عرب سے ہے

نہیں۔ یہ نور و شہد صبحِ رحمانی اور نعت میں اپنی اس خواہش کا اظہار یوں
کرتے ہیں۔

نہیں۔ یہ نور و شہد صبحِ رحمانی اور نعت میں اپنی اس خواہش کا اظہار یوں
کرتے ہیں۔

صبحِ نعت گو کو نعت کا لہجہ نیا دے دو
صبحِ رحمانی جس روشنی، جس نور اور جس خوشبو کی تلاش میں ہیں اس کو وہ نبی اکرم صلی اللہ
علیہ وسلم کے پائے اقدس کی دھول قرار دیتے ہیں۔

مہو ماہ و نجوم و کابکشال
پائے اقدس کی دھول سب کے سب

پھر کہتے ہیں۔

تجلیات سے بھروں میں اپنا کاسنہ جاں
کبھی جو ان کی گلی میں قیام ہو جائے

یہاں وہ ”تجلیات“ کا لفظ لا کر روشنی و نور کا اظہار کرتے ہیں اور درخشاں الواری سے اپنے کاسنہ جاں
کو معمور کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح ایک اور نعت میں ان کا مطلع روشنی اور خوشبو کا ذکر لیے ہوئے
نظر آتا ہے۔ بلکہ پوری نعت ہی ”گلاب“ کی ردیف کی وجہ سے خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔

خواب روشن ہو گئے، مکا بصیرت کا گلاب
جب کھلا شاخِ نظر پر ان کی رویت کا گلاب
منگتو خوشبو کے لہجے میں سکھائی آپ نے
خارِ نفرت جن دیے دے کر محبت کا گلاب
خلق کی خوشبو تمام ادوار میں رچ بس گئی
بانگِ ہستی میں کھلا یوں ان کی شفقت کا گلاب

ہم جوں جوں آگے بڑھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ شاعر ایک روشنی و نور یا خوشبو سے متعلق ایک دو چار
تلازمات پر مطمئن نہیں اس کی روح صدیوں سے خوشبو اور روشنی کی بھوک نظر آتی ہے وہ ایک دو
جزعوں سے سیراب نہیں ہونا چاہتی اس لیے وہ پوری نعت کی ردیف ہی ”روشنی“ لے آئے ہیں
بالکل اسی طرح جیسے پہلی نعت میں گلاب کی ردیف کو استعمال کرتے ہوئے ہر شعر میں کسی نہ کسی
طرح خوشبو ہی کا تذکرہ ہے۔

ذرے بھی اس کو دیدہ دینا کی روشنی
ہاتھ آئے جس کو ان کے کف پا کی روشنی
آنکھیں بچھا رہے ہیں مہ و برق و آفتاب

کیسے بیان ہو مرے آکا کی روشنی
مرف ایک شر طیبہ منور نہیں کوئی
جنت میں بھی ہے مگید صغرا کی روشنی

معراج مصطفیٰ کے حوالے سے خوب کہا ہے کہ۔

انسانیت کا اوج ہے معراج مصطفیٰ
یہ روشنی کی ست سر روشنی کا ہے
بٹے گئے ہیں میری نوا میں چراغ سے
جب سے لیوں پہ اسم گرامی نبی کا ہے

”تصویر جمال“ میں بھی ہر لفظ مجسم نور و نکت ہے۔

روح سورج کی طرح جسم اجالے کی مثال
کیسے الفاظ میں ذمہ داریوں میں وہ تصویر جمال
ذکر اس نور مجسم کا ہے کرنا مقصود
مالک لوح و قلم تو مرے لفظوں کو اجال

”لفظوں کو“ اجال ”کیسی عمدہ دھالور کیسی چارہ ترکیب ہے۔
اس بحر کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

ہے کیا نام تو میری شب یلدا کی سحر
جسم و جان میں جو چراغیں ہے اسی نام کا ہے
بس اسی نام کی خوشبو ہے مرے ہونٹوں پر
بس کیا نام وہ عالم میں بڑے کام کا ہے

کیا حال ان کی آواز قلم ”ایک روشنی زمین سے آسمان تک“ میں ہے۔ یہ قلم بھی جعد نور بنی ہوئی
ہے۔ بلکہ اگلی ہی صفحہ پر خواہوں کی دلچسپی قلم روشنی کے استعارے لئے ہوئے ہے۔ فرض کہ اس
قلم مضمون میں ساری مثالیں نہیں دی جاسکتیں جو چارہ رحمت میں موجود ہیں۔ بہر حال چھوٹی سی عمر
میں انہوں نے ایک طرف تو شادی کے داخلی اور خارجی لفظوں کو پورا کرنے کا اہتمام کیا ہے اور
”دوسری طرف دینی لفظوں“ روحانی آزمائشوں اور دینی نزاکتوں کو بھی غور خاطر رکھا ہے۔ انہوں نے
اپنے شعری دھار کو جاہت کرنے کی بھرپور کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے پاس تازگی اور شائستگی کا

احساس جھلکا صاف نظر آتا ہے۔ زمینوں کے انتخاب میں بھی انہوں نے اعلیٰ صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔ انہوں نے شعوری طور پر نئی روئیوں کا انتخاب کیا ہے اور ایسے قوانین تلاش کیے ہیں جو ان کے حسب حال ہوں، مثال کے طور پر روشنی لکھوں، سخی لکھوں..... افغا اول سے آخر تک عطاء اول سے آخر تک.....! در بدری کا موسم، خوش فنگھی کا موسم.....! جیسر لکھیں، منظر لکھیں!.....! مجال مرے نبی.....! لازوال میرے نبی کف پا کی روشنی، دیدہ و بنا کی روشنی.....! نقش پا دے دو پتا دے دو، جو ہر جاگ افغا، سمندر جاگ افغا.....!

یہ مثالیں نمونہ مشقے از خروارے ہیں۔ اگر وہ اسی طرح محنت، لگن اور سب سے بڑھ کر عشق و محبت اور ذوق و شوق کے ساتھ آگے بڑھتے رہے تو انشاء اللہ تعالیٰ بہت جلد شاعری کے درجہ کمال تک پہنچ سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا معین و مددگار ہو اور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی عطائیں ان کے شامل حال ہوں۔

C

Paragon
Tailors

FOR FASHION CLASSICS

Specialist:
SUIT & SHERWANI

66, Saddar Co-operative Market, Saddar Karachi

TEL : 5683902

صبحِ رحمانی ان خوش نصیب لوگوں میں سے ہیں جنہیں نعت گوئی کا قرینہ عطا ہوا ہے (نابلس دہلوی)
 صبحِ رحمانی کے نعتیہ اشعار میں ایمان و وجدان کی تب و تاب اہل ذوق کی توجہ کا مرکز ہے۔ (محشرید ایوانی)
 ”پہچان“ اور کاغذی مکان“ دو ایسے نشانات ہیں جو صبحِ رحمانی کی حمیہ و نعتیہ شاعری کو قابلِ رشک مقام پر فائز کرتے
 ہیں۔ (ڈاکٹر فرمان فتح پوری)
 صبحِ رحمانی نے اپنے سفر کے آغاز ہی میں اپنے نعوشِ قلم اور نعوشِ قدم سے اپنی آمد کا اعلان کر دیا ہے۔ (ڈاکٹر
 ابراہیم کشفی)

جاوہِ رحمت ہمارے نعتیہ ادب میں ایک جہت نما کا اضافہ ہے۔ (حفیظ آتاب)
 مری جوانی اور فکر کی جوانی یکجا دیکھنی ہو تو صبحِ رحمانی اور جاوہِ رحمت کو دیکھ لیجئے۔ (عاصی کرمانی)
 صبحِ رحمانی کا اسلوب اعلان کر رہا ہے کہ آنے والا وقت اس کے لئے آنکھیں بھجائے ہوئے ہے۔ (مظفر وارثی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیہ نظموں میں جدید تر اسلوب اور عصری حیثیت کے ساتھ سرکارِ دو عالم کی مدحت کی گئی ہے۔ (احمد
 ہدائی)

صبحِ رحمانی اپنی خوش الحانی اور اپنی نعت گوئی کے اعتبار سے اپنی ”مدینہ سامانی“ اور طرفہ بیانی کے آئینے میں میرے
 لئے کمالِ حیرانی کا باعث تھا اور رہے گا۔ (صبا اختر)

یہ ایک ایسے جواں سال شاعر کا کلام و وجدانی ہے جو اپنی مرے سے آگے بڑھ کر لب کشا ہے۔ (شبنم روحانی)
 صبحِ رحمانی کی نعتیں فن کی پچھلی بیان کے وقار اور حفظِ مراتب کے شعور کا منہ بولا ثبوت ہیں۔ (حمین فراقی)
 جاوہِ رحمت افقِ شعر پہ پھیلے ہوئے دھندلوں میں بیانیہ صبح کی طرح ہے۔ (راجا رشید محمود)
 اکیسویں صدی میں نازہ نعت گوئی کے حوالے سے جو لوگ داخل ہوں گے ان میں صبحِ رحمانی کا نام اہمیت سے لیا
 جائے گا۔ (جذاب قریشی)

جواں سال نعت گو صبحِ رحمانی کا نعتیہ مجموعہ
 ”جاوہِ رحمت“

شائع ہو گیا ہے
 ہدیہ ۷۰ روپے

ناشر - ممتاز پبلشرز

۲۰ نوشہین سینٹر اردو بازار کراچی